

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения

ХОЛОДЦОВА
Регина Андреевна

РЕЦЕПЦИИ ОБРАЗА ПАНЬ ЦЗИНЬЛЯНЬ В СОВРЕМЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Аннотация к дипломной работе

Научный руководитель:
старший преподаватель
Лещенко К. И.

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 44 с., 46 источник.

Ключевые слова: ПАНЬ ЦЗИНЬЛЯНЬ, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА, «ЦЗИНЬ, ПИН, МЭЙ, ИЛИ СЛИВЫ В ЗОЛОТОЙ ВАЗЕ»

Объект исследования: роман «Цзинь, Пин, Мэй или Сливы в золотой вазе» и произведения современной китайской литературы и искусства, использующие образ «Пань Цзиньянь».

Цель исследования: анализ рецепций образа Пань Цзиньянь в современной китайской культуре.

Методы исследования: литературоведческий анализ, культурологический анализ.

Полученные результаты и их новизна: анализ образа Пань Цзиньянь в образцах современной китайской культуры, новизна обусловлена слабой изученностью темы на русскоязычном пространстве, отсутствием системных исследований такого рода.

Область возможного практического применения: в научной работе, в преподавании литературы, культуры, искусства Китая, в организации театральных постановок и других творческих представлений.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 44 с., 46 крыніца.

Ключавыя словы: ПАНЬ ЦЗІНЬЛЯНЬ, КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА, «ЦЗІНЬ, ПІН, МЭЙ, АЛЬБО СЛІВЫ Ё ЗАЛАТОЙ ВАЗЕ»

Аб'ект даследавання: раман «Цзінь, Пінь, Мэй, альбо Слівы ў залатой вазе» і творы сучаснай кітайскай літаратуры і мастацтва, якія выкарыстоўваюць вобраз «Пань Цзіньлянь».

Цэль даследавання: аналіз найбольш важных вобраза ў рамане і аналіз вобраза Пань Цзіньлянь ў сучаснай кітайскай культуры.

Метады даследавання: літаратуразнаўчы аналіз, культуралагічны аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: аналіз вобраза Пань Цзіньлянь ў прыкладах сучаснай кітайскай культуры, навізна абумоўлена слабай вывучанасцю тэмы на рускамоўнай прасторы, адсутнасцю сістэмных даследаванняў такога тыпу.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: у навуковай працы, у выкладанні літаратуры, культуры, мастацтва Кітая, у арганізацыі тэатральных пастановак і іншай творчасці.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

(подпіс студэнта)

ANNOTATION

Degree paper: 44 p., 46 sources.

Key words: PAN JINLIAN, CHINESE LITERATURE, CHINESE CULTURE, THE PLUM IN THE GOLDEN VASE, JIN PING MEI

Object of research: a novel «The Plum in the Golden Vase» and works of modern Chinese literature and art that use the image of "Pan Jinlian".

Purpose of research: analysis of the most important images of the novel and analysis of the receptions of the image of Pan Jinlian in modern Chinese culture.

Research methods: literary analysis, cultural analysis.

Obtained results and their novelty: analysis of the image of Pan Jinlian in the examples of modern Chinese culture, the novelty is due to the weak knowledge of the topic in the Russian space, the lack of systematic research of this kind.

Area of possible practical application: in scientific work, in teaching Chinese literature, culture, and art, in organizing theatrical performances and other.

The author of the work confirms that analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

(Student's signature)