

лению тех из них, которые участвуют в задании данного модального отношения; перебору и выделению типов ролей и определенному их сочетанию; установлению соответствия объектов, участвующих в модальном высказывании, своим ролям.

При установлении связей выражений одной модальной логики с выражениями другой общие содержательные закономерности будут выявляться через формальную трансформацию ролей, число которых конечно. А закрепление такой закономерности, в свою очередь, позволит распространить формальную трансформацию на большее число ролей. Многошаговое взаимовлияние содержательной теории и формальных трансформаций создает возможность структурной разработки общей теории взаимосвязей модальных логик на базе представления отношений через комбинацию ролей.

¹ См.: Маккарти Дж., Хейес Р. Дж. Некоторые философские проблемы в задаче построения искусственного интеллекта // Кибернетические проблемы бионики.— М., 1972.— Вып. 2.— С. 47; Минский М. Фреймы для представления знаний.— М., 1979.— С. 114—121.

² См., например, 16 расширений системы ОГ в кн.: Ивин А. А. Основания логики оценок.— М., 1970.— С. 202.

³ См.: Schank R. Conceptual Information Processing.— Amsterdam, 1975; Wierzbicka A. *Lingua mentalis*.— Sydney, 1980; Perry J. W., Kent A., Melton J. L. *Tools for machine literature searching*.— New York, 1958.

С. В. ЛЕМЕХОВА

СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Понятия «эстетическое», «эстетическая деятельность» не тождественны понятиям «чувственное», «чувственность», «чувственная деятельность». Эстетическая деятельность вырастает из материально-чувственной предметно-практической деятельности человека, характеризуя ее как процесс всестороннего развития чувств и способностей людей, углубления восприятия, осмысления, оценивания ими действительности, совершенствования способов целостного удовлетворения их потребностей. Эстетическая деятельность не сводится к чувственной деятельности, но представляет собой форму ее развития, форму универсально-чувственного утверждения человека. Как таковая, эстетическая деятельность противостоит, с одной стороны, односторонне-практической, узко-утилитарной чувственной деятельности людей, а с другой — деятельности теоретико-познавательной, абстрактно-идеальной. Таким образом, эстетическая деятельность — это универсальная, всесторонне-чувственная деятельность человека, которая может выступать и духовным освоением существующих ценностей, и духовным их преобразованием, переосмыслением, и практическим изменением, практическим творчеством нового. Особенностью эстетической деятельности является то, что она не ограничена рамками какой-либо одной сферы общественной деятельности, хотя и находит свое наиболее концентрированное выражение в сфере искусства. Эстетическая деятельность проявляется во всех сферах общественного производства. Эстетической может выступать любая конкретная человеческая деятельность, вместе с тем понятие эстетической деятельности характеризует вполне определенный и относительно самостоятельный, специфически-содержательный вид деятельности, который существует наряду с деятельностью неэстетической.

Как же можно выделить специфику и сущность эстетической деятельности? Сравнивая различные ее формы, обнаруживаем, что все они представляют собой процесс гармонизации материала и функции, формы и содержания в продукте деятельности, процесс достижения совершенства, меры предмета, «превышающих» чисто природные совершенство и меру, а также требования узко утилитарной целесообразности. Далее, в эстетической деятельности большую роль играют непосредственный чувственный контакт субъекта с объектом, эмоциональное переживание, духовное чувственно-интеллектуальное наслаждение, конкретно-образное мышление, интуитивность оценки, ориентированность на обобщенно-чувственный образ — эстетический идеал и т. д. В целом эта деятельность характеризуется как свободная от грубой утилитарной потребности, как бескорыстная,

«незаинтересованная», т. е. не связанная с конкретной, узко понимаемой пользой, целью, имеющая для человека ценность в самом ее процессе, а не только в результате, «втягивающая» субъект в деятельность наиболее глубоко, интимно-индивидуально, лично.

Эстетическая деятельность, а также утилитарная, теоретическая, этическая, идеологическая, религиозная характеризуют ценностный аспект человеческой жизнедеятельности. Ключевым понятием, раскрывающим особенность аксиологического плана деятельности, выступает понятие ценности. Ценность — это любое явление материальной или духовной реальности, связанное с объективными требованиями природного и общественного процессов и субъективными потребностями человека¹. Ценности и ценностный аспект деятельности представляют человеческую жизнедеятельность, ее предметные и субъективные компоненты синтетически, т. е. как единство природных свойств и процессов, общественных значений (знаний, норм, идеалов, отношений) и личностных, индивидуально-неповторимых смыслов². Многообразие форм ценностной деятельности связано с многообразием человеческих потребностей, с их относительной независимостью друг от друга. С другой стороны, потребности глубоко взаимосвязаны, образуют целостные системы, иерархии. Различные потребности объединяются по общим признакам в определенные группы, соответственно которым выделяются типы ценностных ориентаций в деятельности: утилитарная, нравственная, эстетическая, идеологическая, логическая.

