

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**Филологический факультет**  
**Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ  
ЛИРИКИ ГОТФРИДА БЕННА**

**Николаева Валерия Николаевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент Г. В. Синило

Минск, 2022

# РЕФЕРАТ

Николаева Валерия Николаевна

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ ГОТФРИДА БЕННА

**Структура и объем дипломной работы.** Дипломная работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы, включающего 56 источников. Общий объем дипломной работы – 66 страниц.

**Ключевые слова:** ГОТФРИД БЕНН, НЕМЕЦКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НИГИЛИЗМ, «ЧИСТОЕ ИСКУССТВО», ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА.

**Объект исследования** – поэзия Готфрида Бенна.

**Предмет исследования** – художественное своеобразие лирики Готфрида Бенна.

**Цель дипломной работы** – установление художественных особенностей поэзии Готфрида Бенна в контексте немецкоязычной литературы первой половины XX в.

Поставленная цель обусловила следующие **задачи**:

- 1) определить факторы формирования творческой индивидуальности Г. Бенна;
- 2) проследить эволюцию философских и эстетических взглядов Г. Бенна, отраженную в лирическом творчестве поэта;
- 3) выявить особенности «бенновского экспрессионизма» как основной тенденции ранней лирики Г. Бенна;
- 4) выделить основные черты поздней лирики поэта и раскрыть феномен «чистого искусства» в творчестве Г. Бенна.

**Актуальность** темы обусловлена недостаточной изученностью поэтического наследия Готфрида Бенна в постсоветском и белорусском литературоведении.

**Основные методы исследования** – культурно-исторический, биографический, сравнительно-типологический, психоаналитический, герменевтический, метод целостного анализа поэтического текста.

# РЭФЕРАТ

Мікалаева Валерыя Мікалаеўна

## МАСТАЦКАЯ СВАЕАСАБЛІВАСЦЬ ЛІРЫКІ ГОТФРЫДА БЭНА

**Структура і аб’ём дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з Уводзін, дзвюх глаў, заключэння і спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 56 крыніц. Агульны аб’ём дапломнай работы – 66 старонак.

**Ключавыя словы:** ГОТФРЫД БЭН, НЯМЕЦКАЯ ПАЭЗІЯ XX СТАГОДДЗЯ, ЭКСПРЭСІЯНІЗМ, НІГІЛІЗМ, «ЧЫСТАЕ МАСТАЦТВА», ФІЛАСОФСКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА.

**Аб’ект даследавання** – паэзія Готфрыда Бэна.

**Прадмет даследавання** – мастацкая сваеасаблівасць лірыкі Готфрыда Бэна.

**Мэта дыпломнай работы** – устанаўленне мастацкіх асаблівасцяў паэзіі Готфрыда Бэна ў кантэксце нямецкамоўнай літаратуры першай паловы XX ст.

Пастаўленая мэта абумовіла наступныя **задачы:**

- 1) вызначыць фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Г. Бэна;
- 2) прасачыць эвалюцыю філасофскіх і эстэтычных поглядаў Г. Бэна, адлюстраваную ў лірычнай творчасці паэта;
- 3) выявіць асаблівасці “бэнаўскага экспрэсіянізму” як асноўнай тэндэнцыі ранняй лірыкі Г. Бэна;
- 4) вылучыць асноўныя рысы позняй лірыкі паэта і раскрыць феномен “чыстага мастацтва” ў творчасці Г. Бэна.

**Актуальнасць** тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю паэтычнай спадчыны Готфрыда Бэна ў постсавецкім і беларускім літаратуразнаўстве.

**Асноўныя метады даследавання** – культурна-гістарычны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны, псіхааналітычны, герменеўтычны, метады цэласнага аналізу паэтычнага тэксту.

# REFERAT

Mikalajewa Walerija Mikalaewna

## DIE KÜNSTLERISCHE EIGENHEIT DER LYRIK VON GOTTFRIED BENN

**Struktur der Diplomarbeit:** die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, zwei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und Literaturverzeichnis, das 56 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 66 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** GOTTFRIED BENN, DEUTSCHE POESIE DES ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERTS, EXPRESSIONISMUS, NIHILISMUS, «REINE KUNST», PHILOSOPHISCHE PROBLEMATIK, POETIK.

**Objekt der Untersuchung:** Poesie von Gottfried Benn.

**Gegenstand der Untersuchung:** künstlerische Eigenheit der Lyrik von Gottfried Benn.

**Ziel der Diplomarbeit:** Feststellung der künstlerischen Eigenheit der Poesie von Gottfried Benn im Kontext der deutschsprachigen Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende Aufgaben zu lösen:

1) die Faktoren der Bildung der kreativen Persönlichkeit von G. Benn zu bestimmen;

2) die Entwicklung der philosophischen und ästhetischen Ansichten von G. Benn, die sich in der lyrischen Arbeit des Dichters widerspiegelt, nachzuzeichnen;

3) die Besonderheiten des Benns Expressionismus als Haupttrend der frühen Lyrik von G. Benn festzustellen;

4) die Grundzüge der späten Lyrik des Dichters zu bezeichnen und das Phänomen der «reinen Kunst» in G. Benns Werken aufzuzeigen.

**Aktualität** des Themas beruht auf das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung der Poesie von Gottfried Benn in der postsowjetischen und belarussischen Literaturwissenschaft.

**Hauptmethoden:** kulturgeschichtliche, biografische, vergleichend-typologische, psychoanalytische, hermeneutische Methoden und die Methode der Ganzheitsanalyse des poetischen Textes.