

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**РЕЦЕПЦИЯ НАРОДНОЙ КНИГИ О ТИЛЕ УЛЕНШПИГЕЛЕ В
РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА «ТИЛЬ»**

Овчинникова Ольга Александровна

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент О.Ч. Гронская

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Овчинникова Ольга Александровна

РЕЦЕПЦИЯ НАРОДНОЙ КНИГИ О ТИЛЕ УЛЕНШПИГЕЛЕ В РОМАНЕ ДАНИЭЛЯ КЕЛЬМАНА «ТИЛЬ»

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх разделов, заключения и списка использованной литературы, включающего 40 источников. Общий объём дипломной работы – 52 страницы.

Ключевые слова: ДАНИЭЛЬ КЕЛЬМАН, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, НАРОДНАЯ КНИГА, РЕЦЕПЦИЯ, ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ШВАНК.

Цель дипломной работы – выявление особенностей рецепции немецкой народной книги о Тиле Уленшпигеле в романе Даниэля Кельмана «Тиль».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) определить специфику рецепции средневековой литературы в произведениях современных авторов;
- 2) проследить трансформацию и интерпретацию сюжетов о Тиле Уленшпигеле на разных этапах развития литературы;
- 3) рассмотреть проблематику и поэтику народной книги о Тиле Уленшпигеле;
- 4) раскрыть образ Тиля Уленшпигеля в романе Д. Кельмана и установить особенности использования в произведении средневекового жанра шванка.

Объект и предмет исследования: объектом исследования являются немецкая народная книга о Тиле Уленшпигеле и роман Даниэля Кельмана «Тиль». Предмет исследования – особенности рецепции народной книги о Тиле Уленшпигеле в романе Даниэля Кельмана.

РЭФЕРАТ

Аўчыннікава Вольга Аляксандраўна

РЭЦЭПЦЫЯ НАРОДНАЙ КНІГІ ПРА ТЫЛЯ УЛЕНШПІГЕЛЯ Ў РАМАНЕ ДАΝІЭЛЯ КЕЛЬМАНА «ТЫЛЬ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 40 крыніц. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 52 старонкі.

Ключавыя словы: ДАΝІЭЛЬ КЕЛЬМАН, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, НАРОДНАЯ КНІГА, РЭЦЭПЦЫЯ, ТЫЛЬ УЛЕНШПІГЕЛЬ, ТРАНСФАРМАЦЫЯ, ШВАНК.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне асаблівасцей рэцэпцыі нямецкай народнай кнігі пра Тыля Уленшпігеля ў рамане Даніэля Кельмана «Тыль».

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

- 1) вызначыць спецыфіку рэцэпцыі сярэднявечнай літаратуры ў творах сучасных аўтараў;
- 2) прасачыць трансфармацыю і інтэрпрэтацыю сюжэтаў пра Тыля Уленшпігеля на розных этапах развіцця літаратуры;
- 3) разгледзець праблематыку і паэтыку народнай кнігі пра Тыля Уленшпігеля;
- 5) раскрыць вобраз Тыля Уленшпігеля ў рамане Д. Кельмана і ўстанавіць асаблівасці выкарыстання ў творы сярэднявечнага жанру шванка.

Аб'ект і прадмет даследавання: аб'ектам даследавання з'яўляюцца нямецкая народная кніга пра Тыля Уленшпігеля і раман Даніэля Кельмана «Тыль». Прадмет даследавання – асаблівасці рэцэпцыі народнай кнігі пра Тыля Уленшпігеля ў рамане Даніэля Кельмана.

REFERAT

Owtschinnikowa Olga Alexandrowna

DIE REZEPTION DES VOLKSBUCHS ÜBER TYLL EULENSPIEGEL IM ROMAN VON DANIEL KEHLMANN „TYLL“

Struktur der Diplomarbeit: die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und einem Literaturverzeichnis, das 40 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 52 Seiten.

Schlüsselbegriffe: DANIEL KEHLMANN, INTERPRETATION, VOLKSBUCH, REZEPTION, TYLL EULENSPIEGEL, TRANSFORMATION, SCHWANK.

Ziel der Diplomarbeit – Feststellung der Besonderheiten der Rezeption des deutschen Volksbuchs über Tyll Eulenspiegel im Roman von Daniel Kehlmann „Tyll“.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

1) die Besonderheiten der Rezeption der mittelalterlichen Literatur in den Werken moderner Autoren zu bestimmen.

2) die Transformation und Interpretation der Geschichten über Tyll Eulenspiegel in verschiedenen Entwicklungsstufen der Literatur zu verfolgen.

3) die Problematik und die Poetik des Volksbuchs über Tyll Eulenspiegel zu betrachten.

4) Tyll Eulenspiegelfigur im Roman von D. Kehlmann zu enthüllen und die Besonderheiten der Verwendung des mittelalterlichen Genres des Schwanks im Werk klarzustellen.

Forschungsgegenstand und -objekt: als Objekte der Forschung dienen das Volksbuch über Tyll Eulenspiegel und Daniel Kehlmanns Roman „Tyll“. Gegenstand der Forschung ist die Besonderheiten der Rezeption des Volksbuchs über Tyll Eulenspiegel im Roman von Daniel Kehlmann.