

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
интернационализации образования

К.В.Козадаев

«23» июня 2022

Регистрационный № УД-105ФДО/уч.

Творчество (Рисунок)

Учебная программа

**для абитуриентов Белорусского государственного университета,
поступающих на специальность «Дизайн»
по направлению «Коммуникативный дизайн»**

Минск 2022 г.

Учебная программа составлена на основе «Программы профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество» (для абитуриентов Белорусского государственного университета, поступающих на специальность «Дизайн» по направлению «Коммуникативный дизайн», утвержденной заместителем Министра образования Республики Беларусь 22 февраля 2022 г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ф.Бортник, старший преподаватель кафедры коммуникативного дизайна ФСК БГУ.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой коммуникативного дизайна ФСК БГУ

Протокол заседания от 09.06.22 № 11

Советом факультета социокультурных коммуникаций

Протокол заседания от 27.06.22 № 11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Рисунок» ориентирован на лиц, имеющих общее среднее образование для получения высшего образования и предусматривает определенную последовательность изучения материала для приобретения необходимых практических навыков для подготовки к вступительным испытаниям.

В основу курса заложены принципы изучения предметного мира, пространственной среды и основных форм объемно-пространственного и образного рисования.

Объектом изучения являются геометрические тела и предметы быта с использованием законов перспективы, формообразования, композиционного и пластического анализа.

На занятиях, через конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, гипсовых слепков, студенты учатся видеть изображаемый предмет как единое целое, в каждой части модели – определенную геометрическую форму в конкретном ракурсе и сочлененную с другими элементами, что формирует новое сознание для понимания объема и пространства. В тональном рисунке предполагается создание воздушной среды и изучение принципа работы тональными отношениями.

В процессе самостоятельной работы абитуриенты выполняют кратковременные зарисовки, наброски с натуры и по представлению, используя различные формальные приемы и разнообразные графические техники.

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель курса «Рисунок»:

- развитие объемно-пространственного мышления,
- освоение практических и теоретических основ академического рисунка.

Задачи курса «Рисунок»:

- разобрать особенности восприятия трехмерного пространства посредством перспективы;
- рассмотреть общие понятия и теоретические представления о построении форм геометрических предметов методом пропорциональных отношений;
- освоить метод светотональной моделировки формы предметов с помощью тональных отношений;
- научиться целостному восприятию натуры и передачи воздушной перспективы;
- рассмотреть различные графические техники и приемы.

2. Требования к уровню освоения содержания курса:

Абитуриент должен знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка;
- технологию и технику рисования;
- графические материалы.

Абитуриент должен уметь:

- свободно изображать всякую вещь;
- грамотно и осознанно подходить к компоновке формата,;
- уметь строить формы предметов методом пропорциональных отношений;
- свободно применять знания перспективы в рисовании с натуры и по представлению;
- грамотно работать светотональными отношениями;
- передавать материальность предметов;
- владеть разными графическими средствами и приемами.

3. Средства обеспечения освоения дисциплины:

- компоненты учебно-методического комплекса (литература, посвященная методике выполнения рисунка, учебники) как основное средство обучения;
- не технические вспомогательные средства: таблицы, наглядные пособия, альбомы, рисунки из методического фонда.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специализированные художественные аудитории;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

Требования к компетенциям

Освоение курса «Рисунок» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных компетенций:

Академические компетенции специалиста:

- Владеть базовыми знаниями в области художественных, общественных, гуманитарных дисциплин и применять их для решения теоретических и практических задач профессиональной деятельности.

- Владеть методикой системного и сравнительного анализа, междисциплинарным подходом к решению проблем, находить решения на стыке разных дисциплин.
- Владеть исследовательскими навыками.
- Уметь работать самостоятельно.
- Быть способным к творческой, креативной работе.
- Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- Иметь навыки использования современных технических средств обработки информации.
- Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- Уметь учиться, быть расположенным к постоянному повышению профессиональной квалификации.

Социально-личностные компетенции специалиста:

- Обладать зрелым гражданским сознанием.
- Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, повышать проектно-художественное мастерство.
- Обладать способностью к межличностным коммуникациям и социальному взаимодействию.
- Владеть навыками здорового образа жизни.
- Быть способным к критике и самокритике.
- Уметь работать в коллективе.

