

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра востоковедения**

Петрушина
Дана Викторовна

**КИТАЙСКИЙ ДРАКОН-ЛУН КАК СИМВОЛ
ИМПЕРАТОРСКОЙ ВЛАСТИ**

Аннотация дипломной работы

Научный руководитель:
старший преподаватель
М.А. Исаченкова

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 48 страниц, 40 использованных источников.

КИТАЙСКИЙ ДРАКОН-ЛУН, ЛУНВАН, БУДДИЗМ,
ИМПЕРАТОРСКАЯ ВЛАСТЬ

Объект исследования: образ дракона как символ власти в Китае.

Предмет: китайская мифология.

Цель работы: показать формирование образа китайского дракона-луна как символа императорской власти.

Методы и подходы исследования: системный, исторический, сравнительный, описательный.

В дипломной работе предпринята попытка исследования образа китайского дракона с точки зрения его формирования как символа императорской власти.

Изначально китайские мифологические драконы-луны – хтонические существа, воплощение принципа *инь*. Архаические божества, представленные в «Каталоге гор и морей» преимущественно имеют драконий облик или части тела этого персонажа. Драконы-луны управляли дождем, являлись божествами рек, озер, колодцев и т.д. С распространением буддизма, под влиянием индийского образа змея-*нага*, в китайской культуре появляется образ лунвана – повелителя драконов, который, после адаптации даосским учением, приобретает широкую популярность: в его честь строят храмы, проводят обряды, пышные празднества. К нему обращаются о ниспослании дождей или прекращении наводнений. Лунван становится воплощением всей водной стихии. Популярность образа приводит к тому, что императоры начинают использовать образ лунвана в качестве символа своей власти. Лунван становится воплощением принципа *ян*. В наши дни дракон остается самым популярным образом в китайской культуре, являясь символом нации.

Результаты данного исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения образа дракона, а также на занятиях по мифологии и традиционной культуре Китая.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 48 старонак, 40 выкарыстаных крыніц.

КІТАЙСКІ ДРАКОН-ЛУН, ВАНЛУН, БУДИЗМ, ІМПЕРАТАРСКАЯ ЎЛАДА

Аб'ект даследавання: вобраз дракона як сімвал улады ў Кітаі.

Прадмет: кітайская міфалогія.

Мэта працы: паказаць фарміраванне вобраза кітайскага дракона-луна як сімвала імператарскай улады.

Метады і падыходы даследавання: сістэмны, гістарычны, параўнальны, апісальны.

У дыпломнай працы зроблена спроба даследавання вобраза кітайскага дракона з пункту гледжання яго фарміравання як сімвала імператарскай улады.

Першапачаткова кітайскія міфалагічныя драконы-луны – хтанічныя істоты, ўвасабленне прынцыпу *інь*. Архаічныя бажаства, прадстаўленыя ў «Каталогу гор і мораў» пераважна маюць драконаў аблічча або часткі цела гэтага персанажа. Драконы-луны кіравалі дажджом, з'яўляліся бажаствамі рэк, азёр, калодзежаў і г.д. З распаўсюджваннем будызму, пад уплывам індыйскага вобразу змея-*нага*, у кітайскай культуры з'яўляецца вобраз лунвана – ўладара драконаў, які, пасля адаптацыі даоскім вучэннем, набывае шырокую папулярнасць: у яго гонар будуюць храмы, праводзяць абрады, пышныя святы. Да яго звяртаюцца аб пасланні дажджоў або спыненні паводак. Лунван становіцца ўвасабленнем усёй воднай стихіі. Папулярнасць вобраза прыводзіць да таго, што імператары пачынаюць выкарыстоўваць вобраз лунвана ў якасці сімвала сваёй улады. Лунван становіцца увасабленнем прынцыпу *ян*.

У нашы дні дракон застаецца самым папулярным вобразам у кітайскай культуры, з'яўляючыся сімвалам нацыі.

Вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння вобраза дракона, а таксама на занятках па міфалогіі і традыцыйнай культуры Кітая.

Аўтар пацвярджае сапраўднасць матэрыялаў і дакладнасць вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 48 pages, 40 sources.

CHINESE LONG DRAGON, LONGWANG, BUDDHISM, IMPERIAL AUTHORITY

Object: the image of the dragon as a symbol of authority in China.

Subject: chinese mythology.

Objective: to show the formation of the image of the Chinese long-dragon as a symbol of imperial authority.

Methods and approaches: system, phenomenological, comparative and descriptive approaches.

The thesis attempts to study the image of the Chinese dragon from the point of view of its formation as a symbol of imperial authority.

Initially, Chinese mythological long-dragons are chthonic creatures, the embodiment of the *yin* principle. Archaic deities presented in the «Classic of Mountains and Seas» mostly have a dragon shape or body parts of this character. Long-dragons controlled the rain, were deities of rivers, lakes, wells, etc. With the spread of Buddhism, under the influence of the Indian image of the *naga*-snake, the image of longwan, the dragon lord, appears in Chinese culture, which, after being adapted by Taoist teachings, becomes widely popular: temples are built in his honor, rituals and magnificent celebrations are held. People turn to him about sending down rains or stopping floods. Longwang becomes the embodiment of the entire water element. The popularity of the image leads to the fact that the emperors begin to use the image of longwan as a symbol of their power. Longwan becomes the embodiment of the *yang* principle.

Nowadays, the dragon remains the most popular image in Chinese culture, being a symbol of the nation.

The results of this study can be used for further study of the image of the dragon, as well as in classes on mythology and traditional culture of China.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of its performance.