

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

На современном этапе развития марксистско-ленинской науки об обществе проблема формирования коммунистического мировоззрения занимает особое место в научном анализе различных видов духовной деятельности. Уровень развития мировоззрения студентов музыкальных вузов, широта и глубина приобретаемых ими знаний зависят от самой практики эстетического и художественного образования и воспитания.

Современная наука признает как универсальный характер эстетического воспитания, так и его относительную самостоятельность. Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленное и непрекращающееся в течение всей жизни человека, данной социальной группы и общества развитие эстетических чувств, сознания, оценок и потребностей в создании эстетических ценностей в любой сфере деятельности.

В музыкальном вузе эстетическое воспитание осуществляется: а) в учебном процессе при изучении общественных наук, в первую очередь марксистско-ленинской эстетики; благодаря непосредственному общению студентов с произведениями искусства (в специальном классе, в концертных выступлениях, этнографических экспедициях и др.); б) во внеучебное время — в контакте с представителями художественной культуры, в работе НСО, участии в беседах, диспутах по проблемам искусства, в репертуарных комиссиях на просмотрах и конкурсах. Главная цель художественного воспитания состоит в том, чтобы научить человека «смотреть и видеть»¹, «слушать и слышать»² при условии сохранения его эмоциональной непосредственности и возрастающего сознательного отношения к искусству. Студент-музыкант не просто воспринимает информацию музыкального образа, а что-то принимает или отвергает, соглашается или оспаривает, руководствуясь своим профессиональным и жизненным опытом.

Под содержанием предмета музыкального обучения мы подразумеваем процесс формирования активного слуха при восприятии и усвоении музыкальных явлений и развитие способностей к музицированию в различных видах музыкальной деятельности. В процессе музыкального обучения у личности складывается определенный уровень музыкальной культуры, т. е. навыков аргументированного высказывания мнений и оценок, выработанных на основе наблюдений и занятий музыкой. Мировоззрение музыканта в процессе обучения формируется не на основе житейского или даже профессионального опыта; оно вбирает в себя знания всей реальной (материальной и духовной) жизни общества. Эти знания приобретают характер мировоззрения и не позволяют музыканту замыкаться в круге узкой специализации.

Воспитание эстетических чувств связано с приобретением эстетических знаний, без которых нет эстетической убежденности, так же как без художественных знаний нет уверенности в успешности профессиональной музыкальной деятельности. В поисках границ, средств и программ эстетического образования некоторые авторы либо отождествляют эстетическое образование с художественным, либо безгранично растворяют содержание первого вплоть до того, что сводят его к знанию «основ всех наук и искусств, чтобы все, творимое человечеством, было доступно каждому человеку»³. В других работах под предметом эстетического образования понимается овладение системой научных знаний об эстетических ценностях художественно осваиваемого мира посредством знаний марксистско-ленинской эстетики, теории и истории искусства⁴. Между тем эстетическое образование, пишет М. Ф. Овсянников, осуществляется прежде всего через систему наук об эстетической действительности и в искусстве, изучающих эстетические и художественные закономерности разной степени общности⁵. При этом он подчеркивает, что ценность теоретических знаний и навыков состоит в целесообразности их применения в практике эстетического воспитания. Осознанное приобретение эстетических знаний человеком осуществляется на двух уровнях: научно-теоретическом и обыденном. На каждом из указанных уровней формируются идеи, взгляды, социальные идеалы и убеждения личности. Взгляды выходят за пределы систематизированного познания в область потребностей, интересов, стремлений как

элементов жизненного опыта. Поэтому в реальной действительности взгляды выступают как социально-значимые оценки явлений мира и как выводы, вытекающие из непосредственного опыта человека.

На уровне обыденного сознания оценки и взгляды могут иметь противоречивый характер, потому что жизненные обстоятельства не всегда соответствуют объективно-должному. Потому и формируемый на этом уровне идеал может быть также противоречивым. Научно-теоретический уровень познания помогает снять подобные противоречия. По данным нашего социологического исследования⁶ эстетические и художественные потребности студентов-музыкантов представляются в виде желаемой идеальной цели, стремление к достижению которой повышает социальную активность студента.

На научно-теоретическом уровне развития сознания модель коммунистического мировоззрения может быть усвоена студентом полностью, но может интериоризоваться и не в полном объеме. Поэтому мы разграничиваем функции эстетического и художественного образования в формировании мировоззрения студентов-музыкантов.

Главная задача художественного образования заключается в том, чтобы искусство, выполняя роль «передатчика» знаний (а следовательно, и самопознания), было организатором идей и эмоций общества. В процессе художественного образования человек получает полномочия «разговаривать» с автором художественного произведения на языке художественно-творческой коммуникации. Речь идет о процессе художественного восприятия, который включает в себя проникновение «вглубь» произведения от сущности 1-го порядка (художественных форм, средств выражения) к сущности 2-го порядка — идейно-эмоциональному смыслу. В условиях художественной специализации познание должно двигаться и вширь, и вглубь на узком «фронте» деятельности певца, композитора, пианиста, скрипача, музыковеда и т. д. В противном случае возникают симптомы профессиональной ограниченности, узости эстетических и художественных взглядов.

Вопросы активного приобретения профессиональных знаний, умений и навыков в процессе длительных систематических музыкальных занятий решаются в системе музыкального образования. Автор полагает, что главное в музыкальном образовании — это психологическая подготовка одаренной музыкальными способностями личности к оптимальным условиям присвоения предлагаемых в учебном процессе художественных и общетеоретических знаний и выработка правильного оценочного отношения к ним. Вместе с тем процесс музыкального образования нацелен на решение задачи удовлетворения потребности в художественно-творческой информации у большого числа членов социалистического общества. Через представителей профессионального музыкального искусства широкая публика получает реальную возможность приобщения к музыкальной культуре и активного участия в ее творческом развитии. Это позволяет выделить объективные и субъективные факторы формирования коммунистического мировоззрения студентов-музыкантов. К объективным факторам относятся особенности той социальной среды, в которую непосредственно включена личность. К субъективным факторам формирования мировоззрения студентов-музыкантов относятся их способности, ценностные установки и ориентации, свобода творчества.

Результат воспитания и профессионального музыкального образования будет виден тогда, когда человек — студент музыкального вуза — станет «борцом за человечность», а таковым он становится, когда узнает, что такое мир и «какое место Я... занимаю в этом мире и что мне делать»⁷.

¹ См.: Известия АПН РСФСР, вып. 2.— М.-Л., 1947, с. 7.

² См.: Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс.— М., 1971, с. 215.

³ Лихачев Б. Т. Теория коммунистического воспитания.— М., 1974, с. 319.

⁴ См.: Проблемы этики и эстетики.— Л., 1973, вып. 1, с. 108.

⁵ См.: Эстетическое развитие и воспитание молодежи: Материалы Московской городской научно-методической конференции.— М., 1978, с. 255.

⁶ См.: Потапова Н. М. О художественной потребности студентов вузов с музыкальной специализацией.— Вест. Белорусского ун-та. Сер. III, 1980, № 3, с. 49.

⁷ Луначарский А. В. О народном образовании.— М., 1958, с. 69.