

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт  
Філалагічны факультэт  
Кафедра замежнай літаратуры**

**Анатацыя да дыпломнай работы  
«РЭЦЭПЦЫЯ МІФА Ў ДРАМАТУРГІІ АНДРЭ ЖЫДА»**

**Турсунава Ілона Валер'еўна**

Навуковы кіраўнік:  
дацэнт  
Барысеева Алена Аляксандраўна

2022

## РЭФЕРАТ

Турсунава Ілона Валер'еўна

### РЭЦЭПЦЫЯ МІФА Ё ДРАМАТУРГІІ АНДРЭ ЖЫДА

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзін, двух раздзелаў, спіса выкарыстаных крыніц, які змяшчае 50 найменняў. Поўны аб'ём работы – 62 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ДРАМАТУРГІЯ, РЭЦЭПЦЫЯ, МІФАЛАГІЗМ, ТЭАТР, ФІЛАСОФСКА-ЭСТЭТЫЧНАЯ КАНЦЭПЦЫЯ, ДРАМАТЫЧНАЯ ФОРМА.

**Мэта** дыпломнай работы: раскрыць мастацкія асаблівасці рэцэпцыі міфа ў драматургіі Андрэ Жыда.

#### **Задачы дыпломнай работы:**

- Вызначыць спецыфіку міфалагізму ў французскай драматургіі канца XIX – першай паловы XX стагоддзя.
- Прадставіць творчасць Андрэ Жыда ў кантэксце французскай літаратуры канца XIX – першай паловы XX стагоддзя.
- Абзначыць асноўныя асаблівасці сістэмы персанажаў у драмах Андрэ Жыда “Саул”, “Цар Кандаўл”, “Эдып”.
- Раскрыць сюжэтна-кампазіцыйную арганізацыю драм Андрэ Жыда “Саул”, “Цар Кандаўл”, “Эдып”.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'есы “Саул” (*Saül, 1896*), “Цар Кандаўл” (*Le Roi Candaule, 1900*), “Эдып” (*Œdipe, 1931*). Прадмет даследавання – рэцэпцыя міфа ў п'есах Андрэ Жыда.

## РЕФЕРАТ

Турсунова Илона Валерьевна

### РЕЦЕПЦИЯ МИФА В ДРАМАТУРГИИ АНДРЕ ЖИДА

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 50 наименований. Полный объем работы – 62 страницы печатного текста.

**Ключавыя словы:** ДРАМАТУРГИЯ, РЕЦЕПЦИЯ, МИФОЛОГИЗМ, ТЕАТР, ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ, ДРАМАТИЧЕСКАЯ ФОРМА.

**Цель** дипломной работы: раскрыть художественные особенности рецепции мифа в драматургии Андре Жиде.

#### **Задачи дипломной работы:**

- Определить специфику мифологизма во французской драматургии конца XIX – первой половины XX века.
- Представить творчество Андре Жиде в контексте французской литературы конца XIX – первой половины XX века.
- Обозначить основные особенности системы персонажей в драмах Андре Жиде «Саул», «Царь Кандавл», «Эдип».
- Раскрыть сюжетно-композиционную организацию драм Андре Жиде «Саул», «Царь Кандавл», «Эдип».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются пьесы «Саул» (*Saül, 1896*), «Царь Кандавл» (*Le Roi Candaulle, 1900*), «Эдип» (*Edipe, 1931*). Предмет исследования: рецепция мифа в пьесах Андре Жиде.

# RÉSUMÉ

**Ilona Toursounova**

## **RÉCEPTION DU MYTHE DANS LA DRAMATURGIE D'ANDRÉ GIDE**

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 50 ouvrages consultés. Le travail est de 62 pages.

**Mots-clés** : DRAMATURGIE, RÉCEPTION, MYTHOLOGISME, THÉÂTRE, CONCEPT PHILOSOPHICO-ESTHÉTIQUE, FORME DRAMATIQUE.

**Le but** du travail de fin d'études est de déterminer les particularités artistiques de la réception du mythe dans la dramaturgie d'André Gide.

• **Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants : déterminer les particularités artistiques de la réception du mythe dans la dramaturgie d'André Gide.

• identifier la spécificité du mythologisme dans le théâtre français de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle.

• situer l'œuvre d'André Gide dans le contexte de la littérature française de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle.

• présenter les principales caractéristiques du système de caractères dans les drames d'André Gide *Saül*, *Le Roi Candaule*, *Œdipe*.

• caractériser l'intrigue et l'organisation compositionnelle des drames d'André Gide *Saül*, *Le Roi Candaule*, *Œdipe*.

L'objet de l'étude : la réception du mythe dans les pièces d'André Gide *Saül* (1896), *Le Roi Candaule* (1900), *Œdipe* (1931).