**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

СИЛЬВАНОВИЧ

Джейлан Сулеймановна

**Медийная фотография в контексте становления фотожурналистики Беларуси**

Дипломная работа

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент, Е. А. Гуртовая

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Заведующая кафедрой периодической печати и

веб-журналистики, кандидат филологических наук, доцент

Харитонова Светлана Вячеславовна

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит: 87 страниц, 47 источников, 24 приложения.

Перечень ключевых слoв: ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ФОТОГРАФИЯ, СНИМОК, ЖАНР, СМИ, МЕДИА, ИНТЕРНЕТ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ.

Объект исследования – белорусская фотожурналистика (как сфера массовой информационной деятельности).

Предмет исследования – медийная фотография Беларуси.

Цель работы – выявить особенности медийной фотографии в контексте становления фотожурналистики в Беларуси, в особенности интернет-изданий и периодической печати.

Методы исследования: метод научного обобщения, сравнительно-сопоставительного анализа, контент-анализа

Полученные результаты и их новизна: проведен контент-анализ современных белорусских медиа.

Новизна работы заключается в том, что удалось раскрыть основные тенденции и проблемы белорусской фотожурналистики в цифровом медиапространстве (по результатам контент-анализа интернет-изданий) и предложить рекомендации по оптимизации фотоконтента современных белорусских интернет-изданий.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д. С. Сильванович

РЭФЕРАТ

 Дыплом змяшчае: 87 старонак, 47 крыніц, 24 прыкладанні.

 Спіс ключавых налад: фотакарэспандэнт, фатаграфія, малюнак, жанр, сродкі масавай інфармацыі, сродкі масавай інфармацыі, Інтэрнэт, ілюстрацыя.

 Мэтай даследавання з'яўляецца беларуская фотажурналістыка.

 Тэма даследавання - гэта медыя -фатаграфія.

 Мэтай працы з'яўляецца вызначэнне асаблівасцей медыя -фатаграфіі на працягу ўсёй распрацоўкі фотажурналістыкі ў Беларусі, асабліва ў Інтэрнэце і перыядычных выданнях.

 Метады даследавання: метад навуковага абагульнення, аналізу параўнальнага спажывання, аналізу зместу

 Атрыманыя вынікі і іх навізна: быў праведзены аналіз зместу сучасных беларускіх СМІ.

 Навізна работы заключаецца ў тым, што ўдалося раскрыць асноўныя тэндэнцыі і праблемы беларускай фотажурналістыкі ў лічбавай медыяпрасторы (па выніках кантэнт-аналізу інтэрнет-выданняў) і прапанаваць рэкамендацыі па аптымізацыі фотакантэнту сучасных беларускіх інтэрнет-выданняў.

 Аўтар працы пацвярджае надзейнасць матэрыялаў і вынікаў дысертацыі, а таксама незалежнасць яе рэалізацыі.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д. С. Сільвановіч

RESUME

 The thesis contains: 87 pages, 47 sources, 24 appendices.

 The list of keywords: PHOTOJournalism, PHOTOGRAPHY, SCREENING, JANRE, Mass Media, MEDIA, INTERNET, ILLUSTRATION.

 The object of the study is Belarusian photojournalism.

 The subject of the research is media photography.

 The aim of the work is to identify the peculiarities of media photography during the development of photojournalism in Belarus, especially Internet publications and periodicals.

 Methods of research: the method of scientific generalization, comparative and comparative analysis, content analysis

 Results obtained and their novelty: a content analysis of the modern Belarusian media has been conducted.

 The novelty of the work lies in the fact that it was possible to reveal the main trends and problems of Belarusian photojournalism in the digital media space (based on the results of content analysis of online publications) and offer recommendations for optimizing the photo content of modern Belarusian online publications.

 The author confirms the reliability of materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ J. S. Silvanovich