

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

ТЕРЁХИН

Евгений Эдуардович

**СТАМБУЛЬСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ПРОЗЕ ТУРЕЦКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ XX – НАЧАЛА XXI вв.**

Аннотация дипломной работы

**Научный руководитель:
старший преподаватель
О.Л. Коренькова**

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: с.,рис.,.....источников.

Ключевые слова: КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ТУРЕЦКАЯ ПРОЗА, ОБРАЗ СТАМБУЛА, ОРХАН ПАМУК, ГОРОД КАК СУДЬБА, ВОСТОК И ЗАПАД, КУЛЬТУРНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Объект исследования: проза турецких писателей.....

Предмет: стамбульский культурный код в прозе....

Цель исследования: раскрытие многогранного Стамбульского культурного кода на основе анализа произведений турецких авторов, зарубежных писателей.

Методы исследования: описание, обобщение, анализ литературных, исторических и документальных источников, сравнительная характеристика, системный подход.

Полученные результаты и их новизна: представлена цельная обзорно-аналитическая панорама отображений Стамбульского культурного кода в прозе турецких писателей XX – начала XXI вв., выявлены особенности восприятия города авторами с различными политическими взглядами и культурными традициями, что и обуславливает новизну исследования.

Область возможного практического применения: результаты дипломной работы могут являться основой для дальнейшего исследования данной проблематики и использоваться в образовательном процессе, а также в популяризации и продвижении историко-культурного наследия крупнейшего турецкого города.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаться ссылками на их авторов.

ANNOTATION

Degree paper: p.,pic.,sources.

Keywords: CULTURAL CODE, TURKISH PROSE, IMAGE OF ISTANBUL, ORHAN PAMUK, CITY AS FATE, EAST AND WEST, CULTURAL AND HISTORICAL HERITAGE

Object of research: Istanbul cultural code

Purpose of research: disclosure of the multifaceted Istanbul cultural code based on the analysis of the works of Turkish authors and foreign writers.

Research methods: description, generalization, analysis of literary, historical and documentary sources, comparative characteristics, systematic approach.

Obtained results and their novelty: a complete overview and analytical panorama of the reflections of the Istanbul cultural code in the prose of Turkish writers of the 20th - early 21st centuries is presented, the peculiarities of the perception of the city by authors with different political views and cultural traditions are revealed, which determines the novelty of the study

Area of possible practical application: the results of the diploma can be the basis for further research on this issue and be used in the educational process, as well as in the popularization and promotion of the historical and cultural heritage of the largest Turkish city.

The author of the work confirms that the analytical material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical, methodological and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: с.,мал.,крыніц.

Ключавыя словы: КУЛЬТУРНЫ КОД, ТУРЭЦКАЯ ПРОЗА, ВОБРАЗ СТАМБУЛА, АРХАН ПАМУК, ГОРАД ЯК ЛЁС, УСХОД І ЗАХАД, КУЛЬТУРНАЯ І ГІСТАРЫЧНАЯ СПАДЧЫНА

Аб'ект даследавання: Стамбульскі культурны код.

Цэль даследавання: раскрыццё шматграннага Стамбульскага культурнага кода на аснове аналізу твораў турэцкіх аўтараў і замежных пісьменнікаў.

Метады даследавання: апісанне, абагульненне, аналіз літаратурных, гістарычных і дакументальных крыніц, параўнальная характарыстыка, сістэмны падыход.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: прадстаўлена суцэльная аглядна-аналітычная панарама адлюстраванняў Стамбульскага культурнага кода ў прозе турэцкіх пісьменнікаў XX – пачатку XXI стст., выяўлены асаблівасці ўспрымання горада аўтарамі з рознымі палітычнымі поглядамі і культурнымі традыцыямі, што і абумоўлівае навізну даследавання.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі дыпломнай працы могуць з'яўляцца асновай для далейшага даследавання дадзенай праблематыкі і выкарыстоўвацца ў адукацыйным працэсе, а таксама ў папулярызацыі гісторыка-культурнай спадчыны найбуйнейшага турэцкага горада.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішчы і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.