

УДК 378.147.88.

КРЕАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ В ФОРМИРОВАНИИ РИТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИДЕАЛА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ-ФИЛОЛОГА

Т. В. Рубаник

*Белорусский государственный университет,
ул. К. Маркса, 31, 220030, г. Минск, Беларусь, tatyana-rubanik@mail.ru*

Обозначены ценностные ориентиры в современном понимании риторико-педагогического идеала, представлена креативная составляющая работы над формированием индивидуального стиля общения молодого учителя.

Ключевые слова: педагогический процесс; риторико-педагогический идеал; креативность; стиль педагогического общения.

CREATIVE COMPONENT IN THE FORMATION OF THE RHETORIC AND PEDAGOGICAL IDEAL OF A MODERN TEACHER-PHILOLOGIST

T. V. Rubanik

*Belarusian State University,
K. Marx St., 31, 220030, Minsk, Belarus, tatyana-rubanik@mail.ru*

Value guidelines in modern understanding of rhetorical and pedagogical ideals are indicated, creative component of the work on the formation of the individual style of communication of the young teacher is presented.

Key words: pedagogical process; rhetorical and pedagogical ideal; creativity; style of pedagogical communication.

Важным направлением в подготовке педагога XXI века является формирование у студентов-филологов представления о риторико-педагогическом идеале – основе мировоззрения современного учителя, которая была заложена в культуре и образовании человечества. Взаимообусловленность риторических умений и методического мастерства прекрасно осознавала Л. А. Мурина – языковед, всемирно известный ученый в области педагогики. При непосредственном участии Ларисы Александровны в 1988 г. на филологическом факультете БГУ создаётся уникальная и единственная в Республике Беларусь кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы.

Ценностные ориентиры в понимании риторико-педагогического идеала включают определенные составляющие, а именно:

- мнение о педагоге (значимая фигура в обществе с высокими морально-нравственными и профессиональными качествами);

- восприятие ученика как главной ценности (признание индивидуальности и уникальности ребенка, его творческих способностей);

- выстраивание педагогических отношений (выбор стиля общения и верный подход к восприятию учеников, оптимальные способы педагогического воздействия). Каждое указанное направление является важным компонентом целостного представления об образцовом характере речевого педагогического взаимодействия.

Современная подготовка к педагогической деятельности предполагает, в первую очередь, осознание студентами-филологами своих риторико-педагогических особенностей (какими реальными данными (риторическими, профессиональными) обладаю я?) и желаемых возможностей (каким должен быть педагог XXI века и как мне им стать?). Исследователь В. А. Кан-Калик отмечает основные трудности, которые нередко возникают у начинающих учителей в общении со школьниками: неумение наладить контакт; непонимание внутренней психологической позиции ученика; сложности в управлении общением на уроке; неумение перестраивать общение в зависимости от педагогических задач; проблемы в управлении собственным психическим состоянием в общении [1, с.7–8]. Чтобы в дальнейшем избежать указанных затруднений, коллективно анализируем примеры, рассуждаем о том, как наладить коммуникацию с ребятами, которые не смогли раскрыться в учебе, как преодолеть сложившиеся стереотипы «троечника» или «отличника», как не поддаться проецирующему или инерционному восприятию. Так формируется социально-перцептивная культура будущих учителей. Управлять собственным психологическим состоянием студенты учатся в процессе моделирования поведения в ситуациях быстрого реагирования, например:

- на классный час пришли два ученика;
- ученик отказывается писать сочинение, потому что ему не нравится ни одна из предложенных тем, и грубо высказывает свое мнение;
- ребята не прочитали текст изучаемого произведения;
- на уроке после формулировки вопроса затягивается молчание;
- ученик списывает текст диктанта с телефона;
- ученик возмущается по поводу выставленной за ответ оценки, утверждает, что учитель постоянно занижает его результат.

Задача — выработать креативную стратегию поведения, которая продемонстрирует речевое мастерство и высокую культуру учителя и в

то же время обеспечит воспитательное воздействие на учеников.

Великое предназначение преподавателя – ощутить потребности, увидеть склонности школьника, помочь в нравственном развитии и становлении, с одной стороны, сформировать интерес к предмету и обеспечить прочное усвоение знаний – с другой. Студенты это понимают и подтверждают в своих эссе: «Хочу вспомнить моего школьного преподавателя белорусского языка и литературы, который заслуживает теплых слов и который имеет прямое отношение к тому, что я учусь в БГУ на филологическом факультете на данной специальности. Я бы никогда не начала писать и не заинтересовалась процессом создания рассказов, если бы учитель проявил равнодушие. Когда учителю всё равно, что написал ученик, отбивается желание стараться. Совсем другое дело, если учитель обязательно прочитает и не только так, вскользь, чтобы поставить оценку. Мне повезло с учителем, который заметил мои способности, помог развить их. Отношения с учителем подталкивали вкладывать в сочинения душу. Только это неравнодушие привело впоследствии к многочисленным победам. И уже после выпуска я не сомневалась, куда мне идти учиться и что «моё»» (Надежда).

