

**«КУЛЬТУРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»
КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**“CULTURAL SECURITY”
AS A SUBJECT OF SCIENTIFIC RESEARCH**

А. Ю. ПРОТАС

A. YU. PROTAS

Белорусский государственный университет

Минск, Республика Беларусь

Belarusian State University

Minsk, Belarus

e-mail: nastusha.pr@mail.ru

Ключевые слова: культура, безопасность, культурная безопасность

Keywords: culture, safety, cultural security

Культурная безопасность – это философия и способ работы, который гарантирует, что ко всем людям и группам относятся с учетом их уникальных культурных потребностей и различий. Он предполагает право на различие и призывает к взаимодействию, которое не умаляет, не унижает и не лишает силы людей на основе каких-либо предполагаемых или фактических различий.

Важный принцип культурной безопасности состоит в том, что он не требует от людей сосредотачиваться на культурных аспектах какой-либо культуры, кроме их собственной. Напротив, культурная безопасность – это в первую очередь изучение нашей собственной культурной идентичности и отношений, а также открытость и гибкость отношений к людям из культур, которые отличаются от нашей.

Многие аспекты культурной безопасности, ее структура, сущность, воспроизводство получили должное обоснование, однако работ, базирующихся на междисциплинарных методах исследования данного явления еще недостаточно.

Рассматривая культурную безопасность с одной стороны, стоит отметить тот факт, что она обычно обсуждается на макроуровне как культурная безопасность всей нации с очень сильным акцентом на ее важность для построения национальной идентичности и как ключевой фактор в поддержании как социальной сплоченности, так и чувства безопасно-

сти внутри страны. Однако с другой стороны, существует подход на микроуровне, который учитывает точку зрения человека, имеющий право на реализацию социальных и культурных прав, необходимых для его достоинства и свободного развития его личности. Следовательно, культурная безопасность является частью прав человека.

Существует такой термин, как «безопасность культуры». Несмотря на то, что они практически не отличаются по звучанию, разница в значении, хоть и маленькая, но есть.

Романова Анна Петровна пишет: «Безопасность культуры есть более узкая сфера культурной безопасности, это скорее некое обязательное условие, при котором возможна культурная безопасность» [4]. То есть данный термин довольно узок и относится, скорее всего, к местной культуре. Объектом обеспечения безопасности тут считается культура того либо другого народа в её сложившейся форме.

Нельзя сказать то же самое про культурную безопасность. В отличие от безопасности культуры, термин «культурная безопасность» охватывает большее социокультурное пространство, рассматривая культуру и как фактор, и как объект обеспечения безопасности. Культурная безопасность – это не только безопасность в культурной сфере, но и поддержка государственной безопасности через развитие культурного самосознания. Андрей Яковлевич Флиер верно подметил: «По-настоящему безопасное общество то, где люди в абсолютном большинстве своем сознательно и целенаправленно соблюдают общепринятые нормы жизнедеятельности, т.е. являются культурными» [6].

Примерно с начала 90-х годов, из-за событий, которые, в свою очередь, были связаны с разрушением устоявшихся культурных ценностей и отделением культурных, а также социальных связей, начинает образовываться своего рода духовный вакуум, который начинает заполняться различной информацией, поражающей устоявшиеся традиционные ценности культуры. Перед нашим поколением встаёт проблема социокультурного выживания.

Однако, строго говоря, реальное возникновение и яркое проявление проблем культурной безопасности стало лишь постепенно после формирования современного капиталистического мирового рынка, особенно когда западные державы проводили политику колониальной агрессии против стран Востока. С недавних пор некоторые развитые капиталистические страны не только осуществляли военную агрессию и политическое угнетение относительно отсталых стран, но также осуществляли культурную агрессию, культурную инфильтрацию и культурную гегемонию благодаря своей высокой производительности. В результате пробле-

ма национальной культурной безопасности стала более актуальной и очевидной.

Проблема культурной безопасности прошла длительный путь своего исторического развития. Само понятие и его содержание трансформировались в зависимости от конкретно-исторических условий и состояния культурной жизни.

