

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В РАССКАЗАХ ТОММАЗО
ЛАНДОЛЬФИ»

Сирисько Дмитрий Михайлович

Научный руководитель:
старший преподаватель
Тур Валентина Ивановна

2022

РЕФЕРАТ

Сирисько Дмитрий Михайлович

НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В РАССКАЗАХ ТОММАЗО ЛАНДОЛЬФИ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 41 наименование. Полный объем работы – 60 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НАРРАТИВ, ТОММАЗО ЛАНДОЛЬФИ, НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, ИГРА, НАРРАТОР, ВНУТРЕННИЙ МОНОЛОГ, ДИАЛОГ.

Цель дипломной работы – выявление основных нарративных стратегий в рассказах Томмазо Ландольфи.

Задачи дипломной работы:

- 1) рассмотреть формирование и развитие нарратологии как науки о нарративе;
- 2) представить основной понятийный аппарат нарратологии;
- 3) охарактеризовать этапы творческого формирования Томмазо Ландольфи;
- 4) проанализировать языковые особенности прозы Томмазо Ландольфи;
- 5) рассмотреть специфику нарратива в выбранных рассказах Томмазо Ландольфи.

Объект исследования – рассказы Т. Ландольфи «Немая» (*La muta*), «Тараканье море» (*Il mar delle blatte*), «Жена Гоголя» (*La moglie di Gogol'*), «Мария Джузеппа» (*Maria Giuseppa*).

Предмет исследования – нарративные стратегии в указанных рассказах Т. Ландольфи.

РЭФЕРАТ

Сірыська Дзмітрый Міхайлавіч

НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ Ў АПАВЯДАННЯХ ТАМАЗА ЛАНДОЛЬФІ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 41 найменне. Поўны аб’ём работы – 60 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НАРАТЫЎ, ТАМАЗА ЛАНДОЛЬФІ, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ, ГУЛЬНЯ, НАРАТАР, УНУТРАНЫ МАНАЛОГ, ДЫЯЛОГ.

Мэта дыпломнай працы – выяўленне асноўных наратыўных стратэгіяў у апавяданнях Тамаза Ландольфі.

Задачы дыпломнай работы:

- 1) разгледзець фарміраванне і развіццё нараталогіі як навукі аб наратыве;
- 2) прадставіць асноўны паняццёвы апарат нараталогіі;
- 3) ахарактарызаваць этапы творчага фарміравання Тамаза Ландольфі;
- 4) прааналізаваць моўныя асаблівасці прозы Тамаза Ландольфі;
- 5) разгледзець спецыфіку наратыву ў выбраных апавяданнях Тамаза Ландольфі.

Аб’ект даследавання – апавяданні Т. Ландольфі “Нямая” (*La muta*), “Прусачынае мора” (*Il mar delle blatte*), “Жонка Гоголя” (*La moglie di Gogol*), “Марыя Джузэппа” (*Maria Giuseppa*).

Прадмет даследавання – наратыўныя стратэгіі ў адзначаных апавяданнях Т. Ландольфі.

SUMMARY

Sirisko Dmitriy

NARRATIVE STRATEGIES IN THE STORIES OF TOMMASO LANDOLFI

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of the cited sources, which includes 41 items. Total work volume – 60 pages of printed text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE, TOMMASO LANDOLFI, NARRATIVE STRATEGIES, GAME, INTERNAL MONOLOGUE, DIALOGUE.

The purpose of the thesis is to identify the main narrative strategies in the stories of Tommaso Landolfi.

The objectives of the thesis:

- 1) to consider the formation and development of narratology as a science of narrative;
- 2) to present the basic conceptual apparatus of narratology;
- 3) to characterize the stages of Tommaso Landolfi's creative formation;
- 4) to analyze the linguistic features of Tommaso Landolfi's prose;
- 5) to consider the specifics of the narrative in the selected stories by Tommaso Landolfi.

The object of the thesis is the stories of Tommaso Landolfi « La muta», «Il mar delle blatte», «La moglie di Gogol'», «Maria Giuseppa».

The subject of the thesis is narrative strategies in the indicated stories of Tommaso Landolfi.