

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ДРАМАТУРГИЯ БЕНА ДЖОНСОНА В КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОГО
ТЕАТРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

Пятачкова Алина Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2022

РЕФЕРАТ

Пятачкова Алина Андреевна

ДРАМАТУРГИЯ БЕНА ДЖОНСОНА В КОНТЕКСТЕ АНГЛИЙСКОГО ТЕАТРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 27 источников. Полный объем работы – 57 страниц текста.

Ключевые слова: ТЕОРИЯ ГУМОРА, БЕН ДЖОНСОН, РЕНЕССАНС, ПРЕДКЛАССИЦИЗМ, ТЕАТР МАСОК.

Цель данной работы – выявить художественное своеобразие самых известных комедий Бена Джонсона («Вольпоне. Хитрый лис», «Алхимик», «Эписин или Молчаливая женщина», «Варфоломеевская ярмарка») и раскрыть творческий метод автора в контексте художественных поисков в драматургии «елизаветинского» театра.

Задачами данной работы являются:

- рассмотреть теорию гуморов в контексте драматургии Позднего Возрождения
- раскрыть особенности творчества Джонсона, на примере его комедий «Вольпоне, или Хитрый Лис», «Варфоломеевская ярмарка», «Алхимик» и «Эписин, или Молчаливая женщина.»
- проанализировать антропонимы в пьесах, выявить их значение и особенности
- выявить связь пьесы «Алхимик» с легендой о докторе Фаусте
- выявить связь пьесы «Эписин, или Молчаливая женщина» с «учёной» комедией.

Объект исследования – пьесы Джонсона «Вольпоне. Хитрый лис», «Алхимик» «Варфоломеевская ярмарка», «Эписин. Или Молчаливая женщина»

Предмет исследования – особенности поэтики и художественное своеобразие пьес Джонсон

РЕФЕРАТ

Пятачкова Аліна Андрэеўна

ДРАМАТУРГІЯ БЭНА ДЖОНСАНА Ў КАНТЭКСЦЕ АНГЛІЙСКАГА ТЭАТРА ПЕРЫЯДУ АДРАДЖЭННЯ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, асноўнай часткі (3 главы), заключэння, спіса выкарастаннай літаратуры, які ўключае 27 крыніц. Поўны аб'ём работы – 57 старонак тэксту.

Ключавыя словы: ТЭОРЫЯ ГУМАРА, БЭН ДЖОНСАН, АДРАДЖЭННЕ, ПЕРАДКЛАСІЦЫЗМ, ТЭАТР МАСАК

Мэта дыпломнай работы – выявіць мастацкую своеасаблівасць самых вядомых камедый Бэна Джонсана («Вальпоне. Хітры ліс», «Алхімік», «Эпісін ці Маўклівая жанчына», «Варфаламееўскі кірмаш») і раскрыць творчы метады аўтара ў кантэксце мастацкіх пошукаў у драматургіі «елізаветінскага» тэатра.

Задачы дыпломнай работы:

- разглядзець творчасць Джонсана ў кантэксце драматургіі Англіі перыяду Адраджэння;
- разглядаць праяўленне тэорыі гумару на прыкладзе камедыі Джонсана «Вальпоне. Хітры ліс»;
- прааналізаваць стылістыку драматургіі Джонсана на прыкладзе п'есы «Варфаламееўскі кірмаш»;
- вызначыць сувязь п'есы «Алхімік» з легендай пра доктара Фаўста;
- вызначыць сувязь п'есы «Эпісін. Або Маўклівая жанчына» з карнавальнай культурай.

Аб'ект даследавання – п'есы Джонсона «Вальпоне. Хітры ліс», «Алхімік», «Варфаломеевская ярмарка», «Эпісін. Або Маўклівая жанчына».

Прадмет даследавання – асаблівасці паэтыкі і мастацкія асаблівасці п'ес Джонсана.

ABSTRACT

Pyatachkova Alina

THE DRAMATURGY OF BEN JONSON IN THE CONTEXT OF THE ENGLISH THEATER OF THE RENAISSANCE

The structure of the diploma work. It consists of an introduction, the main part (3 chapters), a conclusion, a list of used literature, including 27 sources. The total volume of the work is 57 pages of text

Key words: HUMOR THEORY, BEN JONSON, RENAISSANCE, PRECLASSICISM, MASK THEATER.

The purpose of the diploma work is to reveal the artistic originality of Ben Jonson's the most famous comedies («Volpone. The Fox», «The Alchemist», «Episin or the Silent Woman», «Bartholomew's Fair») and reveal the author's creative method in the context of artistic searches in the dramaturgy of the Elizabethan theater.

The tasks of the diploma work:

- to consider the theory of humors in the context of the dramaturgy of the Late Renaissance
- to reveal the features of Jonson's work, using the example of his comedies «Volpone, or the Fox», «The Bartholomew Fair», «The Alchemist» and «Episin, or the Silent Woman».
- to analyze anthroponyms in plays, identify their meaning and features
- to reveal the connection of the play «The Alchemist» with the legend of Dr. Faust
- to reveal the connection between the play «Episin, or the Silent Woman» with the «learned» comedy

The object of the study is Jonson's plays «Volpone», «The Alchemist», «Bartholomew's Fair», «Episin. Or the silent woman»

The subject of the research is the peculiarities of poetics and artistic originality of Jonson's plays.