Существует мнение, что культурная безопасность коренится в культурных различиях между различными странами. Они, в свою очередь, формируются культурной безопасностью. Однако в древности, из-за отсутствия частых обменов между разными цивилизациями мира, конфликты между разными культурными системами не были очевидны, а культурная безопасность, особенно национальная культурная безопасность, не выделялась. То есть, несмотря на то, что проблема национальной культурной безопасности не была четко раскрыта в древние времена и не поднималась людьми, она начала становиться одним из производных элементов национальной безопасности как незаметный аспект. Когда страна завоевывается силой другой страны, а военная безопасность и политическая безопасность полностью нарушены, проблема культурной безопасности становится еще более очевидной.

Изучая статьи о возникновении и о значении данного термина, можно сделать вывод, что большинство авторов считают, что культурная безопасность – это умение общества сберечь собственную индивидуальность, идентичность в различных условиях, или при реальных или же потенциальных угрозах.

Впервые о культурной безопасности было упомянуто в работе Жана Бодена «Метод лёгкого познания истории». В его научной работе понятие безопасности рассматривается довольно широко. Жан Боден пишет: «В данном случае под экономической безопасностью понимается обеспечение некоего «единого экономического пространства» посредством установления единой денежной системы и системы мер и весов. Под культурной безопасностью понимается скорее профессиональная, т. е. защита государства от чужеродных религиозных влияний»[1]. Он проповедовал веротерпимость и вменял в обязанность лицу, который обладает высшей государственной властью, бороться против учений, которые, так или иначе, нарушают принципы и законы государства.

Концепцию «Культурной безопасности» в своих трудах рассматривают и российские учёные. Так, Маршак Аркадий Львович дал своё определение культурной безопасности: «Культурная безопасность – это такое социальное понятие, которое отражает социокультурные возможности общества, направленные на преодоление всех видов опасности (риски,

угрозы, вызовы) и создание благоприятных условий для культурной жизни общества» [3]. Аркадий Маршак имел в виду то, что в современном российском государстве, культурная безопасность подвергается существенным рискам со стороны быстро изменяющихся культурных моделей поведения и жизнедеятельности. Он связывает культурную безопасность с важнейшими факторами социокультурного пространства, минимизации рисков и угроз культуры.

Агата Зайтек и Мария Кюри также были сторонницами сохранения общества. Они писали: «Культурная безопасность – способность общества сохраниться в его существенных характеристиках при изменяющихся условиях или фактических угрозах» [2].

На данный момент, перед исследователями стоят сложные задачи в анализе культурной безопасности, так как в такой сфере есть определенные препятствия, проявляющиеся в недостаточно прозрачном определении сути, объекта и предметного поля исследования. Каждый автор выдвигает свою точку зрения, которая крайне может отличаться от точки зрения другого автора. Одни считают, что культурная безопасность должна быть изучена в полной мере, так как именно от неё зависит сохранение культуры и идентичность общества, а другие в своих работах пишут, что культурная безопасность является препятствием для развития культуры и внедрения в неё различного рода инноваций.

Что касается Запада, то уже в 1980 году концепция культурной безопасности начинала активно набирать обороты. «Возникает она в процессе формирования системы медсестринского и акушерского обслуживания народа маори в Новой Зеландии, когда стало понятно, что в процессе этой деятельности необходимо учитывать традиции и обычаи народов, которым оказывается соответствующая медицинская помощь» [5]. Именно в Новой Зеландии начинается развиваться термин *cultural safety*. В англоязычном варианте этот термин имеет немного другое значение, однако в целом смысл особо не меняется. «Cultural safety – это эффективная медицинская практика какого-либо человека или семьи из другой культуры, которая определяется этим человеком или семьей» [7]. То есть, можно сказать, что *cultural safety* (культурная безопасность) обеспечивается действиями, которые уважают, признают и развивают культурную идентичность пациента. Здесь, в Новой Зеландии, культурная безопасность была основана на общении, признании разнообразия мировоззрений, как внутри культурных групп, так и между ними. Уже позднее, примерно в 90-х годах, термин «культурная безопасность» начал обозначаться в англоязычной версии более масштабно как «*cultural security*». «Оба термина “*safety*” и “*security*” используются как синонимы и обозначают

безопасность. Но термин “security” имеет более формализованный юридический, государственный смысл – это защита, обеспечение, гарантия, охрана. Термин “safety” имеет наряду с «защищенностью» еще и трактовку «невредимость», «целостность» [5].

