

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТРАДИЦИИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА В ИТАЛЬЯНСКОЙ
ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Краснова Алина Юрьевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

РЕФЕРАТ

Краснова Алина Юрьевна

ТРАДИЦИИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА В ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 41 наименование. Полный объем работы – 52 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН, ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЭПИСТОЛЯРНАЯ ФОРМА, ЖЕНСКАЯ ПРОЗА, АРХИТЕКТОНИКА, НАРРАТОР, ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.

Цель дипломной работы – выявить традиции эпистолярного романа в итальянской женской прозе на примере произведений писательниц О. Фалаччи и С. Тамаро.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) проследить развитие жанра эпистолярного романа в западноевропейской литературе;
- 2) определить факторы возрождения интереса к эпистолярному роману в итальянской женской прозе второй половины XX века;
- 3) описать воплощение жанровой специфики в архитектонике романов Орианы Фаллачи «Письмо нерожденному ребенку» и Сюзанны Тамаро «Иди, куда ведет тебя сердце»;
- 4) охарактеризовать образы нарраторов и определить особенности системы персонажей;
- 5) выявить специфику репрезентации гендерной проблематики в анализируемых произведениях.

Объект и предмет исследования. Объекты исследования – романы Орианы Фаллачи «Письмо нерожденному ребенку» (*Lettera a un bambino mai nato*, 1975) и Сюзанны Тамаро «Иди, куда ведет тебя сердце» (*Va dove ti porta il cuore*, 1994). Предметом исследования данной работы являются черты эпистолярного жанра в избранных произведениях.

РЭФЕРАТ

Краснова Аліна Юр'еўна

ТРАДЫЦЫІ ЭПІСТАЛЯРНАГА ЖАНРУ Ў ІТАЛЬЯНСКАЙ ЖАНОЧАЙ ПРОЗЕ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 41 крыніцу. Поўны аб'ём работы складае 52 старонак.

Ключавыя словы: ЭПІСТАЛЯРНЫ РАМАН, ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЭПІСТАЛЯРНАЯ ФОРМА, ЖАНОЧАЯ ПРОЗА, АРХІТЭКТОНІКА, НАРАТАР, ГЕНДАРНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА.

Мэта дыпломнай работы – выявіць традыцыі эпістальнага рамана ў італьянскай жаночай прозе на прыкладзе твораў пісьменніц А. Фалачы і С. Тамара.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1) прасачыць развіццё жанру эпістальнага рамана ў заходнееўрапейскай літаратуры;

2) вызначыць фактары адраджэння цікавасці да эпістальнага рамана ў італьянскай жаночай літаратуры другой паловы ХХ стагоддзя;

3) апісаць увасабленне жанравай спецыфікі ў архітэктоніцы раманаў Арыяны Фалачы «Ліст ненароджанаму дзіцяці» і Сюзаны Тамара «Ідзі, куды вядзе цябе сэрца»;

4) ахарактарызаваць вобразы наратораў і вызначыць асаблівасці сістэмы персанажаў;

5) выявіць спецыфіку рэпрэзентацыі гендарнай праблематыкі ў аналізаваных творах.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Арыяны Фалачы «Ліст ненароджанаму дзіцяці» (*Lettera a un bambino mai nato*, 1975) і Сюзаны Тамара «Ідзі, куды вядзе цябе сэрца». Прадметам даследавання дадзенай работы з'яўляюцца рысы эпістальнага жанру ў абраных творах.

ABSTRACT

Krasnova Alina

TRADITIONS OF THE EPISTOLARY GENRE IN ITALIAN WOMEN'S PROSE OF THE SECOND HALF OF THE XXth CENTURY

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 41 items. Total work volume is 52 pages of printed text.

Keywords: EPISTOLARY NOVEL, ITALIAN LITERATURE, ORIANA FALLACI, SUSANNA TAMARO, EPISTOLARY FORM, WOMEN'S PROSE, ARCHITECTONICS, NARRATOR, GENDER ISSUES.

The purpose of the thesis to reveal the traditions of the epistolary novel and innovation at the ideological-conceptual and stylistic levels in the works of Italian writers O. Fallacci and S. Tamaro.

The objectives of the thesis:

- 1) to trace the development of the epistolary novel in Western European literature;
- 2) to determine the factors of the revival of interest in the epistolary novel in Italian women's prose of the second half of the XXth century;
- 3) to describe the realization of genre specificity in the architectonics of the novels «Letter to a Child Never Born» by Oriana Fallaci and «Follow your Heart» by Susanna Tamaro;
- 4) to characterize the images of narrators and to determine the features of the character system;
- 5) to identify the specifics of the representation of gender issues in the analyzed texts.

The object of the research are the novels «Letter to A Child Never Born» («Lettera a un bambino mai nato», 1975) by Oriana Fallaci and «Follow Your Heart» («Va dove ti porta il cuore», 1994) by Susanna Tamaro.

The subject of the research are the features of the epistolary genre in the selected novels.