

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе
«СЛЕНГ И ЕГО РОЛЬ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОДУКТОВ АМЕРИКАНСКОЙ И РУССКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА)»

КОВАЛЬЧУК АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ БРУЦКАЯ АЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

2022 год

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 70 страниц, 47 источников, 4 приложения.

Ключевые слова: СЛЕНГ, СЛЕНГИЗМ, КЛАССИФИКАЦИЯ СЛЕНГИЗМОВ, ФУНКЦИИ СЛЕНГИЗМОВ, АМЕРИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСКУРС, РУССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИСКУРС, ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛЕНГА, СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛЕНГА, ЧАСТЕРЕЧНЫЙ АНАЛИЗ СЛЕНГА, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛЕНГА, МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

Объект исследования – американские и русские песенные тексты начала ХХІ века.

Предмет исследования – сленг в американских и русских песенных текстах.

Цель работы – провести анализ сленга, выявленного в американских и русских песенных текстах начала ХХІ века, и установить роль сленга в межкультурной коммуникации.

Методы и приемы исследования: метод сплошной выборки, методы системного, сопоставительного и статистического анализа.

Научная новизна исследования заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка детального рассмотрения процесса формирования и функционирования сленга в американских и русских песенных текстах, а также в комплексном анализе сленгизмов отобранным из песенных композиций, рассмотренных с точки зрения их словообразовательных, лексико-семантических и частеречных параметров.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении места сленга в современных английском и русском песенных дискурсах.

Практическая значимость исследования и область применения результатов исследования определяется возможностью использования его материалов и выводов студентами филологических специальностей как для учебных целей, так и для повышения культурного образования и расширения кругозора.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 70 старонак, 47 крыніц, 4 прыкладання.

Ключавыя словы: СЛЭНГ, СЛЭНГІЗМ, КЛАСІФІКАЦЫЯ СЛЭНГІЗМАЎ, ФУНКЦЫІ СЛЭНГІЗМАЎ, АМЕРЫКАНСКІ МУЗЫЧНЫ ДЫСКУРС, РУСКІ МУЗЫЧНЫ ДЫСКУРС, ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНЫ АНАЛІЗ СЛЭНГУ, СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫ АНАЛІЗ СЛЭНГУ, ЧАСЦІНАМОЎНЫ АНАЛІЗ СЛЭНГУ, ПАРАЎНАЛЬНЫ АНАЛІЗ СЛЭНГУ, МІЖКУЛЬТУРНАЯ КАМУНІКАЦЫЯ.

Аб'ект даследавання – амерыканскія і рускія песенныя тэксты пачатку ХХІ стагоддзя.

Прадмет даследавання – слэнг ў амерыканскіх і рускіх песенных тэкстах.

Мэта работы – правесці аналіз слэнгу, выяўленага ў амерыканскіх і рускіх песенных тэкстах пачатку ХХІ стагоддзя, і вызначыць ролю слэнгу ў міжкультурнай камунікацыі.

Метады і прыемы даследавання: метады суцэльны выбаркі, метады сістэмнага, супастаўляльнага і статыстычнага аналізу.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў ёй упершыню зроблена спроба дэталёвага разгляду працэсу фарміравання і функцыянавання слэнгу ў амерыканскіх і рускіх песенных тэкстах, а таксама ў комплексным аналізе слэнгізмаў адабраным з песенных кампазіцый, разгледжаных з пункту гледжання іх словаўтваральных, лексіка-семантычных і частеречных параметраў.

Тэарэтычная значнасць даследавання заключаецца ў выяўленні месца слэнгу ў сучасных амерыканскім і рускім песенных дыскурсах.

Практычная значнасць даследавання і вобласць прымянення вынікаў даследавання вызначаецца магчымасцю выкарыстання яго матэрыялаў і вынікаў студэнтамі філалагічных спецыяльнасцяў як для навучальных мэтаў, так і для павышэння культурнай адукацыі і пашырэння кругагляду.

ABSTRACT

Degree thesis: 70 pages, 47 sources, 4 appendixes.

Keywords: SLANG, SLANGISMS, CLASSIFICATION OF SLANGISMS, FUNCTIONS OF SLANGISMS, AMERICAN MUSICAL DISCOURSE, RUSSIAN MUSICAL DISCOURSE, LEXICO-SEMANTIC ANALYSIS OF SLANG, WORD-FORMATION ANALYSIS OF SLANG, PART-OF-SPEECH ANALYSIS OF SLANG, COMPARATIVE ANALYSIS OF SLANG, INTERCULTURAL COMMUNICATION.

The object of the research – American and Russian song lyrics of the beginning of the XXI century.

The subject of the research – slang in American and Russian song lyrics.

The purpose of the work – to analyze the slang identified in American and Russian song texts of the beginning of the XXI century and to establish the role of slang in intercultural communication.

The methods and approaches of the research: continuous sampling method, methods of system, comparative and statistical analysis.

Scientific novelty of the research lies in the fact it is the first attempt to consider in detail the process of formation and functioning of slang in American and Russian song texts, as well as in a comprehensive analysis of slangisms selected from song compositions considered in terms of their word-formation, lexico-semantic and partial parameters.

Theoretical significance of the research is to identify the place of slang in modern American and Russian song discourses.

Practical significance of the research and scope of the research results is determined by the possibility of using its content and results by students of philological specialties both for educational purposes and for improving their cultural education and expanding their horizons.