

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**«КОНЦЕПЦИЯ ИНАКОВОСТИ В РОМАНАХ “ЛЕСНОЙ ЦАРЬ”  
И “МЕТЕОРЫ” МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ»**

**Лукьянова Дарья Михайловна**

Научный руководитель:  
доцент  
Борисеева Елена Александровна

2022

## РЕФЕРАТ

Лукьянова Дарья Михайловна

### КОНЦЕПЦИЯ ИНАКОВОСТИ В РОМАНАХ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» И «МЕТЕОРЫ» МИШЕЛЯ ТУРНЬЕ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 56 наименований. Полный объем работы – 60 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** ДРУГОЙ, ИДЕНТИЧНОСТЬ, ИНАКОВОСТЬ, МИФОЛОГИЗМ, НЕОМИФ, МИФОПОЭТИКА, РОМАН.

**Цель** дипломной работы: выявить специфику концепции инаковости в романах Мишеля Турнье «Лесной царь» и «Метеоры».

**Задачи работы:**

- 1) представить категорию Другого в контексте франкоязычной литературы второй половины XX – начала XXI веков;
- 2) раскрыть философско-эстетические принципы М. Турнье;
- 3) определить аспекты самоидентификации главных героев в диегетическом пространстве романов М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры»;
- 4) обозначить девиацию как идейно-художественную основу изображения личности в романах М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры»;
- 5) раскрыть своеобразие художественной ономастики романов М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры»;
- 6) выявить особенности нарративной организации в романах М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры».

**Объектом исследования** в данной работе являются романы М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры».

**Предмет исследования** – концепция инаковости в романах М. Турнье «Лесной царь» и «Метеоры».

## РЭФЕРАТ

Лук'янава Дар'я Міхайлаўна

### КАНЦЭПЦЫЯ ІНШАСЦІ Ё РАМАНАХ “ЛЯСНЫ ЦАР” І “МЕТЭОРЫ” МІШЭЛЯ ТУРНЬЕ

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 56 найменняў. Аб'ём работы складае 60 старонак.

**Ключавыя словы:** ІНШЫ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ІНШАСЦЬ, МІФАЛАГІЗМ, НЕАМІФ, МІФАПАЭТЫКА, РАМАН.

**Мэта** дыпломнай работы: выявіць спецыфіку канцэпцыі іншасці ў раманах Мішэля Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”.

**Задачы дыпломнай работы:**

- 1) абазначыць катэгорыю Іншага ў кантэксце франкамоўнай літаратуры другой паловы XX – пачатку XXI стагоддзяў;
- 2) раскрыць філасофска-эстэтычныя прынцыпы М. Турнье;
- 3) вызначыць аспекты самаідэнтыфікацыі галоўных герояў у дыягетычнай прасторы раманаў М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”;
- 4) азначыць дэвіяцыю як ідэйна-мастацкую аснову выяўлення асобы ў раманах М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”;
- 5) раскрыць своеасаблівасць мастацкай анамастыкі раманаў М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”;
- 6) выявіць асаблівасці наратыўнай арганізацыі ў раманах М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”.

**Прадмет даследавання** – канцэпцыя іншасці ў раманах М. Турнье “Лясны цар” і “Метэоры”.

## RESUMÉ

Lukyanova Darya

### LE CONCEPT D'ALTÉRITÉ DANS LES ROMANS *LE ROI DES AULNES* ET *LES MÉTÉORES* DE MICHEL TOURNIER

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 56 ouvrages consultés. Le travail est de 60 pages.

**Mots-clés:** AUTRE, IDENTITÉ, ALTÉRITÉ, MYTHOLOGISME, NÉO-MYTHE, MYTHOPOÉTIQUE, ROMAN.

**Le but** du travail de fin d'études est d'identifier la spécificité du concept d'altérité dans les romans de Michel Tournier *Le Roi des aulnes* et *Les Météores*.

**Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants :

- 1) présenter la catégorie de l'Autre dans le contexte de la littérature francophone de la seconde moitié du XXe siècle et du début du XXIe siècle ;
- 2) analyser les principes philosophiques et esthétiques de M. Tournier ;
- 3) définir les aspects de l'auto-identification des protagonistes dans l'espace diégétique des romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes* et *Les Météores* ;
- 4) identifier la déviation comme la base idéologique et artistique de la représentation de la personnalité dans les romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes* et *Les Météores* ;
- 5) révéler les particularités onomastiques dans les romans de M. Tournier *Le Roi des aulnes* et *Les Météores* ;
- 6) désigner l'organisation narrative des romans de M. Tournier *Roi des aulnes* et *Les Météores*.

**L'objet de l'étude:** la spécificité du concept d'altérité dans les romans de Michel Tournier *Le Roi des aulnes* et *Les Météores*.