**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

ГОЛОД

Елизавета Викторовна

**ФОТОГРАФИЯ В СТРУКТУРЕ ГАЗЕТНОГО НОМЕРА (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТЫ «МІНСКАЯ ПРАЎДА»)**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,

доцент Е. А. Гуртовая

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Зав. кафедрой периодической печати и веб-журналистики

кандидат филологических наук, доцент С.В. Харитонова

**Минск, 2022**

**РЕФЕРАТ**

Дипломная работа 52 с., 35 источников, 21 прил.

**Ключевые слова:** ФОТОГРАФИЯ, ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ, РЕДАКЦИЯ, ФОТОРЕПОРТАЖ, ЖАНРЫ, ГАЗЕТА, АВТОРСКИЙ СТИЛЬ, ГАЗЕТНАЯ ПОЛОСА, ВЕРСТКА, МАКЕТ, КОНТЕНТ-АНАЛИЗ.

**Объект исследования:** печатная версия газеты «Мінская праўда».

**Цель исследования:** выявить особенности использования фотографии в структуре газетного номера на примере газеты «Мінская праўда».

**Методы исследования:** контент-анализ, случайная выборка, сопоставительно-стилистический анализ, метод сравнения и обобщения.

**Полученные результаты и их новизна** заключаются в определеннии места фотографии в структуре современной газеты, в изучении преобладающих жанров и области освещения действительности, а также в том, как авторский стиль фотожурналиста проявляется в публикациях на страницах периодического издания.

**Область возможного практического применения:** при корректировании редакционной политики газеты, также из дипломной работы можно извлечь рекомендации для создания более качественных фотоиллюстраций в различных жанрах. В дополнение, можно применять для дальнейшего исследования этой темы.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

**РЭФЕРАТ**

Дыпломная праца 52 с., 35 крыніц, 21 прыкл.

**Ключавыя словы:** ФОТАЗДЫМАК, ФОТАКАРЭСПАНДЭНТ, РЭДАКЦЫЯ, ФОТАРЭПАРТАЖ, ЖАНРЫ, ГАЗЕТА, АЎТАРСКІ СТЫЛЬ, ГАЗЕТНАЯ ПАЛАСА, ВЁРСТКА, МАКЕТ, КАНТЭНТ-АНАЛІЗ.

**Аб'ект даследавання:** друкаваная версія газеты «Мінская праўда».

**Мэта даследавання:** выявіць асаблівасці выкарыстання фатаграфіі ў структуры газетнага нумара на прыкладзе газеты «Мінская праўда».

**Метады даследавання:** кантэнт-аналіз, выпадковая выбарка, супастаўляльна-стылістычны аналіз, метад параўнання і абагульнення.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна** заключаюцца ў вызначэнні месца фатаграфіі ў структуры сучаснай газеты, у вывучэнні пераважных жанраў і вобласці асвятлення рэчаіснасці, а таксама ў тым, як аўтарскі стыль фотажурналіста праяўляецца ў публікацыях на старонках перыядычнага выдання.

**Галіна магчымага практычнага прымянення:** пры карэктаванні рэдакцыйнай палітыкі газеты, таксама з дыпломнай працы можна атрымаць рэкамендацыі для стварэння больш якасных фотаілюстрацый у розных жанрах. У дадатак, можна прымяняць для далейшага даследавання гэтай тэмы.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй разлікова-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішчы і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

**ANNOTATION**

Degree paper 52 p., 35 sources, 21 app.

**Key words:** PHOTOGRAPHY, PHOTO CORRESPONDENT, EDITORING, PHOTO REPORT, GENRES, NEWSPAPER, AUTHOR'S STYLE, NEWSPAPER, LAYOUT, LAYOUT, CONTENT ANALYSIS.

**Object of research:** printed version of the newspaper «Minskaya Pravda».

**Purpose of research:** to identify the features of the use of photography in the structure of a newspaper on the example of the newspaper «Minskaya Pravda».

**Research methods:** content analysis, random sampling, comparative stylistic analysis, method of comparison and generalization.

**Obtained results and their novelty** consist in determining the place of photography in the structure of a modern newspaper, in studying the prevailing genres and areas of coverage of reality, as well as in how the author's style of a photojournalist manifests itself in publications on the pages of a periodical.

**Area of possible practical application:** while adjusting the editorial policy of the newspaper, recommendations can also be drawn from the thesis to create better photo illustrations in various genres. In addition, it can be applied for further research on this topic.

The author of the work confirms that the calculation and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.