Структура учебной дисциплины

В соответствии с учебными планами подготовительных курсов по профилю «Рисунок»: общее количество часов составляет – от 21 до 84 часов, в том числе аудиторных от 21 до 84 часов, из них практических занятий – от 21 до 84 часов, контрольные работы – от 4 до 14.

Учебная программа составлена в соответствии с:

- учебным планом подготовительных курсов дифференцированного обучения (программы 28х3х8, 28х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 62 от 25.03.2022; рег. № 63 от 25.03.2022);
- учебным планом подготовительных курсов (программы 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 68 от 25.03.2022; рег. № 69 от 25.03.2022; рег. № 70 от 25.03.2022);
- учебным планом подготовительных курсов (подготовка к внутреннему вступительному испытанию) (программы 12х3х8, 12х3х5) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 75 от 25.03.2022; рег. № 76 от 25.03.2022);

- учебным планом подготовительных курсов (с использованием информационных компьютерных технологий) (программа 7х3х2) учебного центра доуниверситетской подготовки (рег. № 65 от 25.03.2022).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1.

Начальные навыки. Постановка руки

Тема 1.1 Техника исполнения различных видов штриховки.

Цель: Развитие начальных навыков в технике рисунка.

Задачи: Освоить правильное нанесение линий и штрихов определенного качества. Научиться проводить прямые параллельные линии различного направления, отработать различные виды штриха: косой, сеточкой, по форме.

Тема 1.2 Понятие тона. Тональная шкала.

Цель: Получить основные навыки работы с тоном.

Задачи: Научиться создавать ровные по тону и однородные по фактуре тональные пятна, уметь выполнять плавные тональные переходы в технике штриховки.

Тема 1.3 Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.

Цель: Освоить основные принципы перспективного изображения в пространстве.

Задачи: Разобрать различные пространственные перспективные положения квадрата и круга. Понять принцип взаимодействия квадрата и окружности в перспективе.

Раздел 2.

Рисование геометрических тел.

Тема 2.1 Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба.

Понятие собственной и падающей тени.

Цель: Изучить основные закономерности перспективного построения куба. Закрепить знания законов перспективы. Освоить навыки распределения светотени на плоской поверхности.

Задача: Выполнить построение куба в угловой и фронтальной перспективе. Выявить тоновые закономерности изображения формы в пространстве. Разобрать понятия «собственная» и «падающая» тени. Рассмотреть особенности светотеневой моделировки ровной поверхности при разных условиях освещения.

Тема 2.2 Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы и конуса с минимальным количеством тона.

Цель: Научиться изображать цилиндр, шестигранную призму и конус в разных ракурсах и поворотах. Освоить принцип светораздельной полосы.

Задачи: Изучить способы построения цилиндра, шестигранной призмы и конуса в горизонтальном и вертикальном положении. Создать на плоскости листа объемы данных предметов, используя метод линейно-конструктивного рисунка с применением минимального количества тона.

Тема 2.3 Тональный рисунок цилиндра, шестигранной призмы и конуса.

Цель: Научиться посредством светотеневой моделировкой, выявлять объем закругленных форм и плоских форм в пространстве.

Задачи: Проанализировать закономерности распределения светотени на форме цилиндра. Изобразить цилиндр, призму и конус, построить падающие тени, нанести светотень, грамотно выявляя объем предметов в пространстве.

Тема 2.4 Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.

Цель: Научиться создавать на листе объем шара при помощи построения сечений, тона и светораздельной полосы.

Задачи: Для выявления сферического объема научиться строить взаимно перпендикулярные сечения шара. Проанализировать основные закономерности распределения света и тени на поверхности шара.

Тема 2.5 Рисунок композиции из нескольких геометрических тел.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа с помощью тона иллюзию глубокого пространства.

Задача: Определение посредством раскрытия точных тоновых отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы предметов, иллюзию глубокого пространства на плоской поверхности бумаги.

Раздел 3.

Рисование предметов быта

Тема 3.1 Рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.

Цель: Научиться изображать на плоскости объем бытовых предметов сложной формы.

