

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра востоковедения

ДУШЕВСКАЯ
Яна Анатольевна

ТВОРЧЕСТВО ЖЕНЩИН-ХУДОЖНИЦ В ТУРЕЦКОЙ КУЛЬТУРЕ
XX ВЕКА: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

Аннотация дипломной работы

Научный руководитель:
старший преподаватель
кафедры востоковедения
А.Д. Шахова-Иванова

«__» _____ 20__ г.
Зав. кафедрой востоковедения
кандидат исторических наук, доцент В.Р. Боровой

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 84 с., 47 рис., 70 источников.

Ключевые слова: ТУРЕЦКОЕ ИСКУССТВО, ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ, ФАХРЕЛЬНИССА ЗЕЙД, АЛИЕ БЕРГЕР, ФЮРЕЯ КОРАЛ, АБСТРАКЦИОНИЗМ, ЖИВОПИСЬ, ГРАВЮРА, КЕРАМИКА.

Объект исследования: турецкое изобразительное искусство XX в.

Цель исследования: всестороннее изучение биографии и творчества турецких художниц Фахрельниссы Зейд, Алие Бергер и Фюреи Корал и определение влияния их работ на развитие изобразительного искусства в Турции.

Методы исследования: описание, анализ, синтез, абстрагирование, аналогия, индукция, сравнение и обобщение.

В результате дипломной работы было установлено, что женщины-художницы наряду с мужчинами занимают важную роль в истории турецкого изобразительного искусства XX в.

В процессе исследований были определены различные этапы жизни и творчества художниц Фахрельниссы Зейд, Алие Бергер и Фюреи Корал, а также изучены и проанализированы их художественные произведения. Они не только инициировали развитие некоторых художественных течений и способов изображения, но и выступали за становление национального турецкого искусства с сохранением его культурных особенностей. Благодаря им в Турецкой Республике открылись различные художественные отделения и мастерские, а сами художницы преподавали свое мастерство начинающим.

Результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения турецкого современного изобразительного искусства, а также в рамках дисциплин по искусству Турции.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

(подпись студента)

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 84 с., 47 мал., 70 крыніц.

Ключавыя словы: ТУРЭЦКАЕ МАСТАЦТВА, ЖАНЧЫНЫ-МАСТАЧКІ, ФАХРЭЛЬНІСА ЗЭЙД, АЛІЕ БЕРГЕР, ФЮРЭЯ КОРАЛ, АБСТРАКЦЫЯНІЗМ, ЖЫВАПІС, ГРАВЮРА, КЕРАМІКА.

Аб'ект даследавання: турэцкае выяўленчае мастацтва XX ст.

Цэль даследавання: ўсебаковае вывучэнне біяграфіі і творчасці турэцкіх мастачак Фахр'ельнісы Зейд, Аліе Бергер і Фюрэі Корал і вызначэнне ўплыву іх работ на развіццё выяўленчага мастацтва ў Турцыі.

Метады даследавання: апісанне, аналіз, сінтэз, абстрагаванне, аналогія, індукцыя, параўнанне і абагульненне.

У выніку дыпломнай працы было ўстаноўлена, што жанчыны-мастачкі разам з мужчынамі займаюць важную ролю ў гісторыі турэцкага выяўленчага мастацтва XX ст.

У працэсе даследаванняў былі вызначаны розныя этапы жыцця і творчасці мастачак Фахр'ельнісы Зейд, Аліе Бергер і Фюрэі Корал, а таксама вывучаны і прааналізаваны іх мастацкія творы. Яны не толькі ініцыявалі развіццё некаторых мастацкіх плыняў і спосабаў малюнка, але і выступалі за станаўленне нацыянальнага турэцкага мастацтва з захаваннем яго культурных асаблівасцяў. Дзякуючы ім у Турэцкай Рэспубліцы адкрыліся розныя мастацкія аддзяленні і майстэрні, а самі мастачкі выкладалі сваё майстэрства пачаткоўцам.

Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння турэцкага сучаснага выяўленчага мастацтва, а таксама ў рамках дысцыплін па мастацтве Турцыі.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй разлікова-аналітычны матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

(подпіс студэнта)

ANNOTATION

Degree paper: 84 p., 47 ill., 70 sources.

Key words: TURKISH ART, WOMEN ARTISTS, FAHRELNISSA ZEID, ALIYE BERGER, FUREYA KORAL, ABSTRACTIONISM, PAINTING, PRINTMAKING, CERAMICS.

Object of research: Turkish visual art of the 20th century.

Purpose of research: a comprehensive study of the biography and works of Turkish artists Fahrelnissa Zeid, Aliye Berger and Fureya Koral, and the influence of their works on the development of fine arts in Turkey.

Research methods: description, analysis, synthesis, abstraction, analogy, induction, comparison and generalization.

As a result of the degree paper, it was found that women artists, along with men, occupy an important role in the history of Turkish fine art in the 20th century.

In the process of research, the different stages of life and work of artists Fahrelnissa Zeid, Aliye Berger and Fureya Koral were identified, and their artistic works were studied and analyzed. They not only initiated the development of certain artistic trends and ways of depiction, but also advocated the establishment of national Turkish art with the preservation of its cultural specificities. Thanks to them, various art departments and workshops were opened in the Republic of Turkey, and the artists themselves taught their skills to beginners.

The results of the study can be used for further study of Turkish contemporary visual art, as well as within the disciplines on the art of Turkey.

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.

(Student's signature)