

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ИТАЛЬЯНСКОЙ
ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОЙ МЕТАПРОЗЕ»

Сенько Ульяна Евгеньевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

РЕФЕРАТ

Сенько Ульяна Евгеньевна НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ИТАЛЬЯНСКОЙ ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОЙ МЕТАПРОЗЕ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 42 наименований. Полный объем работы – 54 страниц печатного текста.

Ключевые слова: НАРРАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ, НАРРАТОР, МЕТАРОМАН, ГЕНДЕРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ, ГЕНДЕР, ИСТОРИОГРАФИЧЕСКАЯ МЕТАПРОЗА, ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН, ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Цель дипломной работы – выявить специфику нарративных стратегий, применяемые в романах Лютера Блиссета «Кью» и Дачи Мараини «Клара Ассизская».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) проследить этапы становления жанра историографического метаромана в литературе, определить его жанрообразующие черты;
- 2) описать развитие историографической метапрозы в итальянской литературе XX века;
- 3) очертить круг вопросов гендерных исследований в литературе, представить гендерные особенности «письма» и «чтения»;
- 4) охарактеризовать картины мира в исследуемых романах;
- 5) определить особенности нарративной модальности в анализируемых произведениях;
- 6) выявить способы создания нарративной интриги в романах;
- 7) охарактеризовать проблемы идентичности в романах.

Объект и предмет исследования. Объекты исследования – романы «Кью» (Q, 1999) коллективного автора Лютера Блиссета и «Клара Ассизская» (*Chiara d'Assisi*, 2013) писательницы Дачи Мараини. Предметом исследования данной работы являются нарративные стратегии в данных романах.

РЭФЕРАТ

Сянько Ульяна Яўгенаўна НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ Ў ІТАЛЬЯНСКАЙ ГІСТАРЫЯГРАФІчнай МЕТАПРОЗЕ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух главаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які змяшчае 42 найменняў. Поўны аб'ём работы – 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НАРАТЫЎНАЯ СТРАТЭГІЯ, НАРАТАР, МЕТАРАМАН, ГЕНДАРНАЯ ІДЭНТЫЧНАСЦЬ, ГЕНДАР, ГІСТАРЫЯГРАФІчная МЕТАПРОЗА, ГІСТАРЫЧНЫ РАМАН, ПОСТМАДЭРНІЗМ.

Мэта дыпломнай работы – выявіць спецыфіку наратыўных стратэгій, скарыстаных у творах Лютэра Блісета «Q» і Дачы Мараіні «Клара Асізская».

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

- 1) прасачыць этапы станаўлення жанру гістарыяграфічнага метарамана ў літаратуры, вызначыць яго жанраўтвараючыя рысы;
- 2) апісаць развіццё гістарыяграфічнай метапрозы ў італьянскай літаратуры XX стагоддзя;
- 3) акрэсліць шэраг пытанняў гендарных даследаванняў у літаратуры, вывесці гендарныя асаблівасці «пісьма» і «чытання»;
- 4) ахарактызаваць карціны свету ў абраных раманах;
- 5) вызначыць асаблівасці наратыўнай мадальнасці ў вызначаных творах;
- 6) выявіць спосабы стварэння наратыўнай інтрыгі ў раманах;
- 7) ахарактызаваць праблемы ідэнтычнасці ў раманах.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Q» (1999) калектыўнага аўтара Лютэра Блісета і «Клара Асізская» (*Chiara d'Assisi*, 2013) пісьменніцы Дачы Мараіні, прадметам – наратыўныя стратэгіі у названых раманах.

ABSTRACT

Senko Ulyana Evgenievna

NARRATIVE STRATEGIES IN THE ITALIAN HISTORIOGRAPHIC METAFICTION

The structure of the thesis. The thesis consists of the introduction, two chapters, a conclusion and a list of cited sources, which includes 42 items. The full volume of the work is 54 pages of printed text.

Keywords: NARRATIVE STRATEGY, NARRATOR, METAFICTION, GENDER IDENTITY, GENDER, HISTORIOGRAPHIC METAFICTION, HISTORICAL NOVEL, POSTMODERNISM.

The purpose of the thesis is to identify the specifics of narrative strategies used in the novels *Q* by Luther Blissett and *Chiara d'Assisi* by Dacia Maraini.

The objectives of the thesis:

- 1) to trace the stages of the formation of the genre of historiographical metafiction in literature, to determine its genre-forming features;
- 2) to describe the development of historiographic metafiction in the Italian literature of the XXth century;
- 3) to outline the range of issues of gender studies in literature, to present the gender characteristics of "writing" and "reading";
- 4) to characterize the fictional world in the novels under study;
- 5) to determine the features of narrative modality in the analyzed works;
- 6) to identify ways of creating narrative intrigue in the novels;
- 7) to characterize the problems of identity in the novels.

The object and the subject of the thesis: the objects of the thesis are the novels *Q* (1999) by Luther Blissett and *Chiara d'Assisi* (2013) by Dacia Maraini. The subject of the research narrative strategies in the above-mentioned novels.