

ДЕТСКИЙ РИСУНОК КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ КОНВЕНЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

М. П. Редько

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, redzko@bsu.by*

В статье рассматриваются научные подходы к изучению феномена детского рисунка. Дается характеристика начальным стадиям развития детского рисунка, а так же механизмов изобразительной деятельности ребенка. Раскрывается процесс кодирования информации при помощи рисунка. Описывается, каким образом универсальная способность к рисованию и развитие речи влияет на зарождение знаково-символической системы. Раскрывается роль коммуникации в создании конвенциональной семантики. Даются обобщённые характеристики процесса формирования знаково-символической системы.

Ключевые слова: детский рисунок; механизмы изобразительной деятельности; универсальная способность к рисованию и развитие речи; знаково-символическая система.

CHILD'S DRAWING AS A SIGN-SYMBOLIC CONVENTIONAL SYSTEM

M. P. Redzko

*Belarusian State University, Nezavisimosti Av., 4, 220030, Minsk, Belarus,
redzko@bsu.by*

The article discusses scientific approaches to the study of the phenomenon of children's drawing. The characteristics of the initial stages of the development of children's drawing, as well as the mechanisms of the child's visual activity are given. The process of encoding information using a picture is revealed. It describes how the universal ability to draw and the development of speech affects the origin of the sign-symbolic system. The role of communication in the creation of conventional semantics is revealed. Generalized characteristics of the process of formation of a sign-symbolic system are given.

Keywords: children's drawing, mechanisms of visual activity; universal ability to draw and speech development; sign-symbolic system.

При изучении феномена детского рисования и детского рисунка как продукта этой деятельности можно выделить три господствующие в науке точки зрения, рассматривающие под разным углом одно и то же явление. Речь идет о психологическом, педагогическом и искусствоведче-

ском подходе к рассмотрению и пониманию проблематики детского рисунка.

Психологический подход рассматривает детский рисунок как средство диагностики (проективный метод) и коррекции психоэмоционального состояния, уровня развития интеллекта, отношения ребенка к миру и к самому себе.

Педагогический подход сконцентрирован на способах и методах преподавания рисования. Основная задача данного подхода: дать ответ на вопрос, как научить ребенка рисованию? Задача обучения ребенка рисованию связана с проблемой, метафорически сформулированной Пабло Пикассо следующим образом: «В восемь лет я был Рафаэлем. Мне понадобилась целая жизнь, чтобы научиться рисовать, как рисуют дети» [3].

Искусствоведческий подход рассматривает детский рисунок как продукт художественного творчества, обладающий ценностью произведения искусства.

Приверженность одному из трех подходов определяет точку зрения исследователя при изучении проблемного поля в попытке получить ответы на поставленные вопросы. Задачей данного исследования является обобщения имеющихся научных знаний, посвященных исследованию детского рисунка, а также обсуждение предположения автора о том, что детский рисунок является одним из элементов формирующейся у ребенка знаково-символической системы.

Первая стадия развития детского рисунка получила наименование доизобразительная стадия или «каракули». Основным механизмом изобразительной деятельности ребенка в данный период – это двигательная активность ребенка. Как подчеркивал Ж. Пиаже, интеллект ребенка развивается благодаря его сенсорно-моторной активности и возникает у ребенка до овладения речью. В его истоках лежит действие ребенка [5 с. 13].

Нормально развивающийся ребенок начинает оставлять следы на бумаге в возрасте около 1 года. Речь идет именно о целенаправленном процессе оставления следов на бумаге или другом материале. В процессе такого рисования ребенок увлеченно марает бумагу и наблюдает результатами своей деятельности. Сама деятельность захватывает ребенка. В рисунках на данном этапе преобладают мазки, штрихи, не укладывающиеся в схемы либо структуры с точки зрения взрослого наблюдателя. Данный этап характеризуется торжеством изобразительного средства и двигательной активности как основных детерминант процесса рисования. Тип изобразительных средств, при помощи которого ребенок творит, определяет характер изображений. Так, например, при рисовании красками и кисточкой рисунок напоминают набор пятен и мазков. Средство ри-

сования определяет стилистику изображения. Цвет, по всей видимости, для ребенка не играет какой-то значимой роли. Ребенок увлечен смешением красок, не отдавая предпочтения, какому-либо цвету. При рисовании карандашами или ручкой преобладают штрихи, концентрические изображения сложной формы, заштрихованные с более сильным нажимом в области рисунка.

