

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Кафедра международных отношений**

**ФЕДОСОВА**  
Виктория Витальевна

**Внешняя культурная политика Испании, Италии, Франции**  
**в начале XXI в.: сравнительный анализ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
доктор философских наук,  
профессор А.М. Байчоров

Допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

Доктор философских наук, профессор  
\_\_\_\_\_А.М. Байчоров

Минск, 2022

# РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Федосовой Виктории Витальевны

*Внешняя культурная политика Испании, Италии, Франции  
в начале XXI в.: сравнительный анализ*

## 1. Структура и объем дипломной работы.

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, реферата дипломной работы, введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 62 страницы. Список использованной литературы занимает 9 страниц и включает 104 позиции.

## 2. Перечень ключевых слов.

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ, МЯГКАЯ СИЛА, МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО, ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ, ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ, ВНЕШНЕПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНТЕРЕСЫ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ.

## 3. Текст реферата.

*Объект исследования* – внешняя политика Испании, Италии, Франции в сфере культуры.

*Предмет исследования* – механизмы и формы развития культурной политики Испании, Италии, Франции в начале XXI века.

*Цель исследования* состоит в раскрытии содержания и особенностей реализации внешней культурной политики Испании, Италии, Франции в начале XXI века на основе их сравнительного анализа.

*Методы исследования.* В работе использованы общелогические (обобщение, анализ, синтез, индукция, сравнение), общенаучные (исторический, логический, восхождение от конкретного к абстрактному, системный) и специальные методы (историко-сравнительный, историко-системный, институциональный, концепт-анализ).

*Полученные результаты и их новизна.* Исследование является одной из первых работ в белорусской историографии, в которой анализируются и сопоставляются подходы Испании, Италии, Франции к реализации своей внешней культурной политики. Детально изучены основные направления культурной политики данных стран в начале XXI века, выделены институциональные основы, законодательные акты, закрепляющие деятельность стран в сфере культурной дипломатии, выявлены общие черты и различия в контексте реализации культурной политики, проанализированы основные подходы и особенности сотрудничества данных стран с Республикой Беларусь в XXI веке. Практическая новизна работы заключается в возможности использования ее результатов при формировании стратегии и развитии системы внешней культурной политики Республики Беларусь.

*Достоверность материалов и результатов дипломной работы.* Использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

*Рекомендации по использованию результатов работы.* Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего исследования и научной разработки внешней культурной политики, при подготовке учебников, в рамках курсов лекций или специальных дисциплин.

# РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Фядосавай Вікторыі Вітальеўны

*Знешняя культурная палітыка Іспаніі, Італіі, Францыі ў  
пачатку XXI ст.: параўнальны аналіз*

## 1. Структура і аб'ём дыпломнай працы.

Дыпломная праца складаецца з задання на дыпломную працу, зместа, рэферата дыпломнай працы, уводзін, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры. Агульны аб'ём працы складае 62 старонкі. Спіс выкарыстанай літаратуры займае 9 старонак і ўключае 104 пазіцыі.

## 2. Пералік ключавых слоў.

ЗНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПАЛІТЫКА, КУЛЬТУРНАЯ ДЫПЛАМАТЫЯ, МЯККАЯ СІЛА, МІЖНАРОДНАЕ СУПРАЦОЎНІЦТВА, ЗАКАНАДАЎЧЫЯ АКТЫ, ІНСТЫТУЦЫЙНЫЯ АСНОВЫ, ЗНЕШНЕПАЛІТЫЧНЫЯ ІНТАРЭСЫ, ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ.

## 3. Тэкст рэферата.

*Аб'ект даследавання* – знешняя палітыка Іспаніі, Італіі, Францыі ў сферы культуры.

*Прадмет даследавання* – механізмы і формы развіцця культурнай палітыкі Іспаніі, Італіі, Францыі ў пачатку XXI стагоддзя.

*Мэта даследавання* складаецца ў раскрыцці зместу і асаблівасцяў рэалізацыі знешняй культурнай палітыкі Іспаніі, Італіі, Францыі ў пачатку XXI стагоддзя на аснове іх параўнальнага аналізу.

