

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения

СТАСЕВА
Анна Петровна

**КОРЕЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ XXI В.: КУЛЬТУРНЫЙ КОД,
ОБРАЗНОСТЬ, ТЕНДЕНЦИИ**

Аннотация дипломной работы

Научный руководитель:
кандидат
филологических наук,
доцент
М. Л. Лебедева

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 53 страницы, 5 рисунков, 37 источников, 1 приложение.

КОРЕЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ, КУЛЬТУРНЫЙ КОД, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ, РЕЦЕПЦИЯ

Объект исследования: корейский кинематограф XXI в.

Предмет исследования: тенденции и системы образов в корейском кинематографе XXI в.

Цель исследования: выявить основные тенденции современного корейского кинематографа, культурные образы и их понимание зарубежным зрителем.

Методы исследования: для достижения целей и задач исследования были использован культурно-исторический метод, позволяющий раскрыть разнообразные предпосылки возникновения тенденций в корейском киноискусстве – социальные, политические, экономические, религиозные. Также применялся философский метод для рассмотрения смысла киноязыка и систем образов.

Основные выводы и результаты дипломного проекта могут использоваться в дальнейших научных разработках, посвященных культуре, кинематографу и культурному коду.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней фактический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические и методологические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

Другие авторы в проведении исследования участия не принимали.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 53 старонак, 5 малюнкаў, 37 крыніцы, 1 дадатак.

КАРЭЙСКІ КІНЕМАТАГРАФ, КУЛЬТУРНЫ КОД, ТЭНДЭНЦЫІ
РАЗВІЦЦЯ, РЭЦЭПЦЫЯ

Аб'ект: карэйскі кінематограф ХХІ ст.

Прадмет: тэндэнцыі і сістэмы выяў у карэйскім кінематографе ХХІ ст.

Мэта работы: выявіць асноўныя тэндэнцыі сучаснага карэйскага кінематографа, культурныя выявы і іх разуменне замежным глядачом.

Метады даследавання. Для дасягнення мэт і задач даследавання быў выкарыстаны культурна-гістарычны метады, які дазваляе раскрыць разнастайныя перадумовы ўзнікнення тэндэнцый у карэйскім кінамастацтве - сацыяльныя, палітычныя, эканамічныя, рэлігійныя. Таксама прымяняўся філасофскі метады для разгляду сэнсу кінамовы і сістэм вобразаў.

Асноўныя вывады і вынікі дыпломнага праекта могуць выкарыстоўвацца ў далейшых навуковых распрацоўках, прысвечаных культуры, кінематографу і культурнаму коду.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй фактычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя і метадалагічныя становішчы і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

Іншыя аўтары ў правядзенні даследавання ўдзелу не прымалі.

ABSTRACT

Thesis: 53 pages, 5 images, 37 sources, 1 attachment.

KOREAN CINEMA OF THE XXI CENTURY, CULTURAL CODE,
DEVELOPMENT TRENDS, RECEPTION

Object of study: Korean cinema of the XXI century.

Subject of research: tendencies and systems of images in Korean cinematography of the 21st century.

The purpose of the study: to identify the main trends in modern Korean cinema, cultural images and their understanding by foreign viewers.

Research methods: in order to achieve the goals and objectives of the study, a cultural-historical method was used, which makes it possible to reveal various prerequisites for the emergence of trends in Korean cinematography - social, political, economic, religious. The philosophical method was also used to consider the meaning of film language and systems of images.

The main conclusions and results of the graduation project can be used in further scientific developments dedicated to culture, cinema and cultural code.

The author of the work confirms that the factual material presented in it correctly and objectively reflects the state of the process under study, and all theoretical and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

Other authors did not participate in the study.