

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

ИВАНОВА
Арина Сергеевна

**ТРАДИЦИИ ЮАНЬСКОЙ ДРАМЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
КИТАЯ**

Аннотация дипломной работы

Научный руководитель:
старший преподаватель
О.Л. Коренькова

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 55 страниц, 48 использованных источника.

ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, ЦЗАЦЗЮЙ, СЮЖЕТ, КОНФЛИКТ, ОБРАЗ, ТРАДИЦИЯ, СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ

Объект исследования: юаньская драма.

Предмет исследования: традиции юаньской драмы в современной культуре Китая.

Цель работы: выявить характерные особенности юаньской драмы в современной культуре Китая.

Методы и подходы исследования: описательный, сопоставительный анализ, обобщение, сравнительно-исторический анализ.

Дипломная работа посвящена изучению преемственности юаньской драмы в современной культуре Китая. В исследовании выделены основные характерные черты юаньской драмы, приведено идейно-тематическое содержание ключевых юаньских пьес, охарактеризованы их адаптации в современной культуре Китая, определены основные тенденции и направления развития традиций юаньской драмы в таких областях современной культуры Китая как кинематограф, видеоигры, современная литература и театр, музыкальное искусство.

Полученные знания могут использоваться при преподавании китайской литературы, культуры для углубленного понимания связи традиций с современностью. Выводы, сделанные в работе, могут применяться для дальнейших исследований по подобной тематике. Некоторые сведения могут содействовать более эффективному пониманию традиционной и современной культуры и, как следствие, более полному пониманию китайского менталитета и продуктивной межкультурной коммуникации.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 55 старонак, 48 выкарыстаных крыніцы.

ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, ЦЗАЦЗЮЙ, СЮЖЭТ, КАНФЛІКТ, ВОБРАЗ, ТРАДЫЦЫЯ, СУЧАСНАЯ КУЛЬТУРА КІТАЯ

Аб'ект даследавання: юаньская драма.

Прадмет даследавання: традыцыі юаньскай драмы ў сучаснай культуры Кітая.

Мэта працы: выявіць характэрныя асаблівасці юаньскай драмы ў сучаснай культуры Кітая.

Метады і падыходы даследавання: апісальны, супастаўляльны аналіз, абагульненне, параўнальна-гістарычны аналіз.

Дыпломная праца прысвечана вывучэнню пераемнасці юаньскай драмы ў сучаснай культуры Кітая. У даследаванні вылучаны асноўныя характэрныя рысы юаньскай драмы, прыведзены ідэйна-тэматычны змест ключавых юаньскіх п'ес, ахарактарызаваны іх адаптацыі ў сучаснай культуры Кітая, вызначаны асноўныя тэндэнцыі і напрамкі развіцця традыцый юаньскай драмы ў такіх вобласцях сучаснай культуры Кітая як кінематограф, відэагульні, музычнае мастацтва.

Атрыманыя веды могуць выкарыстоўвацца пры выкладанні кітайскай літаратуры, культуры для паглыбленага разумення сувязі традыцый з сучаснасцю. Высновы, зробленыя ў рабоце, могуць прымяняцца для далейшых даследаванняў па падобнай тэматыцы. Некаторыя звесткі могуць садзейнічаць больш эфектыўнаму разуменню традыцыйнай і сучаснай культуры і, як следства, больш поўнаму разуменню кітайскага менталітэту і прадуктыўнай міжкультурнай камунікацыі.

ABSTRACT

Thesis: 55 pages, 48 sources.

YUAN DRAMA, ZAJU, PLOT, CONFLICT, IMAGE, TRADITION,
MODERN CULTURE OF CHINA

Object: the Yuan drama.

Subject: the Yuan drama traditions in the modern Chinese culture.

Objective: to identify the characteristic features of the Yuan drama in the modern Chinese culture.

Methods and approaches: descriptive, comparative analysis, generalization, comparative historical analysis.

The thesis is devoted to the study of the continuity of the Yuan drama in the modern Chinese culture. The study highlights the main characteristic features of the Yuan drama, provides the ideological and thematic content of the key Yuan plays, characterizes their adaptations in the modern Chinese culture, identifies the main trends and directions for the development of Yuan drama traditions in such areas of modern Chinese culture as cinema, video games, modern literature and theatre, musical art.

The acquired knowledge can be used in teaching Chinese literature and culture for an in-depth understanding of the connection between traditions and modernity. The conclusions made in the work can be used for further research on similar topics. Some information can contribute to a better understanding of traditional and modern culture and, as a result, a better understanding of the Chinese mentality and productive intercultural communication.