Особенностью эстетической ценности, потребности, ценностной ориентации, деятельности выступает их универсально-синтетический характер. Это значит, что, например, эстетическая ценность по своему содержанию есть комплекс, единство всех остальных ценностей — утилитарных, нравственных, идеологических и т. д. Как и всякая ценность, эстетическая ценность — это явление материального и духовного мира, связанное с общественными и индивидуальными потребностями, а именно, с эстетическими потребностями. Эстетическая потребность, эстетическая деятельность — универсальные потребность и деятельность, которые содержат все ценностные характеристики человеческой жизнедеятельности. Эстетическая деятельность в ее положительном значении, т. е. как созидание прекрасного, есть высшее, совершенное деятельное проявление универсальности и целостности человека и его жизни, наиболее полно соответствующее идеалу должного, лучшего, совершенного, идеалу блага³. Таким образом, по своему содержанию эстетическая деятельность есть процесс созидания совершенного (т. е. соответствующего идеалу должного) блага, как комплексной, синтетической человеческой ценности. В то же время по форме эстетическая деятельность представляет собой преобразование действительности «по законам красоты». Точнее, ориентация на выразительную форму предметов и явлений действительности, потребность в восприятии такой формы, деятельность «формирования» действительности, «придания» формам выразительности и составляют другую специфическую сторону эстетического освоения мира человеком. «Ориентация на форму»⁴ не является привилегией эстетической деятельности. Информационная связь субъекта с объектом в деятельности посредством органов чувств субъекта придает сигнальный характер внешней форме явления, так что чувственный образ этой внешней формы становится регулятором деятельности, своеобразным центром, вокруг которого концентрируются эмоции, переживания, мышление, воля. Эстетическая ориентация на форму имеет свою специфику. Она заключается в том, что эстетически значимая форма должна обладать способностью выразить синтетическую ценность совершенного блага (либо иные модификации эстетического содержания). С другой стороны, такая форма должна иметь относительно независимое от содержания самостоятельное ценностное значение для человека. Указанная способность заключена в объективных свойствах формальной стороны явления и характере психического отражения их в чувственном образе. Такими свойствами выступают целостность внешней формы явления, многообразие и единство, сложность и организованность элементов чувственно-воспринимаемой системы (симметрия, ритм, пропорции), динамика противоречивых сторон явления (гармония и контрасты, «переливы» противоположностей, колебания, движение элементов формы, переходы от покоя к движению, развитию и обратно). Субъективным условием превращения объективных свойств явления в эстетическую ценность выступает чувственное восприятие, прежде всего зрительное и слуховое, поскольку они представ-

ляют собой канал информационной связи большой «разрешающей способности», что обеспечивает целостность и организованную сложность чувственного образа.

В сложной диалектической связи выражающего (эстетически значимой формы) и выражаемого (синтетически-универсальной ценности), в их относительной независимости и глубокой взаимосвязи и заключается сущность эстетического⁵. Различные модификации эстетического такие, как прекрасное, безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное отражают различные уровни, фазы в движении противоречивой сущности эстетического. Сущностью же эстетической деятельности выступает универсальное, синтетически-целостное, высшее творчество ценностей блага и красоты, понимаемых как конкретно-историческая мера совершенства содержания и формы человеческой общественной жизнедеятельности.

Итак, эстетическая деятельность представляет собой относительно самостоятельный и специфический вид деятельности. Однако она сопоставима не со сферами, областями общественно-разделенной человеческой деятельности, а с видами ценностной ориентации жизнедеятельности человека: утилитарной, этической, идеологической, логической. Эстетической выступает всякая конкретная человеческая деятельность, если в ней удовлетворяется эстетическая потребность, осуществляется эстетическая цель, эстетический идеал, осваиваются или преобразуются, создаются эстетические ценности. Эстетическая потребность возникла в эпоху становления человеческого общества как обобщенная духовная потребность человека в целостной, совершенной и свободной жизнедеятельности и как функциональная потребность⁶ в оптимальном и полном самоосуществлении индивида как природного и общественного существа. Специфика эстетической деятельности заключается в том, что она носит синтетический по отношению к другим видам деятельности характер; представляет собой универсальную чувственно-непосредственную форму осуществления любых видов деятельности; выражает целостность ценностно-ориентированной деятельности людей. В то же время эстетическая деятельность относительно независима и даже противоположна другим видам ценностной деятельности, поскольку выражает совершенство формы всякого явления, процесса, деятельности и самоценность оптимального деятельного функционирования человеческой личности безотносительно к конкретному содержанию деятельности.

¹ См.: Большая советская энциклопедия.— М., 1978.— Т. 28.— С. 491; Философская энциклопедия.— М., 1970.— Т. 5.— С. 462—463.

² См.: Леонтьев А. Н. Деятельность и сознание // Вопросы философии.— 1972.— № 12.— С. 134—140.

³ См.: Малышев И. В. Эстетическое в системе ценностей.— Ростов-н/Д, 1983.— С. 122.

⁴ См.: Каган М. С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике.— Л., 1971.— С. 93.

⁵ См.: Малышев И. В. Эстетическое в системе ценностей.— С. 122.

⁶ См.: Афанасьев М. Н. Эстетика Канта.— М., 1975.— С. 65—72; Его же. Эстетические потребности человека.— М., 1979.— С. 21—27.

Л. Г. НОВИКОВА

О СПЕЦИФИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Многолетний и неуклонный — в общемировом масштабе — рост числа изданий научно-фантастической литературы, степень ее популярности среди молодежи и научно-технической интеллигенции свидетельствуют о ее возможностях оказывать существенное влияние на общественное сознание. Уже в силу этого фантастика как феномен современной культуры выходит за рамки рассмотрения только филологической науки и становится объектом пристального внимания со стороны философов и социологов. Тем более, что, несмотря на более чем полусторазовую историю развития этого вида литературы, фантаствоведение до сих пор затрудняется дать определение своему предмету, выявить его специфику и сущность взаимоотношений с наукой (пресловутая проблема «научности» научной фантастики).

На наш взгляд, причиной этого является принципиальная недостаточность литературоведческого анализа феномена научной фантастики: справедливо признавая, что эта специфика детерминирована, в первую очередь,