

НОВЫЕ ПРИЕМЫ В ОФОРМЛЕНИИ СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТЫ (на примере «Советской Белоруссии»)

Последнее десятилетие прошлого и начало нынешнего столетия – это время экспериментов в газетном дизайне, поиски оптимальной композиционно-графической модели, которая в высшей степени соответствовала бы запросам читателей.

Говорить сегодня, что этот поиск закончился, было бы опрометчиво, поскольку дизайн газеты, как и любая область прикладного искусства, требует постоянного совершенствования. И тем не менее, большинство периодических изданий, пройдя тернистый путь проб и ошибок, через соблазны, которые открыла электронно-техническая революция в полиграфии, как бы закрепились на время в своей внутренней и внешней форме. Это характерно и для одной из ведущих массовых общественно-политических газет республики – «Советской Белоруссии», на которую, как на положительный пример, ориентируются многие журналисты, в том числе и оформители.

Сегодня уже можно фиксировать некоторые устоявшиеся принципы «СБ» в области дизайна.

– За каждой из страниц газеты, имеющей композиционно-графическую модель, закреплены постоянные рубрики, разделы, жанры. Существуют определенные правила размещения материалов на полосе в зависимости от их важности, оперативности, актуальности.

– Приверженность принципу эффектного оформления при полном подчинении содержанию публикации: сочетание уравновешенной композиции и графических элементов с «активными» диагоналями, овалами, полукругами; контраст большого и малого, широкого и узкого, цветного и белого.

– На первой странице – наиболее важная и оперативная информация. Логотип как отличительный знак газеты, влияющий на всю графическую модель, в сближении с другими элементами воспринимается органично.

«Гвоздевые» публикации, расположенные рядом с названием газеты, сопровождаются объемной иллюстрацией, увеличенным заголовком, подзаголовком, выносом, подложкой и другими графическими средствами.

– Умеренные выделения газетных текстов шрифтами, форматами. Но, к сожалению, чрезмерное, частое и интенсивное выделение цветом создает пестроту и вредит удобочитаемости. Контраст – это как раз тот нюанс в оформлении газеты, который очень сильно влияет на восприятие читателем всего издания и пользоваться которым нужно очень осторожно. Сочетания черного и белого, большого и малого, подложки и заливки помогают выделить материал, но не следует максимализировать их значение.

– К счастью, в «СБ» все реже на полосах встречаются сочетания цветов, которые не нравятся читателям: красного с фиолетовым и пурпурным, желтого с зеленым, зеленого с оранжевым, фиолетового с пурпурным и синим. Здесь важно еще помнить, что светлый оттенок рядом с темным кажется еще более светлым, а темный рядом со светлым – еще более темным.

Отрадно то, что «СБ», как и другие «серьезные» массовые газеты, стала отказываться от выворотов и подложек для оформления больших по объему текстов, что всегда раздражало читателей.

– Активное использование иллюстраций. В силу своей наглядности, доступности, эмоциональности они выдвинуты в ряд наиболее важных средств оформления газеты.

Пока еще редко встречается инфографика – карты, схемы, диаграммы, таблицы, чертежи, способные выгодно оживить страницы издания. Это не только дополнительное средство для интенсивного графического решения полосы, но и самостоятельный содержательный материал.

Разумно расставить оформительскими элементами смысловые акценты, выбрать наиболее функциональный шрифт, насытить оформительскую модель активными композиционными приемами подачи заголовков, текстовых и иллюстрационных материалов и при этом проводить анализ поведения на полосе каждого из используемых элементов в различных ситуациях – в этом видится реальная практика оформления газеты.

Вячеслав Селеменев
Национальный архив Республики Беларусь

РЕДАКТОРЫ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ» В 1927–1941 гг.

1 августа 1927 г. вышел первый номер новой белорусской газеты «Рабочий». В его передовице «Почему выходит «Рабочий» говорилось: «У нас до сих пор не было общереспубликанской массовой рабочей газеты. «Рабочий» восполнит этот пробел».

Ее первым редактором был Моисей Яковлевич Шульман. Он родился в 1888 г. в местечке Шамово Мстиславского уезда. В 1914 г. окончил физико-математический факультет Московского университета. С 1905 по 1918 гг. член Еврейской социалистической рабочей партии. В ноябре 1919 г. вступил в РКП(б). С августа 1917 по август 1918 гг. работал заведующим и преподавателем в школе 2-й ступени в местечке Монастырщина Смоленской губернии. Затем заведовал курсами и школьной секцией еврейского комиссариата Наркомнаца РСФСР. В 1920 г. вернулся в Смоленск, занимал руководящие должности в органах народного образования, заведовал губернской еврейской совпартшколой. В 1922 г. переехал в Витебск, где преподавал в вузах, техникумах, губернской совпартшколе. В апреле 1924 г. перешел на партий-