



Рэцэнзіі

Н. Д. Кочеткова. **Фонвизин в Петербурге.** — Л.: Лениздат, 1984. — 238 с.

Книга Н. Д. Кочетковой рассказывает нам о Петербурге Фонвизина и о Фонвизине в Петербурге. «Большая часть жизни Фонвизина прошла в Петербурге. Здесь написаны самые значительные его произведения, здесь состоялась премьера «Недоросля». В городе на Неве он встречался с Новиковым, Дмитриевским, Державиным и другими замечательными современниками. «В Ленинграде немало памятных мест, связанных с именем великого драматурга», — напоминает автор читателям. Автор стремится показать осязаемо, живо, в широком историко-литературном контексте и жизнь, и творчество, и духовные устремления сатирика. Фактологический материал обретает при этом емкость, насыщается духом эпохи, включается в духовно-творческий мир писателя и становится ощутимо нужным, необходимым для углубления наших знаний и представлений о самом Фонвизине, о XVIII веке, в котором он жил и идеи которого полновесно, объемно выразил.

И, конечно, в книге Н. Д. Кочетковой на переднем плане сам Фонвизин как творческая личность, его отношения с окружающими людьми, его идейные и эстетические позиции, его нравственное кредо. Но при этом важное место занимает и Петербург с его социальными противоречиями и контрастами, пышными дворцами царей и вельмож, присутственными местами, придворными и светскими интригами, пошлой суетой, и Петербург — культурный центр с интенсивной умственной жизнью, горнило острой идеологической борьбы по актуальнейшим вопросам: самодержавно-бюрократический произвол, бедствия закрепощенного народа, паразитизм и нравственное уродство дворянства.

Опираясь на достижения советской науки, искусство, с хорошим чувством меры и пропорций, оперируя историческими и литературными фактами, краеведческими и архивными материалами, Н. Д. Кочеткова вовлекает читателя в своеобразное путешествие, чутко руководит им, оживляя и личность Фонвизина, и

связанные с его именем памятные места Петербурга-Ленинграда.

Многое, о чем пишет Н. Д. Кочеткова, известно. Но все факты, целенаправленно соотнесенные и рассматриваемые в избранном аспекте, воспринимаются свежо и живо. Лаконичные характеристики лиц, с которыми общался Фонвизин (актеров и писателей Ф. Г. Волкова, И. Д. Дмитриевского, В. И. Лукина, П. А. Плавильщикова, Г. Р. Державина, вельмож И. И. Шувалова, Г. Потемкина, М. А. Румянцевой, родных и друзей), также достоверны и выразительны. Оживают герои прошлого с их интересами, притязаниями, сложностью взаимоотношений. Особое внимание автор уделяет связям Фонвизина с передовой общественностью, с Н. И. Новиковым, и здесь очень уместной была бы общая четкая характеристика русского Просвещения. Книга хорошо иллюстрирована. Завершается она таблицей «Здесь жил Фонвизин» и списком лучших исследований о писателе.

Значение книги Н. Д. Кочетковой не только в том, что она обогащает наши знания о Фонвизине, но и в ее органической связи с современностью. Автор видит Петербург глазами Фонвизина и глазами сегодняшней ленинградки, влюбленной в свой город, в подробностях излагает историю и судьбу зданий, аллей, парков, где бывал писатель. Строго следуя принципу историзма в интерпретации фактов, автор освещает их сквозь призму сегодняшнего дня, умело использует для воспитания наших современников в традициях патриотизма, любви к великой русской культуре и литературе.

Л. Л. Короткая

Magyar verbális asszociációk 1 / Szerkesztette és a bevezetést írta Ballo-Larisa. I.—II. kötet.—Szeged — Budapest — Debrecen, 1983.— 422 p.;

Magyar verbális asszociációk 2 / Szerkesztette és a bevezetést írta Jagusztinné Ujvári Klára. I.—II. kötet.—Szeged — Budapest — Debrecen, 1985.— 414 p.

В новой серии «Венгерских психолингвистических исследований», издавае-