Культурная безопасность, с 2001 года и до сегодняшних дней, занимает особое место в социокультурном пространстве. В условиях глобального преобразования развивается и сама культурная безопасность.

На сегодняшний момент, с углубленным развитием международных культурных обменов и интеграции, культурные конфликты становятся более ожесточенными, а проблема культурной безопасности приобретает все большее значение.

В условиях глобализации основной угрозой культурной безопасности местных сообществ является духовная экспансия западной цивилизации, которая приводит к изменению мировоззрения и образа жизни людей. Также одной из главных угроз культурной безопасности является сильное воздействие масс-медиа на культурную жизнь страны, так как осложнение текущей интернациональной ситуации, возрастание международных рисков и разворачивание информационной войны актуализируют трудности культурно-государственной безопасности, они получают все огромную значимость и требуют многофакторного междисциплинарного анализа.

Следует признать, что только тогда, когда уровень культурной открытости будет продолжать расти, и международное влияние культуры будет продолжать расширяться, культурная безопасность сможет иметь прочную основу.

Поддержание культурной безопасности – это не поддержание чистоты традиционных и существующих культур и не отказ от влияния и проникновения иностранных культур, а обеспечение и содействие развитию традиционных и существующих национальных культур в продвинутом направлении. В сегодняшнем бурлящем мире с нарастающей волной глобализации, будь то поддержание экономической и технологической безопасности, политической и военной безопасности или поддержание культурной безопасности, невозможно отказываться принимать иностранные вещи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Боден Ж.* Метод легкого познания истории [Электронный ресурс] / М.: Наука, 2000. – Режим доступа: <http://www.hist.vsu.ru/cdh/Articles/04-05.htm>
2. Культурная безопасность в условиях гетеротопии : монография [Электронный ресурс] / А. П. Романова, С. Н. Якушенков, Л. В. Баева, Е. В. Хлышева,

- М. М. Бичарова, И. В. Лебедева, М. С. Топчиев, О. С. Якушенкова, Р. Т. Алиев, М. В. Джумакаева (Ваккасова). – Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2017. – 356 с. – Режим доступа: https://asu.edu.ru/images/File/Kult_bez_v_usl_getero_topii.pdf
3. *Маршак А. Л.* Художественная жизнь как сфера культурной безопасности современной России: социокультурный подход [Электронный ресурс]// Теория и практика общественного развития. 2007. № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-zhizn-kak-sfera-kulturnoy-bezopasnosti-sovremennoy-gossii-sotsiokulturnyy-podhod>
 4. *Романова А. П.* Культурная безопасность как предмет философских дискуссий [Электронный ресурс]// Гуманитарные исследования. 2012. № 4 (44). – Режим доступа: <https://humanities.asu.edu.ru/files/4%2844%29/258-263.pdf>
 5. *Романова А. П., Мармилова В. О.* Культурная безопасность как важнейший фактор национальной безопасности [Электронный ресурс]// Человек. Сообщество. Управление. 2008. № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-bezopasnost-kak-vazhneyshiy-faktor-natsionalnoy-bezopasnosti>
 6. *Флиер А. Я.* Культура как фактор национальной безопасности [Электронный ресурс]// Общественные науки и современности 1998 №3 культура. – Режим доступа: <http://ecsosman.hse.ru/data/576/426/1218/017Flier.pdf>
 7. Cultural safety [Электронный ресурс]/ Wikipedia. The free encyclopedia. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_safety