Задачи: Увидеть в сложной внешней форме предмета набор из более простых геометрических объемов. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов, соблюдая навыки и знания построения геометрических форм в перспективе. При помощи минимального количества тона, положенного на

основные светоразделы геометрических форм, выявить объемность каждого предмета.

Тема 3.1 Рисунок драпировки.

Цель: Понять основные закономерности в изображении складок ткани. Научиться передавать сложные пластические объемы.

Задачи: Научиться работать методом «от общего к частному», применяя упрощение формы для последующей проработки деталей, постепенно выявляя ритмико-пластические характеристики данного объекта. Уметь расположить массу изображаемого предмета на основные пространственные планы, выявив тоном их главные светотональные характеристики.

Раздел 4.

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Тема 4.1 Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических тел в сложном ракурсе с минимум светотени.

Цель: Закрепить знания законов перспективы и распределения светотени на плоской и закругленной поверхности.

Задачи: Композиционно точно, методически грамотно построить группу из геометрических форм в заданном формате. Линейно и выразительно выявив пространственное расположение объектов относительно выбранной точки зрения с помощью минимального количества тона.

Тема 4.2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.

Цель: Создать композиционно – гармоничный, пространственно – структурный рисунок на основании натюрморта из предметов быта с минимальным количеством тона.

Задачи: Закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Формирование композиционно - пространственного мышления и линейно-конструктивного моделирования форм предметов с минимальным использованием тона.

Раздел 5.

Тональный рисунок натюрморта.

Тема 5.1 Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.

Цель: Научиться создавать на плоской поверхности листа с помощью тона иллюзию глубокого пространства.

Задача: Определение посредством раскрытия точных тоновых отношений и пространственной соподчиненности светотеневой моделировки формы предметов, иллюзию глубокого пространства на плоской поверхности бумаги.

Тема 5.2 Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по своей материалности.

Цель: Передать характер, материалность и фактурность предметов натюрморта, в определенной пространственной ситуации.

Задача: Выявить материалность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема и пространственного расположения относительно выбранной точки зрения, за счет светотеневой моделировки формы и работы методом тональных отношений.

Тема 5.3 Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов и драпировки.

Цель: Формирование композиционно - пространственных, линейно-конструктивных и светотональных навыков в процессе работы над натюрмортом.

Задача: Закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Передача пространства, материалности и характера предметов натюрморта в определенной пространственной ситуации.

Тема 5.4 Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов, предметов быта и драпировки.

Цель: Формирование композиционно - пространственных, линейно-конструктивных и светотональных навыков в процессе работы над натюрмортом.

Задача: Закрепление и совершенствование знаний и навыков, полученных в результате выполнения предыдущих заданий. Передача пространства, материалности и характера предметов натюрморта в определенной пространственной ситуации.

1. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Техника исполнения различных видов штриховки		3					Просмотр, рекомендация
1.2	Понятие тона. Тональная шкала.		3					Просмотр, рекомендация
1.3	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе.		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба. Понятие собственной и падающей тени.		6					Контрольная работа №1
2.2	Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Просмотр, рекомендация
2.3	Тональный рисунок цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора.		6					Контрольная работа №2
2.4	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		6					Просмотр, рекомендация
2.5	Рисунок композиции из нескольких геометрических тел.		6					Контрольная работа №3
3.1	Рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.		6					Просмотр, рекомендация
3.2	Рисунок драпировки.		6					Контрольная работа №4
4.1	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических тел в сложном ракурсе с минимум светотени.		6					Просмотр, рекомендация

4.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.		6					Контрольная работа №5
5.1	Тональный рисунок композиции из нескольких геометрических тел с передачей глубокого пространства.		6					Просмотр, рекомендация
5.2	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта разных по своей материалности.		6					Контрольная работа №6
5.3	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов и драпировки.		6					Просмотр, рекомендация
5.4	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов, предметов быта и драпировки.		6					Контрольная работа №7
	ВСЕГО		84					7

2. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе. Понятие тона. Тональная шкала.		3					Просмотр, рекомендация
2.1	Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба. Понятие собственной и падающей тени.		3					Просмотр, рекомендация
2.2	Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Контрольная работа №1