Такие откровения наводят на мысль, что педагогическое общение – это сильнейший инструмент воздействия, с помощью которого можно завоевать ученика, вовлечь его в творческий процесс. Однако правильное формирование стиля требует определенной теоретической подготовки, практических усилий, размышлений. Студенты знакомятся с понятием стиля, различными подходами к классификации стилей общения (К. Левина, В. А. Кан-Калика, А. К. Марковой, А. В. Петровского и др.), индивидуально-типологическими особенностями взаимодействия педагога и учеников в рамках каждого стиля.

Практическая работа над стилями педагогического общения продолжается в процессе просмотра фильмов «Доживем до понедельника» Станислава Ростоцкого, «Большая перемена» Алексея Коренева и анализа эпизодов, отражающих реальную коммуникацию. Наблюдая за речевым поведением героев фильма – обычных школьных учителей, студенты определяют характерные черты стилей общения, выявляют риторические и педагогические находки и ошибки, предлагают возможные способы коррекции речевого поведения для оптимизации педагогического взаимодействия и улучшения психологического состояния участников.

Разобраться в себе и определить склонности к конкретному стилю общения студенту помогают различные виды тестов:

- тест Айзенка (определение типа темперамента);

- тест Я. Стреляу (выявление индивидуальных особенностей темперамента, силы нервных процессов: возбуждения, торможения и подвижности);
- тест Холла (использование эмоций, эмоционального интеллекта);
- тест Лири (определение особенностей взаимоотношения с окружающими);
- тест Томаса (выявление типа поведения в конфликтной ситуации).

Изучение собственного психофизического аппарата как компонента творческой индивидуальности, анализ свойств личности (темперамента, характера, способностей), эмоционально-волевых и познавательных процессов являются исходными данными и ориентирами в выполнении креативного задания – написания эссе о моделировании собственного стиля общения. Приведем некоторые цитаты из работ студентов.

«Проанализировав пройденные тесты, а точнее – их результаты, с уверенностью могу сказать, что на многое повлияла школа. Определенные черты характера, коммуникативные навыки выработались у меня в процессе обучения и взаимодействия с преподавателями. В старших классах у меня была прекрасная возможность оказывать помощь в проведении уроков, общаться с учениками, то есть почувствовать, что же значит быть педагогом. Тогда я поняла всю ответственность учителя. Уверена, что без определённых черт характера у меня бы ничего не получилось» (Надежда).

«Анализ свойств личности, состояния в процессе деятельности необычайно важен не только для самоопределения в выборе стиля педагогического общения, но и для выявления своих ошибок и недочетов в работе, поиска путей для их исправления. Именно поэтому на первый урок во второй четверти я раздала каждому ученику листочек с предложением, которое нужно было закончить: «Я хочу, чтобы мой учитель знал, что...». Для меня очень важно мнение ребят. Также это возможность сделать занятие более комфортным для всех» (Мария).

«По душе мне следующее высказывание Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». Кажется, это будет моим педагогическим кредо» (Надежда).

«Вообще я в какой-то степени чувствую себя больше не учителем, а другом для детей. Как-то раз семиклассник сказал мне, что я его друг. Мне было невероятно приятно. Не существует какой-то одной идеальной

манеры общения, какого-то идеального стиля. И тут важно понять, что в преподавании хочешь нести конкретно ты. Например, я бы хотела быть ориентированной на процесс, на работу. Но я очень эмоциональная. На этом и строится мое общение с детьми. Разве это плохо? Вовсе нет» (Ирина).

«Учитель – это призвание, учительство – это служение, а не работа. Учитель совместно с детьми проживает, переживает все, что происходит каждый день, соединяя в одно творческое целое и кропотливую подготовку к урокам, и методические находки, и внеклассную работу по предмету. Та степень самоотдачи, которая присуща людям данной профессии, рано или поздно будет заслуженно оценена обществом будущего» (Наталья).

Современные ученики всегда имеют необходимую информацию под рукой: в интернете найти ее легко. А вот как продвинуться дальше, как использовать эти знания для новых открытий? Тут и становится ясно, что великая миссия педагога будущего – формировать более совершенных людей, чем его поколение. Умением давать своим ученикам стимул к самосовершенствованию отличалась Л. А. Мурина. Она видела в каждом человеке методический и научный потенциал, умела раскрыть до предела способности и заставить изменить устоявшийся взгляд на проблему, шагнуть к открытию.

Представленная работа с элементами креативности готовит студентов-филологов ориентироваться и правильно строить коммуникацию в нестандартных педагогических ситуациях, которыми насыщена школьная реальность XXI века, помогает раскрыть личностные особенности и развить необходимые риторические и педагогические качества, чтобы утвердиться в непростой профессии – быть учителем.

Библиографические ссылки

1. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М. : Просвещение, 1987.