

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПОЗДНЕЙ ПРОЗЫ М. ТВЕНА»

Кимстач Евгения Андреевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2022

РЕФЕРАТ

Кимстач Евгения Андреевна
ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА ПОЗДНЕЙ ПРОЗЫ М. ТВЕНА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающих 38 наименований. Общий объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РЕАЛИЗМ, ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС, ЮМОР, ДИАЛОГ, ЧЕЛОВЕК И МИР.

Цель дипломной работы – раскрыть философскую проблематику поздней прозы М. Твена.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

1. Установить философско-этические основы реалистической литературы США XIX-XX вв.;
2. Определить эстетическую парадигму американского реализма XIX – XX вв.;
3. Выявить самобытность художественного универсума М. Твена в контексте реализма в литературе США;
4. Раскрыть специфику повествовательных стратегий, а также жанровое новаторство философской проблематики поздней прозы М. Твена;
5. Определить своеобразие интертекстуальных компонентов в поздней прозе М. Твена.
6. Обозначить ключевые аспекты философской проблематики поздней прозы американского писателя;

Объектами исследования являются эпистолярно-сатирический сборник «Письма с Земли» (“Letters from the Earth”, 1909); эссе «Кто же ты, человек?» (“What Is Man?”, 1905); повесть «№ 44, Таинственный незнакомец: Старинная рукопись, найденная в кувшине. Вольный перевод из кувшина», (“No. 44, the Mysterious Stranger: Being an Ancient Tale Found in a Jug and Freely Translated from the Jug”, 1916).

Предметом является художественное воплощение философских идей в поздней прозе М. Твена.

РЭФЕРАТ

Кімстач Яўгенія Андрэеўна
ФІЛАСОФСКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА ПОЗНЯЙ ПРОЗЫ М. ТВЭНА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 38 найменняў. Агульны аб'ём работа – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФІЛАСОФСКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, РЭАЛІЗМ, ГУМАНІСТЫЧНЫ ПАФАС, ГУМАР, ДЫЯЛОГ, ЧАЛАВЕК І СВЕТА.

Мэта дыпломнай работы – раскрыць філасофскую праблематыку позняй прозы М. Твэна.

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

1. Высветліць філасофска-этычныя асновы рэалістычнай літаратуры ЗША XIX – XX стст.;
2. Вызначыць эстэтычную парадыгму амерыканскага рэалізму XIX – XX стст.;
3. Выявіць самабытнасць мастацкага ўніверсуму М. Твэна ў кантэксце рэалізму ў літаратуры ЗША;
4. Раскрыць спецыфіку апавядальных стратэгий, а таксама жанравае наватарства філасофскай праблематыкі позняй прозы М. Твэна;
5. Вызначыць своеасаблівасць інтэртэкстуальных кампанентаў у позняй прозе М. Твэна.
6. Пазначыць ключавыя аспекты філасофскай праблематыкі позняй прозы амерыканскага пісьменніка;

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца эпістэлярна-сатырычны зборнік «Лісты з Зямлі» ("Letters from the Earth", 1909); эсэ «Што такое чалавек?» ("What Is Man?", 1905); апавесць «№ 44, Таямнічы незнаёмец: Старажытная рукапіс, знойдзены ў збанку. Вольны пераклад са збана», ("No. 44, the Mysterious Stranger: Being an Ancient Tale Found in a Jug and Freely Translated from the Jug", 1916).

Прадметам з'яўляецца мастацкае ўвасабленне філасофскіх ідэй у позняй прозе М. Твэна.

SUMMARY

Kimstach Yauhenia

PHILOSOPHICAL ISSUES OF M. TWAIN'S LATE PROSE

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, three chapters, and a list of cited sources, including 38 items. Total work volume is 53 pages of printed text.

Keywords: PHILOSOPHICAL ISSUES, AMERICAN LITERATURE, REALISM, HUMANISTIC PATHOS, HUMOR, DIALOGUE, MAN AND THE WORLD.

The purpose of the thesis is to reveal the philosophical issues of M. Twain's late prose.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1. To establish the philosophical and ethical foundations of the realistic literature of the USA of the 19th and 20th centuries;
2. To define the aesthetic paradigm of American realism of the 19th and 20th centuries;
3. To reveal the identity of the artistic universe of M. Twain in the context of realism in the literature of the USA;
4. To represent the specifics of narrative strategies, as well as the genre innovation of the philosophical issues of M. Twain's late prose;
5. To determine the uniqueness of intertextual components in M. Twain's late prose.
6. To do the key aspects of the philosophical issues of the late prose of the American writer;

The objects of the research are the epistolary-satirical collection "Letters from the Earth" (1909); the essay "What Is Man?" (1905); the tale "No. 44, the Mysterious Stranger: Being an Ancient Tale Found in a Jug and Freely Translated from the Jug" (1916).

The subject is the artistic embodiment of philosophical ideas in the late prose of M. Twain.