Приблизительно с двух лет, благодаря развитию речи, ребенок начинает давать интерпретацию своим рисункам. Рисунок с горизонтальными полосками и волнообразной штриховкой благодаря пояснениям ребенка становится изображением червяков или тигра. На примере рисунков моей дочери Алисы, мною была отмечена следующая тенденция, связанная с запоминанием и интерпретацией собственных работ. На 2-х рисунках, выполненных красками, в возрасте 2 лет и 3 месяцев, представляющих собой набор разноцветных пятен, по словам Алисы, были изображены «Салют» и «Бабочка летает». Спустя полгода, в возрасте 2 года и 9 месяцев, те же рисунки были повторно продемонстрированы с вопросом «Что нарисовано?». Алиса, не задумываясь, выдала те же самые ответы. После минутного рассматривания рисунков, Алиса сообщила, что на картине «Бабочка летает» изображен так же и «Салют». Рисунки были выполнены по памяти, после наблюдения за летающими бабочками и рассматривания салюта по случаю «Дня Независимости Республики Беларусь». Для данного возраста, в процессе рисования, характерны определенные тенденции. Первое, ребенок рисует по памяти то, что видел сам. Второе, дает самостоятельную довольно устойчивую интерпретацию того, что видел. Третье, ребёнок довольно свободно объединяет или меняет интерпретацию рисунка на основании актуального изучения (рассматривания) работы.

В процессе роста и развития ребенка до года происходит расширение способа коммуникации с окружающим миром. Речь ребенка является фактором, позволяющим изучать динамику развития и становления интеллекта. Важнейший период по становлению речи 5,5–8 месяцев. У ребенка возрастает интерес к издаваемым звукам и к речи взрослых, к 8 месяцам можно наблюдать, как ребенок по-разному реагирует на разные слова. Слово приобретает смысл. Процесс понимания слов опережает воспроизведение. Педагогические рекомендации по развитию речи ребенка связаны, прежде всего, с обучающей функцией взрослого. Основой педагогической деятельности взрослого является простая конкретная речь о том, что окружает ребенка [1, с. 169].

Рассматривая универсальную способность к рисованию детей в возрасте 1–2 года, можно заметить зарождение индивидуальной знаковой си-

стемы, выполняющей роль вспомогательного инструмента для кодирования и декодирования информации об окружающей реальности. Можно сказать, что это еще одним способом коммуникации ребенка с окружающим его миром, возникающий и параллельно функционирующий с речевым развитием ребенка. Корреляция уровня развития интеллекта и способности ребенка к рисованию используется психологами в качестве диагностического инструментария. Особенностью речевого развития в возрасте год — полтора является то, что речь ребенка понятна только маме. Воспринимаемые звуковые сигналы и артикуляционные жесты ребенка для взрослых не несут никакой смысловой нагрузки.

Появление способности у ребенка что-либо обозначать звуковыми сигналами ситуативно и возникает при взаимодействии с взрослым. Появляются звуковые обозначения, используемые ребенком для наименования объекта. Продолжающийся процесс развития обеспечивает зарождение и становление конвенциональной знаково-символической системы. Такая система возникает после появления очевидной и понятной для взрослого способности ребенка спрашивать о том, что его окружает и обозначать окружающие его объекты. Вместе с взрослым ребенок на практике обозначает окружающую его реальность, кодирует в звуках и знаках информацию о мире. Коммуникация позволяет ребенку и взрослому договориться о семантике окружающей предметной реальности. Взаимопонимание мамы и ребенка напоминает своеобразную зашифрованную речь, придуманную членами тайного общества и доступную для понимания только посвященным. Ребенок в возрасте около года, начинает кодировать и декодировать информацию о реальности. Два основных инструмента для этого речь и рисунок. При помощи речи ребенок создает вербальную систему коммуникации, при помощи рисунка знаковую. Возникают закономерные вопросы: «Что такое знак?», «Как с помощью знака можно обозначать реальность?».