2.3	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3					Просмотр, рекомендация
3.1	Рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.		3					Просмотр, рекомендация
3.2	Рисунок драпировки.		3					Контрольная работа №2
4.1	Линейно-конструктивный рисунок композиции из трех-четырех геометрических тел в сложном ракурсе с минимум светотени.		6					Просмотр, рекомендация
4.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с минимум светотени.		6					Контрольная работа №3
5.1	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов и драпировки.		6					Просмотр, рекомендация
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов, предметов быта и драпировки.		6					Контрольная работа №4
	ВСЕГО		42					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.1	Перспектива. Рисунок квадрата и окружности в перспективе. Понятие тона. Тональная шкала.		3					Контрольная работа №1
2.1	Построение перспективы куба. Тональный рисунок куба. Понятие собственной и падающей тени.		3					Контрольная работа №2

2.2	Линейно-конструктивное построение цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Контрольная работа №3
2.3	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3					Контрольная работа №4
3.1	Рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.		3					Контрольная работа №5
3.2	Рисунок драпировки.		3					Контрольная работа №6
4.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с минимум светотени.		6					Контрольная работа №7
5.1	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов и драпировки.		6					Контрольная работа №8 Контрольная работа №9
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов, предметов быта и драпировки.		6					Контрольная работа №10
	ВСЕГО		36					

3. Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2.2	Линейно-конструктивное построение куба, цилиндра, шестигранной призмы, конуса и тора с минимальным количеством тона.		3					Контрольная работа №1 Контрольная работа №2

2.4	Линейно-конструктивное построение и светотональная моделировка поверхности шара.		3					Контрольная работа №3 Контрольная работа №4
3.1	Рисунок сложных предметов быта, образованных рядом геометрических форм.		3					Контрольная работа №5 Контрольная работа №6
3.2	Рисунок драпировки.		3					Контрольная работа №7 Контрольная работа №8
4.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с минимум светотени.		3					Контрольная работа №9 Контрольная работа №10
5.1	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов и драпировки.		3					Контрольная работа №11 Контрольная работа №12
5.2	Тональный рисунок натюрморта из геометрических предметов, предметов быта и драпировки.		3					Контрольная работа №13 Контрольная работа №14
	ВСЕГО		21					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Перечень основной литературы

1. Анисимов, Н.Н. Основы рисования: учебное пособие / Н.Н. Анисимов.- «Стройиздат», М., 1974. – 160с.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе/А.Барщ. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.-299 с.
3. Барышников А.П. «Перспектива» / А.П.Барышников . - М., «Искусство»1985. – 200с.
4. Кулебанин, Г.И. Рисунок и основы композиции: учебное пособие для вузов. / Г.И. Кулебанин. - М., изд-во «Высшая школа», 1994. – 128с.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2016. – 480с.
6. Осмоловская, О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: учебное пособие для вузов / О.В.Осмоловская, А.А. Мусатов. - М., «Архитектура-С» 2012. – 412с.
7. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок: учебное пособие для худ. вузов./ Н.Н. Ростовцев. - М., Провещение, 1974. – 240с.
8. Тихонов, С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов. - , М., изд-во «Архитектура», 2001. – 296с.
9. Хитров, А.Е. Рисунок: учебное пособие для худ. вузов, / А.Е. Хитров. – 1964. – 160с.
- 10.Шембель, А.Ф. Основы рисунка: учебник для профессиональных учебных заведений/А.Ф.Шембель. - М.: Высшая школа, 1994. – 159с.

Перечень дополнительной литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Авсиян - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 150с.
2. Дейнека, А.А. Учись рисовать / А.А. Дейнека. - М., изд-во Академии художеств СССР, 1961. – 239с.
3. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов учрежд. высшего проф. образования/ В.С. Кузин. - М., «Академия» 2004. – 232с.
4. Королев, В.А. Материалы и техники рисунка: учебное пособие / В.А. Королев. - М., «Изобразительное искусство», 1984. – 96с.
5. Павлинов, П.П. Для тех, кто рисует. Советы художника/ П.П. Павлинов. – М., «Советский художник», 1965. – 69с.
6. Панкратова, А.В. Композиция для графических дизайнеров: уч. пособие / А.В. Панкратова. - Смоленск 2010. – 41с.
7. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учебное пособие / О.В.Чернышев. - Минск «Беларусь» 2013. – 447с.

