

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Лингвистические средства создания образа города
в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"»**

Слинчук Любовь Дмитриевна

Научный руководитель –
доцент
Махонь С. В.

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из трёх глав, введения, заключения, списка используемой литературы, включающего 25 источников. В дипломной работе 44 страницы.

Ключевые слова: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ОБРАЗ, ХРОНОТОП, ПЕТЕРБУРГ, ГОРОД, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ.

Объект исследования – лингвистические средства создания образа города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Источник материала – роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель работы – выявить лингвистические средства создания образа Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Задачи дипломной работы:

- изучить историю создания романа «Преступление и наказание»;
- проанализировать изображение города в творчестве русских писателей;
- провести лингвистический анализ создания образа Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В работе использован преимущественно описательный метод исследования, основанный на анализе лингвистических средств романа; в ходе описания применялись следующие приёмы: приём лингвистического наблюдения, приём отбора лингвистических средств и их систематизации.

На основании проведенного исследования романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» моржонок сделаться следующие выводы.

1. Образ города находит свое воплощение и в художественной литературе. Как вид художественного творчества, литература создает корпус текстов, представленный специфическим для нее языком.

2. Изображение Петербурга в романе «Преступление и наказание» имеет два плана: с одной стороны, картины городской жизни и быта поражают своей точностью, достоверностью, что углубляет чувство реальной «текучести» времени и событий, предельно сужается пространство повествования и делается зримым, осязаемым, а с другой – над реальными картинами, связанными с пространством Петербурга, отчетливо проявляется символический план.

3. Анализ текстов, описывающих жилища героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», выявил следующую особенность: все описания объединяет статичность.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з трох глаў, уводзінаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры з 25 крыніц. У дыпломнай рабоце 44 старонкі.

Ключавыя словы: ЛІНГВІСТЫЧНЫ АНАЛІЗ, ВОБРАЗ, ХРАНАТОП, ПЕЦЯРБУРГ, ГОРАД, МАСТАЦКІ ТЭКСТ.

Аб'ект даследавання – лінгвістычныя сродкі стварэння вобраза горада ў рамане Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание».

Крыніца матэрыялу – раман Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание».

Мэта работы – выявіць лінгвістычныя сродкі стварэння вобразу Пецярбурга ў рамане Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание».

Задачы работы:

- вывучыць гісторыю стварэння рамана «Преступление и наказание»;
- прааналізаваць вобраз горада ў творчасці рускіх пісьменнікаў;
- правесці лінгвістычны аналіз стварэння вобразу Пецярбурга ў рамане Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание».

У рабоце выкарыстаны пераважна апісальны метады даследавання, заснаваны на аналізе лінгвістычных сродкаў рамана; у ходзе апісання прымяняліся наступныя прыёмы: прыём лінгвістычнага назірання, прыём адбору лінгвістычных сродкаў і іх сістэматызацыі.

На аснове праведзенага даследавання рамана Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание» можна зрабіць наступныя вывады.

1. Вобраз горада знаходзіць сваё ўвасабленне і ў мастацкай літаратуры. Як від мастацкай творчасці, літаратура стварае корпус тэкстаў, прадстаўлены спецыфічнай для яе мовай.

2. Карціна Пецярбурга ў рамане «Преступление и наказание» мае два планы: з аднаго боку, карціны гарадскога жыцця і побыту захопляюць сваёй дакладнасцю, пэўнасцю, што паглыбляе пачуццё рэальнай «цяжучасці» часу і падзей, звужае прастору апавядання і робіць яе бачнай, адчувальнай, а з другога – над рэальнымі карцінамі, звязанымі з прасторай Пецярбурга, выразна выяўляецца сімвалічны план.

3. Аналіз тэкстаў, якія апісваюць жыццё герояў рамана Ф. М. Дастаеўскага «Преступление и наказание», выявіў наступную асаблівасць: усе апісанні аб'ядноўвае статычнасць.

ABSTRACT

The diploma work consists of three chapters, an introduction, a conclusion, a list of the literature used, including twenty-five sources. The whole work has 44 pages.

Keywords: LINGUISTIC ANALYSIS, IMAGE, CHRONOTOPE PETERSBURG, CITY, ARTISTIC TEXT.

The object of the research is linguistic means of creating the image of the city in F. M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment".

The source of the material is F. M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment".

The aim of the work is to identify the linguistic means of creating the image of St. Petersburg in F. M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment".

Tasks of the diplom work:

- to study the history of the creation of the novel "Crime and Punishment";
- analyze the city in the works of Russian writers;
- to reproduce the linguistic analyzer of creating the image of St. Petersburg in the novel by F. M. Dostoevsky's "Crime and Punishment".

The paper uses mainly a descriptive research method based on the analysis of the linguistic means of the novel; in the course of the description, the following techniques were used: the method of linguistic observation, the method of selecting linguistic means and systematizing them.

Based on the conducted research of F. M. Dostoevsky's novel "crime and punishment", the following conclusions can be drawn:

1. The image of the city finds its embodiment in fiction. As a kind of artistic creation, literature creates a corpus of texts represented by a language specific to it.

2. The image of St. Petersburg in the novel "Crime and Punishment" has two plans: on the one hand, the pictures of urban life and everyday life amaze with their accuracy, reliability, which deepens the sense of the real "fluidity" of time and events, narration space is extremely narrowed and becomes visible, tangible, and on the other – over real paintings associated with the space of St. Petersburg, the symbolic plan is clearly manifested.

3. The analysis of texts describing the dwellings of the heroes of F.M. Dostoevsky's novel "Crime and Punishment" revealed the following features: all descriptions are united by static.