Для понимания принятого в научном сообществе определения знака можно обратиться к энциклопедическим словарям по философии, культурологии, психологии. В философском энциклопедическом словаре дается определение знака как материального предмета (явление, событие), выступающего в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний) [6]. В энциклопедии «Культурология. XX век» дается интерпретация знака как материального объекта (артефакта), выступающего в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающего его [7]. В кратком психологи-

ческом словаре: знак – предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса [2]. Обобщив данные определения, можно выделить основные характеристики и свойства знака. Знак материален и обладает свойством накопления, хранения, передачи информации.

Советский философ М. К. Петров ставил вопрос о способах, какими передается социальная наследственность, — характеристики, навыки, умения, ориентиры, установки и др. В качестве претендента на роль социального гена он называет знак, который шифрует, или кодирует в себе всю совокупность знаний, являясь носителем смысла и основанием его преемственного изменения, результатом, адресом и поводом общения [4, с. 29]. В результате изучения и обобщения информации о зарождении знаково-символической системы, можно выделить следующие характеристики:

1. Процесс формирования знаково-символической системы начинается у ребенка в 1–1,5 года и является результатом развития речи и универсальной способности детей к рисованию.

2. Ребенок рисует по памяти то, что видел сам, то есть в процессе рисования ребенок работает с внутренним образом, а не с реальным объектом.

3. При рассматривании своего рисунка ребенок дает самостоятельную, устойчивую интерпретацию изображенного.

4. По прошествии времени (полгода), на основании актуального изучения (рассматривания) собственного рисунка, свободно объединяет или меняет интерпретацию рисунка.

5. Детский рисунок является не только результатом развития ребенка, но и средством, формирующим знаково-символическое мышление у ребенка.

6. Знаково-символическая система имеет договорной характер (конвенциональная) и создается ребенком в процессе коммуникации с родителями и окружающим миром.

Библиографические ссылки

1. *Андреева, Н. Г., Соколова Л. В.* Этот удивительный младенец (о развитии и воспитании ребенка первого года жизни). Серия «Мир медицины». СПб. : Изд-во «Лань», 1999.

2. *Карпенко Л. А., Петровский А. В., Ярошевский М. Г.* Краткий психологический словарь [Электронный ресурс]. Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. URL: <https://psychology.academic.ru/712/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA> (дата обращения: 01.11.2021).

3. *Нечаев С. Ю.* Пикассо и его несносная русская жена [Электронный ресурс]. URL: <http://www.picasso-pablo.ru/library/picasso-i-ego-nesnosnaya-russkaya-zhena.html> (дата обращения: 01.11.2021).
4. *Петров М. К.* Язык, знак, культура. 2-е изд. стер. М. : Едиториал УРСС, 2004.
5. *Пиаже Ж.* теория, эксперименты, дискуссии : учеб. пособие для студентов психол. специальностей и направлений / под ред. Л. Ф. Обуховой, Г. В. Бурменской. М. : Гардарики, 2001.
6. Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] // Философская Энциклопедия. В 5-ти т. М.: Советская энциклопедия / под ред. Ф. В. Константинова. 1960–1970. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2306/%D0%97%D0%9D%D0%90%D0%9A (дата обращения: 1.11.2021).
7. *Шейкин А. Г.* Культурология. XX век. Энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/353/%D0%97%D0%9D%D0%90%D0%9A (дата обращения: 01.11.2021).