

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра международных отношений

Аннотация к дипломной работе

**КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КИТАЯ В XXI ВЕКЕ:
НАСТУПЛЕНИЕ И ЗАЩИТА**

Тан Цзыци

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент И.В. Жилинская

Минск, 2021

АННОТАЦИЯ

Тан Цзыци

*Культурная дипломатия Китая в XXI веке:
наступление и защита*

1. Структура и объем дипломной работы

Дипломная работа состоит из задания, оглавления, реферата, введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 71 страницы. Список использованной литературы занимает 5 страниц и включает 59 позиций.

2. Перечень ключевых слов

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ, «МЯГКАЯ СИЛА», КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

3. Текст реферата

Объект исследования – внешняя культурная политика и культурная дипломатия КНР.

Цель исследования состоит в выявлении и характеристике специфичных черт китайской культурной дипломатии в XXI веке.

Методы исследования. Методологической основой работы стали неoinституциональный подход, с помощью которого проведен анализ политической системы с учетом особенностей ее трансформации и развития; и транзитологический, который позволил охарактеризовать культурную дипломатию как самодостаточный политический феномен. Использован ряд общенаучных, логических и эмпирических методов исследования. На основе исторического метода анализировалась культурная дипломатия как динамическое явление, на становление и трансформацию которого влияет широкий спектр обстоятельств, характерных для конкретного исторического периода.

Полученные результаты и их новизна. Дана комплексная характеристика культурной дипломатии КНР в XXI веке и отражение данного феномена в китайском исторической и политологическом дискурсе. Выявлены основные цели и направления продвижения китайской культуры во вне, показаны внешние и внутренние препятствия такого продвижения.

Достоверность материалов и результатов дипломной работы. Использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

Рекомендации по использованию результатов работы. Теоретические обобщения и выводы могут быть использованы в дальнейшем при исследовании особенностей реализации принципов и инструментов культурной дипломатии азиатских стран, стратегий распространения культурной дипломатии в мире, а также путей развития системы международных отношений с учетом современных тенденций мировой политики.

ANNOTATION

Tang Ziqi

*China's Cultural Diplomacy in the 21st Century:
offensive and defense*

1. Structure and scope of the diploma work

The diploma work consists of a task, a table of contents, an abstract, an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of work is 71 pages. The list of used literature occupies 5 pages and includes 59 items.

2. Keywords

FOREIGN CULTURAL POLICY, CULTURAL DIPLOMACY, SOFT POWER, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

3. Summary text

The object of the research is the foreign cultural policy and cultural diplomacy of the PRC.

The purpose of the research is to identify and characterize the specific features of Chinese cultural diplomacy in the 21st century.

Research methods. The methodological basis of the work was the neo-institutional approach, with the help of which the analysis of the political system was carried out, taking into account the peculiarities of its transformation and development; and transitological, which made it possible to characterize cultural diplomacy as a self-sufficient political phenomenon. A number of general scientific, logical and empirical research methods were used. On the basis of the historical method, cultural diplomacy was analyzed as a dynamic phenomenon, the formation and transformation of which is influenced by a wide range of circumstances characteristic of a particular historical period.

The obtained results and their novelty. A comprehensive description of the cultural diplomacy of the PRC in the 21st century and the reflection of this phenomenon in Chinese historical and political science discourse are given. The main goals and directions of the promotion of Chinese culture outside are identified, external and internal obstacles to such promotion are shown.

The reliability of the materials and the results of the research. The materials used and the results of the thesis work are reliable. The work was done independently.

Recommendations for using. Theoretical generalizations and conclusions can be used in the future in the study of the implementation of the principles and tools of cultural diplomacy in Asian countries, strategies for the spread of cultural diplomacy in the world, as well as ways to develop the system of international relations, taking into account current trends in world politics.