Список контрольных работ для учебных планов 28х3х8, 28х3х3

- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра, шестигранной призмы и пирамиды.
- Построение предмета вращения (тор) в ракурсе.
- Построение геометрических предметов в сложных ракурсах.
- Рисунок драпировки.
- Линейно-конструктивное построение предметов быта.
- Линейно-конструктивное построение группы предметов быта.

Список контрольных работ для учебных планов 14х3х10, 14х3х6, 14х3х3

- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра, шестигранной призмы, тора и пирамиды.
- Рисунок драпировки.
- Линейно-конструктивное построение предметов быта.

Список контрольных работ для учебных планов 12х3х8, 12х3х5

- Выполнение прямых линий различной длины, направленности и силы тона. Выполнение тональной растяжки однонаправленным штрихом.
- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра, шестигранной призмы, пирамиды в ракурсе.
- Построение предмета вращения (тор) в ракурсе.
- Рисунок шара по представлению.
- Построение геометрических предметов в сложных ракурсах, используя третью точку схода.
- Рисунок драпировки.
- Рисунок скомканного листа бумаги в тоне.
- Линейно-конструктивное построение предмета быта.
- Рисунок группы предметов быта.

Список контрольных работ для учебного плана 7х3х2

- Выполнение прямых линий различной длины, направленности и силы тона.

- Выполнение тональной растяжки однонаправленным штрихом.
- Линейно-конструктивное построение куба в двух поворотах.
- Построение цилиндра, шестигранной призмы, пирамиды в ракурсе.
- Рисунок цилиндра в двух поворотах по представлению.
- Построение предмета вращения (тор) в ракурсе.
- Рисунок шара по представлению.
- Построение геометрических предметов в сложных ракурсах, используя третью точку схода.
- Рисунок драпировки.
- Рисунок скомканного листа бумаги в тоне.
- Линейно-конструктивное построение предмета быта сложной формы.
- Рисунок предмета быта сложной формы с драпировкой.
- Рисунок натюрморта из бытовых предметов.
- Рисунок группы предметов быта с геометрическим предметом и с драпировкой.

Диагностика результатов учебной деятельности и методика формирования итоговой оценки

Используются следующие виды контроля: проверка домашнего задания, обсуждение работ в конце работы над заданием, выставление текущей оценки, выставление итоговой оценки.

Текущая аттестация проводится с целью предоставления возможности слушателям оценить степень освоения содержания курса «Рисунок», необходимого для поступления в Белорусский государственный университет на кафедру коммуникативного дизайна, и определить эффективность их учебной деятельности в процессе изучения этой дисциплины.

Формой текущей аттестации по дисциплине «Рисунок» учебным планом предусмотрены 7; 4; 10; 3 контрольные работы в течении всего курса.

Контрольные работы проводятся в форме практического задания открытого плана. Время выполнения работы 1 академический час.

Критерии формирования итоговой оценки за курс:

При формировании итоговой оценки по данному курсу используются следующие основные критерии:

- композиция в листе выбранного формата,
- характер и пропорции объекта или группы объектов,
- выявление конструктивных особенностей модели,

- выявление пластических и образных характеристик модели,
- световоздушная перспектива и пространство,
- постановка на плоскость и движение,
- передача объема и форма модели с использованием тона,
- общее художественное впечатление от работы.

Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины

При организации образовательного процесса используется синтез практико-ориентированного, эвристического подхода а также приемы развития критического мышления, которые способствуют приобретению навыков эффективного выполнения заданий через творческую самореализацию, развивая актуальные для учебной и профессиональной деятельности компетенции в демонстрации многообразия решений практических и творческих задач через анализ ситуации, используя приобретенные знания, собственный опыт, умение работать с дополнительной литературой.

Использование данных методов обеспечивает более высокий уровень в учебно-познавательной деятельности для понимания изучаемой темы, применения знаний при решении конкретных проблем и определения способов их решения.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

на _____ / _____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание