

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА
(У. БЛЕЙК, Г. ДОРЕ)**

Радевич Ирина Эриковна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Радевич Ирина Эриковна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ И ТЕКСТ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (У. БЛЕЙК, Г. ДОРЕ)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 31 источник, 17 приложений. Полный объем работы – 60 страниц текста.

Ключевые слова: ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ, АВТОР – ИЛЛЮСТРАТОР – ЧИТАТЕЛЬ, СИНТЕЗ ИСКУССТВ, ВОООБРАЖЕНИЕ.

Цель дипломной работы – выявление исторической значимости и особенностей книжных иллюстраций, их влияние на воображение читателя.

Задачи дипломной работы:

- выявить различие между видами книжных иллюстраций;
- определить актуальность феномена книжных иллюстраций;
- изучить наиболее характерные виды книжных иллюстраций;
- проанализировать изменения, которые претерпели сюжеты и герои посредством сопряжения их с иллюстрациями, и выявить причину этих изменений;
- раскрыть соотношение литературного текста и иллюстрации в английской литературе на примере творчества У. Блейка и Г. Доре.

Объект исследования – стихотворения циклов «Песни Невинности» и «Песни Опыта» У. Блейка, эпическая поэма «Потерянный Рай» Дж. Мильтона с иллюстрациями У. Блейка и Г. Доре.

Предмет исследования – историко-литературный контекст иллюстраций, влияние книжной иллюстрации на воображение читателя.

РЭФЕРАТ
Радзевіч Ірына Эрыкаўна

ІЛЮСТРАЦЫЯ І ТЭКСТ У АНГЛІЙСКОЙ ЛІТАРАТУРЕ ХІХ СТАГОДЗЯ
(У. БЛЭЙК, Г. ДАРЭ)

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 31 крыніцу, 17 дадаткаў. Поўны аб'ём працы – 60 старонак тэксту.

Ключавыя словы: ІЛЮСТРАЦЫЯ, ЛІТАРАТУРНАЯ ІЛЮСТРАЦЫЯ, МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА, АЎТАР – ІЛЮСТРАТАР – ЧЫТАЧ, СІНТЭЗ МАСТАЦТВАЎ, УЯЎЛЕННЕ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне гістарычнай значнасці і асаблівасцяў кніжных ілюстрацый, іх уплыў на ўяўленне чытача.

Задачы дыпломнай работы:

- выявіць адрозненне паміж відамі кніжных ілюстрацый;
- вызначыць актуальнасць феномену кніжных ілюстрацый;
- вывучыць найбольш характэрныя віды кніжных ілюстрацый;
- прааналізаваць змены, якія зведалі сюжэты і героі праз спалучэнне іх з ілюстрацыямі, і выявіць прычыну гэтых зменаў;
- раскрыць суадносіны паміж літаратурным тэкстам і ілюстрацыямі ў англійскай літаратуры на прыкладзе творчасці У. Блэйка і Г. Дарэ.

Аб'ект даследавання – вершы цыклаў «Песні нявіннасці і вопыту» У. Блэйка, эпічная паэма «Страчаны Рай» Дж. Мільтана з ілюстрацыямі У. Блэйка і Г. Дарэ.

Прадмет даследавання – гісторыка-літаратурны кантэкст ілюстрацый, уплыў ілюстрацый на ўяўленне чытача.

ABSTRACT
Radzevich Iryna

**ILLUSTRATION AND TEXT IN ENGLISH LITERATURE OF XIX-th
CENTURY (W.BLAKE, G.DORÉ)**

The structure of the diploma work. It consists of an introduction, two chapters, conclusion, list of used literature, including 31 sources and 17 applications. The total amount of work is 60 pages.

Keywords: ILLUSTRATION, LITERARY ILLUSTRATION, FICTION, AUTHOR – ILLUSTRATOR – READER, ARTS SYNTHESIS, IMAGINATION.

The purpose of the diploma work is to develop historical importance and features of literary illustrations in fiction, it's influence on reader's imagination.

The tasks of the diploma work:

- to expose the difference between types of literary illustrations in fiction.
- to determine the relevance of the literary illustration phenomena.
- to examine the most typical types of the literary illustrations in fiction.
- to analyze the changes, which the plots and characters have undergone by pairing them with illustrations, and to identify the cause of these changes.
- to expand the correlation between the literary text and illustration in the English literature on the example of W. Blake and G. Dore works.

The object of the research are poems of the cycles «Songs of Innocence» and «Songs of Experience» by W. Blake, the epic poem «Paradise Lost» with W. Blake's and G. Doré's illustrations.

The subject of the research is historical and literary context of literary illustrations in fiction, it's impact on reader's imagination.