*Метады даследавання.* У працы выкарыстаны агульналагічныя (абагульненне, аналіз, сінтэз, індукцыя, параўнанне), агульнанавуковыя (гістарычны, лагічны, узыходжанне ад канкрэтнага да абстрактнага, сістэмны) і спецыяльныя метады (гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны, інстытуцыянальны, канцэпт-аналіз).

*Атрыманыя вынікі і іх навізна.* Даследаванне з'яўляецца адной з першых работ у беларускай гістарыяграфіі, у якой аналізуюцца і супастаўляюцца падыходы Іспаніі, Італіі, Францыі да рэалізацыі сваёй знешняй культурнай палітыкі. Дэталёва вывучаны асноўныя напрамкі культурнай палітыкі гэтых краін у пачатку XXI стагоддзя, вылучаны інстытуцыійныя асновы, заканадаўчыя акты, якія замацоўваюць дзейнасць краін у сферы культурнай дыпламатыі, выяўлены агульныя рысы і адрозненні ў кантэксце рэалізацыі культурнай палітыкі, прааналізаваны асноўныя падыходы і асаблівасці супрацоўніцтва гэтых краін з Рэспублікай Беларусь у XXI стагоддзі. Практычная навізна працы заключаецца ў магчымасці выкарыстання яе вынікаў пры фарміраванні стратэгіі і развіцці сістэмы знешняй культурнай палітыкі Рэспублікі Беларусь.

*Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы.* Выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай працы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна.

*Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў працы.* Вынікі працы могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання і навуковай распрацоўкі знешняй культурнай палітыкі, пры падрыхтоўцы падручнікаў, у рамках курсаў лекцый або спецыяльных дысцыплін.

# DIPLOMA THESIS ABSTRACT

Victoria Vitalievna Fedosova

*Foreign cultural policy of Spain, Italy, France  
at the beginning of the XXI century:  
comparative analysis*

## 1. Structure and scope of the diploma thesis.

The diploma thesis consists of diploma thesis assignment, table of contents, diploma thesis abstract, introduction, four chapters, conclusion, and list of references. Total scope of thesis is 62 pages. The list of references occupies 9 pages and includes 104 positions.

## 2. Keywords.

FOREIGN CULTURAL POLICY, CULTURAL DIPLOMACY, SOFT POWER, INTERNATIONAL COOPERATION, LEGISLATIVE ACTS, INSTITUTIONAL FOUNDATIONS, FOREIGN POLICY INTERESTS, COMPARATIVE ANALYSIS.

## 3. Text of the abstract.

*Object of the research* – the foreign policy of Spain, Italy, France in the field of culture.

*Subject of the research* – the mechanisms and forms of development of cultural policy in Spain, Italy, France at the beginning of the XXI century.

*Purpose of the research* is to reveal the content and features of the implementation of the foreign cultural policy of Spain, Italy, France at the beginning of the XXI century on the basis of their comparative analysis.

*Methods of the research.* In the thesis are used general logical (generalization, analysis, synthesis, induction, comparison), general scientific (historical, logical, ascent from the concrete to the abstract, systemic) and special methods (historical-comparative, historical-systemic, institutional, conceptual analysis).

*Results and novelty of the diploma thesis.* The thesis is one of the first attempts in Belarusian historiography, which analyzes and compares the approaches of Spain, Italy, and France to the implementation of their foreign cultural policy. The main directions of the cultural policy of these countries at the beginning of the XXI century are studied in detail, the institutional foundations, legislative acts that consolidate the activities of countries in the field of cultural diplomacy are highlighted, common features and differences in the context of the implementation of cultural policy are identified, the main approaches and features of cooperation between these countries and the Republic of Belarus in the XXI century are analyzed. The practical novelty of the work lies in the possibility of using its results in the formation of the strategy and development of the system of foreign cultural policy of the Republic of Belarus.

*Authenticity of the materials and results of the diploma thesis.* The materials used in the diploma thesis and its results are authentic. The research has been done independently.

*Recommendations on the use of results of the diploma thesis.* The results of the thesis can be used for a further research and scientific development of a perspective of the national and international security, foreign policy, in the preparation of textbooks, within courses of lectures or special disciplines.

