

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе  
«ДРАМАТУРГИЯ Ж. ЖЕНЕ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПОИСКОВ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА АБСУРДА»**

**Меркулова Мария Алексеевна**

Научный руководитель:  
к.ф.н., доцент  
Борисеева Елена Александровна

2022

# РЕФЕРАТ

Меркулова Мария Алексеевна

## ДРАМАТУРГИЯ Ж. ЖЕНЕ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОИСКОВ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА АБСУРДА

**Структура и объем.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 60 источников. Полный объем работы – 52 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ТЕАТР АБСУРДА, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ, ХРОНОТОП, РИТУАЛИЗАЦИЯ, ОСТРАНЕНИЕ, ДРАМАТУРГИЯ.

**Цель дипломной работы:** выявить особенности пьес Ж. Жене «Служанки» и «Балкон» в контексте французского театра абсурда XX века.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- обозначить специфику драматургии Ж. Жене в контексте эстетики антидрамы;
- выявить роль и функции ритуала в пьесах Ж. Жене «Служанки» и «Балкон»;
- выделить пародийные черты в пьесах Ж. Жене «Служанки» и «Балкон»;
- раскрыть особенности пространственно-временной организации драматического текста в пьесах Ж. Жене.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования данной дипломной работы являются пьесы Жана Жене «Служанки» и «Балкон».

Предмет исследования – художественные особенности пьес Ж. Жене «Служанки» и «Балкон».

# РЭФЕРАТ

**Мяркулава Марыя Аляксееўна**

## **ДРАМАТУРГІЯ Ж. ЖЭНЭ Ё КАНТЭКСЦЕ МАСТАЦКІХ ПОШУКАЎ ФРАНЦУЗСКАГА ТЭАТРА АБСУРДУ**

**Структура і аб'ём.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 60 найменняў. Поўны аб'ём работы – 52 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ТЭАТР АБСУРДУ, ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ, РЫТУАЛІЗАЦЫЯ, ХРАНАТОП, АДЗІЎЛЕННЕ, ДРАМАТУРГІЯ.

**Мэта дыпломнай работы:** выявіць асаблівасці п'ес Ж. Жэнэ «Служанкі» і «Балкон» у кантэксце французскага тэатра абсурду XX ст.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- азначыць спецыфіку драматургіі Ж. Жэнэ ў кантэксце эстэтыкі антыдрамы;
- выявіць ролю і функцыі рытуалу ў п'есах Ж. Жэнэ «Служанкі» і «Балкон»;
- вылучыць парадыйныя рысы ў п'есах Ж. Жэнэ «Служанкі» і «Балкон»;
- раскрыць асаблівасці прасторава-часавай арганізацыі драматычнага тэксту ў п'есах Ж. Жэнэ.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання дадзенай дыпломнай работы з'яўляюцца п'есы Жана Жэнэ «Служанкі» і «Балкон».

Прадмет даследавання – мастацкія асаблівасці п'ес Ж. Жэнэ «Служанкі» і «Балкон».

# RÉSUMÉ

**Merkulova Maria**

## **LA DRAMATURGIE DE J. GENET DANS LE CONTEXTE DES RECHERCHES ARTISTIQUES DU THÉÂTRE DE L'ABSURDE FRANÇAIS**

**Structure.** Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 60 ouvrages consultés. Le travail est de 52 pages.

**Mots-clés :** THÉÂTRE DE L'ABSURDE, THÉÂTRALISATION, CHRONOTOPE, RITUALISATION, DISTANCIATION, DRAMATURGIE.

**Le but** du travail de fin d'études est de révéler les caractéristiques des pièces de J. Genet *Servantes* et *Le Balcon* dans le contexte du théâtre de l'absurde français du XXe siècle.

**Les objectifs** du travail de fin d'études sont les suivants :

- révéler les particularités de la dramaturgie de J. Genet dans le contexte de l'esthétique de l'antidrame;
- définir le rôle et les fonctions du rituel dans les pièces de J. Genet *Servantes* et *Le Balcon*;
- mettre en évidence les caractéristiques parodiques dans les pièces de J. Genet *Servantes* et *Le Balcon*;
- révéler les caractéristiques de l'organisation spatio-temporelle du texte dramatique chez Jean Genet.

**L'objet** de l'étude est les particularités artistiques des pièces de J. Genet *Servantes* et *Le Balcon*.