

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ЮЖНАЯ ГОТИКА В РОМАНАХ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН»

Афанасьева Юлиана Алексеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Бутырчик Анна Михайловна

2022

РЕФЕРАТ

Афанасьева Юлиана Алексеевна
«ЮЖНАЯ ГОТИКА В РОМАНАХ ЗОРЫ НИЛ ХЕРСТОН»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, двух глав, заключения и списка использованных источников, включающих 93 наименования. Общий объем работы – 66 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ГОТИКА, АФРОАМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ГАРЛЕМСКИЙ РЕНЕССАНС, ГОТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЗОРА НИЛ ХЕРСТОН, МОТИВ, ХРОНОТОП, ЮЖНАЯ ГОТИКА.

Цель дипломной работы – выявить черты южной готики в романах Зоры Нил Херстон.

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) раскрыть социокультурные предпосылки развития готического жанра в американской литературе южного региона;
- 2) охарактеризовать релевантные жанровые компоненты южной готики;
- 3) определить актуальность южной готики для афроамериканской литературы;
- 4) обосновать конкретные примеры использования элементов исследуемого жанра в романах Зоры Нил Херстон.

Объектами исследования являются романы «Тыквенное дерево Ионы» (*Jonah's Gourd Vine*, 1934), «Их глаза видели Бога» (*Their Eyes Were Watching God*, 1937), «Моисей, человек горы» (*Moses, Man of the Mountain*, 1939) и «Серафим на Сувани» (*Seraph on the Suwanee*, 1948) Зоры Нил Херстон.

Предметом – жанровые компоненты южной готики в романах Зоры Нил Херстон.

РЭФЕРАТ

Афанасьева Юліана Аляксееўна

ПАЎДНЁВАЯ ГОТЫКА Ё РАМАНАХ ЗОРЫ НІЛ ХЭРСТАН

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, двух глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 93 найменні. Агульны аб'ём працы – 66 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ГОТЫКА, АФРААМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ГАРЛЕМСКІ РЭНЕСАНС, ГАТЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА, ЗОРА НІЛ ХЭРСТАН, МАТЫЎ, ПАЎДНЁВАЯ ГОТЫКА, ХРАНАТОП.

Мэта дыпломнай працы – выявіць асаблівасці выкарыстання паўднёвай готыкі ў раманах Зоры Ніл Хэрстан.

Для дасягнення мэты дыпломнай працы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) раскрыць сацыякультурныя перадумовы развіцця гатычнага жанру ў амерыканскай літаратуры паўднёвага рэгіёна;
- 2) ахарактарызаваць рэлевантныя жанравыя кампаненты паўднёвай готыкі;
- 3) вызначыць актуальнасць паўднёвай готыкі для афраамерыканскай літаратуры;
- 4) абгрунтаваць канкрэтныя прыклады выкарыстання элементаў даследаванага жанру ў раманах Зоры Ніл Хэрстан.

Аб'ектамі даследавання з'яўляюцца раманы «Гарбузовая лаза Іоны» (*Jonah's Gourd Vine*, 1934), «Іх вочы бачылі Бога» (*Their Eyes Were Watching God*, 1937), «Маісей, чалавек гары» (*Moses, Man of the Mountain*, 1939) і «Серафім на Сувані» (*Seraph on the Suwanee*, 1948) Зоры Ніл Хэрстан.

Прадметам – жанравыя кампаненты паўднёвай готыкі ў раманах Зоры Ніл Хэрстан.

SUMMARY

Afanasyeva Yuliana

SOUTHERN GOTHIC IN THE NOVELS OF ZORA NEALE HURSTON

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, two chapters, and a list of cited sources, including 93 items. Total work volume is 66 pages of printed text.

Keywords: AFRICAN AMERICAN LITERATURE, AMERICAN GOTHIC, CHRONOTOPE, GOTHIC LITERATURE, HARLEM RENAISSANCE, MOTIF, SOUTHERN GOTHIC, ZORA NEALE HURSTON.

The purpose of the thesis is to reveal the features of Southern Gothic in the novels of Zora Neale Hurston.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to study the socio-cultural prerequisites for the formation of southern Gothic in American literature;
- 2) to characterize the relevant genre components of southern Gothic;
- 3) to determine the relevance of southern Gothic for African-American literature;
- 4) to analyze concrete examples of the use of southern Gothic elements in the novels of Zora Neale Hurston.

The objects of the research are novels «Jonah's Gourd Vine» (1934), «Their Eyes Were Watching God» (1937), «Moses, Man of the Mountain» (1939) и «Seraph on the Suwanee» (1948) by Zora Neale Hurston.

The subject is the genre components of southern Gothic in the novels of Zora Neale Hurston.

