

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕМА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX
ВЕКА (Д. Г/ БАЙРОН, Э. Л. ВОЙНИЧ)**

Потугина Анастасия Валерьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Потугина Анастасия Валерьевна

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЕМА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (Д. Г. БАЙРОН, Э. Л. ВОЙНИЧ)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 50 источников. Полный объем работы – 57 страниц текста.

Ключевые слова: ТЕМА ИТАЛИИ, ДЖОРДЖ ГОРДОН БАЙРОН, ЭТЕЛЬ ЛИЛИАН ВОЙНИЧ, РЕЦЕПЦИЯ.

Цель дипломной работы – выявление специфики рецепции Италии как явления, характерного для итальянских поэм и пьес Дж. Г. Байрона, романа Э. Л. Войнич «Овод» и для английской литературы XIX века в целом.

Задачи дипломной работы:

– изучить и систематизировать фактический материал, посвящённый изучению темы Италии в английской литературе от эпохи Возрождения до романтизма;

– определить роль и место Италии в творческой жизни Дж. Г. Байрона и Э. Л. Войнич;

– проанализировать «итальянскую» тему в поэмах Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда», «Жалоба Тассо», «Пророчество Данте», «Беппо» и исторических трагедиях «Марино Фальеро, дож венецианский» и «Двое Фоскари», и в романе Э. Л. Войнич «Овод»;

– выделить в рассматриваемых произведениях черты изображения Италии, характерные и универсальные для английской литературы XIX века.

Объект исследования – поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» («Childe Harold's Pilgrimage», 1812-1818), «Жалоба Тассо» («The Lament of Tasso», 1817), «Пророчество Данте» («The Prophecy of Dante», 1821), «Беппо» («Beppo», 1818) и исторические трагедии «Марино Фальеро, дож венецианский» («Marino Faliero, Doge of Venice», 1821) и «Двое Фоскари» («The Two Foscari», 1821) Джорджа Гордона Байрона и роман Этель Лилиан Войнич «Овод» («The Gadfly», 1897).

Предмет исследования – тема Италии в вышеуказанных произведениях.

РЭФЕРАТ

Патуціна Настасся Валер'еўна

ИТАЛЬЯНСКАЯ ТЭМА Ё АНГЛІЙСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ ХІХ СТАГОДДЗЯ (Д. Г. БАЙРАН, Э. Л. ВОЙНІЧ)

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 50 крыніц. Поўны аб'ём працы – 57 старонак тэксту.

Ключавыя словы: ТЭМА ІТАЛІІ, ДЖОРДЖ ГОРДАН БАЙРАН, ЭТЭЛЬ ЛІЛАН ВОЙНІЧ, РЭЦЭПЦЫЯ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне спецыфікі рэцэпцыі Італіі як з'явы, характэрнай для італьянскіх паэм і п'ес Дж. Г. Байрана, рамана Э. Л. Войніч «Авадзень» і для англійскай літаратуры ХІХ стагоддзя ўвогуле.

Задачы дыпломнай работы:

– вывучыць і сістэматызаваць фактычны матэрыял, прысвечаны вывучэнню тэмы Італіі ў англійскай літаратуры ад эпохі Адраджэння да рамантызму;

– акрэсліць ролю і месца Італіі ў творчым жыцці Дж. Г. Байрана і Э. Л. Войніч;

– прааналізаваць «італьянскую» тэму ў паэмах Дж. Г. Байрана «Паломніцтва Чайльд Гарольда», «Плач Таса», «Прароцтва Дантэ», «Бепа» і гістарычных трагедыях «Марына Фальера, дож венецыянскі» і «Двое Фоскары», і ў рамане Э. Л. Войніч «Авадзень»;

– выдзеліць у дадзеных творах рысы адлюстравання Італіі, характэрныя і ўніверсальныя для англійскай літаратуры ХІХ стагоддзя.

Аб'ект даследавання – паэмы «Паломніцтва Чайльд Гарольда» («Childe Harold's Pilgrimage», 1812-1818), «Плач Таса» («The Lament of Tasso», 1817), «Прароцтва Дантэ» («The Prophecy of Dante», 1821), «Бепа» («Beppo», 1818) і гістарычныя трагедыі «Марына Фальера, дож венецыянскі» («Marino Faliero, Doge of Venice», 1821) і «Двое Фоскары» («The Two Foscari», 1821) Джорджа Гордана Байрана і раман Этэль Лілан Войніч «Авадзень» («The Gadfly», 1897).

Прадмет даследавання – тэма Італіі ў вышэйзгаданых творах.

ABSTRACT
Nastassia Patutsina

THE THEME OF ITALY IN 19TH CENTURY ENGLISH LITERATURE
(G. G. BYRON, E. L. VOYNICH)

The structure of the diploma work. It consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of used literature, including 50 sources. The total amount of work is 57 pages.

Keywords: THE THEME OF ITALY, GEORGE GORDON BYRON, ETHEL LILIAN VOYNICH, RECEPTION.

The purpose of the diploma work is to identify the specifics of the reception of Italy as a distinctive phenomenon of the Italian poems and plays by G. G. Byron, of the novel «The Gadfly» by E. L. Voynich and of the 19th century English literature as a whole.

The tasks of the diploma work:

- to study and to systematize the factual material dedicated to the review of the theme of Italy in English Literature from Renaissance to romanticism;
- to define the role and the place of Italy in the creative lives of G. G. Byron and E. L. Voynich;
- to analyze Italian theme in the poems «Childe Harold's Pilgrimage», «The Lament of Tasso», «The Prophecy of Dante», «Beppo» and historical tragedies «Marino Faliero, Doge of Venice» and «The Two Foscari» by George Gordon Byron and the novel «The Gadfly» by Ethel Lilian Voynich;
- to identify the features of portraying Italy, which are distinctive and universal for 19th century English literature, in the given artworks.

The object of the research is the poems «Childe Harold's Pilgrimage» (1812-1818), «The Lament of Tasso» (1817), «The Prophecy of Dante» (1821), «Beppo» (1818) and historical tragedies «Marino Faliero, Doge of Venice» (1821) and «The Two Foscari» (1821) by George Gordon Byron and the novel «The Gadfly» (1897) by Ethel Lilian Voynich.

The subject of the research is the theme of Italy in the given artworks.