

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Кафедра теории и практики перевода

ПРОКОПЧИК
Александра Васильевна

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В ЦИКЛЕ РОМАНОВ М.
СТИВОТЕР «ВОРОНОВЫЙ КРУГ»

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Е. И. Цвирко

Допущена к защите

«__» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой теории и практики перевода
кандидат филологических наук,
доцент Т.В. Никитенко

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа 75 стр., 2 главы, 64 источника.

Ключевые слова: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ, ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ, КОЛЛИЗИЯ, СИМВОЛ, АНАЛОГИЯ, ФЭНТЕЗИ, ИДЕНТИЧНОСТЬ.

Объект исследования: социально-политический конфликт и его ипостаси, представленные в цикле романов «Вороновы́й круг».

Цель исследования: определить влияние жанровых элементов фэнтези на разрешение социально-политического конфликта, выявить взаимосвязь между магическим и реальным в проявлениях конфликта, а также определить значимость конфликта в построении идентичности героя.

Методы исследования: литературоведческий анализ.

Полученные результаты и их новизна. В работе представлены подходы к дефинированию понятий 'социальный конфликт', 'социально-политический конфликт', 'символ' и 'аналогия'. Предложена поджанровая дифференциация произведения «Вороновы́й круг». Обнаружена функциональная специфика инструментов фэнтези при построении связей между фантастическим и реалистическим планами действительности.

Практическая значимость исследования и область применения. Результаты данной работы могут использоваться для литературоведческого анализа инструментария фэнтези. Выявление способов экспликации социально-политического конфликта посредством введения двух сообщающихся планов действительности может послужить основой для дальнейшего анализа социального потенциала жанра. Анализ авторских символов может послужить материалом для дальнейшего изучения символа как элемента фэнтези и носителя спектра новых, не связанных с мировой культурой смыслов, а также для изучения переосмысления мифологической составляющей символа.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца 75 стар., 2 главы, 64 крыніцы.

Ключавыя словы: САЦЫЯЛЬНА-ПАЛІТЫЧНЫ КАНФЛІКТ, ГЛАБАЛЬНЫ КАНФЛІКТ, КАЛІЗІЯ, СІМВАЛ, АНАЛОГІЯ, ФЭНТЭЗІ, ІДЭНТЫЧНАСЦЬ.

Аб'ект даследавання: сацыяльна-палітычны канфлікт і яго выявы, прадстаўленыя ў цыкле раманаў «Воранавае кола».

Мэта даследавання: вызначыць уплыў жанравых элементаў фэнтэзі на вырашэнне сацыяльна-палітычнага канфлікту, выявіць узаемасувязь паміж магічным і рэальным у праявах канфлікту, а таксама вызначыць значнасць канфлікту ў пабудове ідэнтычнасці героя.

Метады даследавання: літаратуразнаўчы аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У працы прадстаўлены падыходы да дэфінавання паняццяў 'сацыяльны канфлікт', 'сацыяльна-палітычны канфлікт', 'сімвал' і 'аналогія'. Прапанавана паджанравая дыферэнцыяцыя твора «Воранавае кола». Выяўлена функцыянальная спецыфіка інструментаў фэнтэзі пры пабудове сувязей паміж фантастычным і рэалістычным планами рэчаіснасці.

Практычнае значэнне даследавання і вобласць прымянення. Вынікі дадзенай працы могуць выкарыстоўвацца для літаратуразнаўчага аналізу інструментара фэнтэзі. Выяўленне спосабаў эксплікацыі сацыяльна-палітычнага канфлікту з дапамогай увядзення двух сазлучаных планаў рэчаіснасці можа паслужыць асновай для далейшага аналізу сацыяльнага патэнцыялу жанру. Аналіз аўтарскіх сімвалаў можа паслужыць матэрыялам для далейшага вывучэння сімвала як элемента фэнтэзі і носьбіта спектра новых, не звязаных з сусветнай культурай сэнсаў, а таксама для вывучэння пераасэнсавання міфалагічнага складніка сімвала.

ABSTRACT

Diploma project 75 pp., 2 chapters, 64 sources.

Keywords: SOCIAL AND POLITICAL CONFLICT, MAJOR CONFLICT, COLLISION, SYMBOL, ANALOGY, FANTASY, IDENTITY

The object of the study: social and political conflict and its facets depicted in The Raven Cycle series.

The aim of the research: to determine the influence of fantasy genre elements on the resolution of the social and political conflict; to reveal the interrelation between magical and real in the conflict manifestations; to determine the significance of the conflict in constructing a character's identity.

Methods used in the research: literary analysis.

The results obtained and their novelty. The paper introduces approaches to the definition of the concepts 'social conflict', 'social and political conflict', 'symbol', 'analogy'. The subgenre classification of The Raven Cycle has been suggested. Functional specificity of fantasy tools in creating links between fantastical and realistical planes of reality has been revealed.

The practical value of the research and spheres of application. The results obtained may be applied in literary analysis of fantasy tools. The revealed methods of the explication of the social and political conflict by means of introducing two interrelated planes of reality may be used as a basis for further analysis of social potential of the genre. The analysis of author's symbols may be used for further study of symbol as a fantasy element and a bearer of new ideas not rooted in global culture, as well as for the study of reimagining the mythological part of the symbol.