

Ольга Быкова

*Каменец-Подольский национальный университет им. Ивана Огиенко
(Украина)*

ИСТОРИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ: ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА

Репортаж как один из газетно-публицистических жанров представляет собой развернутое сообщение, отражающее поступательное развитие реального события с предельной наглядностью, то есть воспроизведением деталей и подробностей, и порождающее «эффект присутствия» репортера на месте события. Репортаж дает возможность читателю почувствовать себя участником мероприятия.

Существует несколько разновидностей репортажа. Основным качеством, определяющим вид репортажа, является форма отображения действительности. В современной журналистике в зависимости от задачи, которую ставит перед собой автор, оформилось несколько основных видов репортажа: событийный, актуальный, проблемный (аналитический), исследовательский и др.

В последнее время вследствие ликвидации цензуры, расширения демократических свобод и, соответственно, раскованности мысли, воображения появился оригинальный вид репортажа, неизвестный ранее в украинской журналистике – «исторический» [1, с. 133]. В историческом репортаже сообщается о давно прошедшем событии, при котором автор непосредственно не присутствовал, что и обуславливает особую специфику текста.

Рассмотрим для примера исторический репортаж Владимира Исаева «Загадки Берестецкой битвы» [см. 2]. Сбор материала для репортажа обязательно включает в себя посещение места события, т. к. без непосредственного наблюдения написать его невозможно. В нашем случае автор лично не мог присутствовать на поле Берестецкой битвы, ведь она произошла в 1651 году.

Поэтому накопление фактов для исторического репортажа осуществляется не в реальной жизненной ситуации, а в библиотеках, музеях, на местах состоявшихся событий [см. 1, с. 134].

Журналист В. Исаев побывал на месте битвы казаков с поляками, собирал материал в музее «Поле Берестецкой битвы», общался с заместителем директора музея Г. Лотоцким, а также воспользовался трудами украинских историков (один из них – И. Свешников, доктор исторических наук, – почти двадцать лет проводил археологические исследования на поле битвы).

Журналист, который начал работать над историческим репортажем, должен иметь неопровержимые доказательства того, что описанное событие происходило именно так. В нашем случае битва под Берестечком, которая состоялась 357 лет тому назад, до сих пор окутана тайнами и загадками. Мнения историков кардинально отличаются: польские ученые изображают Берестецкую битву не иначе, как триумф войск короля, украинские же развенчивают миф о разгроме казацких войск. Автор репортажа своим материалом доказывает, что правда о Берестейской битве была искажена и на самом деле «битва під Берестечком була перемогою духу вільного козацтва, який досі стукає в серця нащадків, будить національну свідомість» [2, с. 11]. Бесспорно, авторитетные свидетельства историков добавляют историческому репортажу убедительности и весомости.

Исторический репортаж отвечает всем законам жанра написания любого репортажа. Вначале дается зарисовочная заставка, с помощью которой журналист вводит читателя в курс события: «...Проміння сонця злизало рештки туману, що стелився над річкою Пляшівкою. Попереду вимальовувалися високі мури заповідника та безкрає поле, помережане лісосмугами, – мовчазний свідок і очевидець великої битви, якої не знала Європа до XX століття. Щедро полите кров'ю, усіяне людськими кістками та залишками зброї, воно зберігає таємницю подвигу героїв-козаків» [2, с. 11]. Цель такой заставки – привлечь внимание читателя к материалу, зацепить его, задать вопрос, на который он будет искать ответ в репортаже.

Далее следует собственно репортажное описание. Здесь присутствуют различные отступления, диалоги с героями (разговор с Г. Лотоцким), собственные авторские впечатления («У затінку високих сосен не відразу помічаю два козацькі хрести з каменю. На одному з них викарбувано цифри – 1651. Поруч – вінки та живі квіти. На цьому піщаному пагорбі, зусібіч оточеному болотами, – найбільше захоронення козаків... У кожній могилі, зарослій травою, археологи знаходили по п'ять-шість кістяків» [2, с. 11]). С содержательной точки зрения именно эти элементы создают в репортаже эффект присутствия. Напрямую обращаясь к своим читателям, автор апеллирует не только к их разуму, но и к чувствам с помощью удачно подобранных деталей и подробностей, воссоздает отображаемую действительность. В концовке автор суммирует, обобщает свои впечатления, оценки и мнения.

В современной украинской прессовой журналистике исторический репортаж встречается редко, т. к. это трудоемкий вид творчества, требую-

щий в том числе значительных финансовых затрат (поездка на место события, консультации историков), времени и сил. Сегодня ни одной редакции экономически непосильна периодическая подготовка и публикация таких репортажей.

1. Василенко, М. К. Динаміка розвитку інформаційних та аналітичних жанрів в українській пресі: монографія / М. К. Василенко; Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. – К., 2006. – 236 с.

2. Исаев, В. Загадки Берестецкой битвы / В. Исаев // Экспрес (Львів). – 2006. – № 2 (3120). – С. 11.

Екатерина Выровцева

*Самарский государственный педагогический университет
(Россия)*

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВ В СОВРЕМЕННЫХ МАССМЕДИА: ПРИЧИНЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Глобальные изменения последних десятилетий во всех сферах жизни нашли отражение в трансформации содержания и формы современных СМИ. Эти процессы сегодня привлекают ученых, что подтверждается выходом монографий и учебных пособий о текстах СМИ, появлением новых классификаций журналистских (Л. Кройчик, Г. Лазутина, А. Тертычный, В. Третьяков и др.), рекламных (В. Ученова, И. Имшинецкая) и PR-текстов (А. Кривоносов), активным обсуждением проблемы трансформации медиатекстов на научных конференциях, круглых столах, семинарах. Как известно, жанр как исторически сложившийся тип устойчивой структуры, характеризующийся системой формальных и содержательных признаков, отражает наиболее важные и интересные тенденции в создании информационной картины современности. Жанровый анализ позволяет рассмотреть эти тенденции системно, всесторонне, с разных точек зрения.

Изменения в жанровой системе массмедиа проявляются в отказе современных авторов от традиционных видов журналистского текста, в размывании жанровых границ, в возникновении новых жанровых образований (журналистское расследование, колонка, совет и т. п.), в диффузии жанров – возникновении так называемых гибридов, объединяющих жанрообразующие особенности разных типов текста. Все это свидетельствует о формировании новой жанровой системы, которая будет способна