

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«КОНЦЕПЦИЯ ТЕЛЕСНОСТИ В ПРОЗЕ МАРГАРЕТ
ЭТВУД»

Охотникова Александра Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

2022

РЕФЕРАТ

Охотникова Александра Юрьевна

КОНЦЕПЦИЯ ТЕЛЕСНОСТИ В ПРОЗЕ МАРГАРЕТ ЭТВУД

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 51 наименование. Общий объем работы – 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЯ, ГЕНДЕР, ЖЕНСКАЯ ТЕЛЕСНОСТЬ, КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МАРГАРЕТ ЭТВУД, ТЕЛЕСНОСТЬ, ТЕЛО, ТЕЛО ПОД ВЛАСТЬЮ, ФЕМИНИЗМ, ФЕМИНИСТСКАЯ КРИТИКА.

Цель дипломной работы – выявление специфики и средств художественного воплощения концепции телесности в прозе Маргарет Этвуд.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) основываясь на современных исследованиях, уточнить понятия тела и телесности, выявить специфику соотношения таких феноменов, как пол, гендер и телесность; раскрыть суть понятия женской телесности;
- 2) выделить основные характеристики феномена художественной телесности; выявить специфику и средства художественного воплощения концепции «тела под властью» в антиутопической литературе;
- 3) выявить особенности художественного осмысления женской телесности в условиях тоталитарного общества в романе Маргарет Этвуд «Рассказ Служанки»;
- 4) на основе анализа образной системы и символики романа Маргарет Этвуд «Ущерб тела» выделить ключевые составляющие и способы художественной реализации концепции поврежденного тела.

Объектом исследования являются романы Маргарет Этвуд «Рассказ Служанки» и «Ущерб тела».

Предмет исследования – концепция телесности и средства ее художественного воплощения в прозе Маргарет Этвуд.

РЭФЕРАТ

Ахотнікава Аляксандра Юр'еўна

КАНЦЭПЦЫЯ ЦЯЛЕСНАСЦІ Ў ПРОЗЕ МАРГАРЭТ ЭТВУД

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 51 пазіцыю. Агульны аб'ём работы – 57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНТЫЎТОПІЯ, ГЕНДАР, ЖАНОЧАЯ ЦЯЛЕСНАСЦЬ, КАНАДСКАЯ ЛІТАРАТУРА, МАРГАРЭТ ЭТВУД, ФЕМІНІЗМ, ФЕМІНІСЦКАЯ КРЫТЫКА, ЦЕЛА, ЦЕЛА ПАД УЛАДАЙ, ЦЯЛЕСНАСЦЬ.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне спецыфікі і сродкаў мастацкага ўвасаблення канцэпцыі цялеснасці ў прозе Маргарэт Этвуд.

Для дасягнення пастаўленай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1) грунтоўчыся на сучасных даследаваннях, удакладніць паняцці цела і цялеснасці, выявіць спецыфіку суадносін такіх феноменаў, як пол, гендар і цялеснасць; раскрыць сутнасць паняцця жаночай цялеснасці;

2) вылучыць асноўныя характарыстыкі феномена мастацкай цялеснасці; выявіць спецыфіку і сродкі мастацкага ўвасаблення канцэпцыі «цела пад уладай» у антыўтапічнай літаратуры;

3) выявіць асаблівасці мастацкага асэнсавання жаночай цялеснасці ва ўмовах таталітарнага грамадства ў рамана Маргарэт Этвуд «Аповед Служанкі»;

4) на аснове аналізу вобразнай сістэмы і сімволікі рамана Маргарэт Этвуд «Шкода цела» вылучыць ключавыя складнікі і спосабы мастацкай рэалізацыі канцэпцыі пашкоджанага цела.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Маргарэт Этвуд «Аповед Служанкі» і «Шкода цела».

Прадмет даследавання – канцэпцыя цялеснасці і сродкі яе мастацкага ўвасаблення ў прозе Маргарэт Этвуд.

SUMMARY

Okhotnikova Aliaksandra

THE CONCEPT OF THE CORPOREALITY IN THE PROSE BY MARGARET ATWOOD

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, conclusion, and list of cited sources, including 51 items. Total work volume is 57 pages of printed text.

Keywords: ANTI-UTOPIA, BODY, BODY UNDER POWER, CANADIAN LITERATURE, CORPOREALITY, FEMALE CORPOREALITY, FEMINISM, FEMINIST CRITICISM, GENDER, MARGARET ATWOOD.

The purpose of the thesis is to identify the specifics and means of artistic embodiment of the concept of corporeality in the prose of Margaret Atwood.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) on the basis of contemporary researches, to clarify the concepts of body and corporeality, to identify the specifics of interrelation of such phenomena as sex, gender and corporeality; to disclose the essence of the concept of female corporeality;

2) to identify the main characteristics of the phenomenon of fictional corporeality; to identify the specifics and means of artistic embodiment of the concept of "body under power" in dystopian literature;

3) to reveal the features of artistic reflection of female corporeality in the context of a totalitarian society in "The Handmaid's Tale" by Margaret Atwood;

4) on the basis of analysis of character system and symbology of Margaret Atwood's novel «Bodily Harm», to identify the key components and the ways of artistic realization of the concept of the damaged body.

The object of the research is Margaret Atwood's novels «The Handmaid's Tale» and «Bodily Harm».

The subject is the concept of corporeality and the means of its artistic embodiment in the prose of Margaret Atwood.