

МЕТОД АССОЦИАТИВНОГО ПОИСКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

С. И. Колбышева¹⁾, Сюй Байсянь²⁾

*¹⁾ Национальный институт образования,
ул. Короля, 16, г. Минск, Беларусь, kolba68@mail.ru*

*²⁾ Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
ул. Советская, 18, Минск, Беларусь, 2781222527@qq.com*

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема интегративного музыкального образования, характеризующегося наличием «сквозных» взаимосвязей между разными видами искусства. В качестве педагогического инструмента формирования интегративного музыкального мышления предлагается метод ассоциативного поиска.

Ключевые слова: музыкальная педагогика; интегративное образование; метод ассоциативного поиска.

THE METHOD OF ASSOCIATIVE SEARCH IN MUSIC PEDAGOGY

S. I. Kolbysheva¹⁾, Xu Baixian²⁾

¹⁾ National Institute of Education, Korolya Str., 16, Minsk, Belarus, kolba68@mail.ru

*²⁾ Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University, Sovetskaya Str., 18,
Minsk, Belarus, 2781222527@qq.com*

AbStract. The article deals with the actual problem of integrative music education, characterized by the presence of "cross-cutting" relationships between different types of art. The method of associative search is proposed as a pedagogical tool for the formation of integrative musical thinking.

Keywords: music pedagogy; integrative education; associative search method.

Ведущая тенденция развития музыкальной педагогики – ориентация на гуманистическую концепцию, сущность которой заключается в теории взаимозависимого, взаимодействующего мира [1]. Необходимо научиться самому и научить других видеть то общее, что объединяет человечество и характеризует человека. Именно интегративное образование призвано осуществить в характере мышления современного человека поворот от фрагментарного к целостному восприятию мира в самом широком культурном контексте. Это вызвано необходимостью подготовки человека к жизни в условиях все более интегрирующегося мира.

Для решения обозначенной проблемы могут быть использованы универсальные «сквозные» связи, выкристаллизовавшиеся в прошлом столетии и базирующиеся в рамках интеграционных теорий образования. Наличие в образовательном процессе современной школы (в том числе и ее музыкального сегмента) «сквозных» связей, по мнению большинства исследователей, позволит скорректировать наиболее распространенную проблему одностороннего, изолированного друг от друга изучения разных видов искусства, разных типов культур.

Интегративное образование в музыкальной педагогике решается через принципы целостности (создание у обучающихся единой картины мира), развития кросс-культурной грамотности (ориентация на понимание иных культур), надпредметности и межпредметности (соотнесение информации из разных отраслей знания). Выделенные принципы подчеркивают значимость интегративных результатов, полученных обучающимися при освоении музыкального материала: повышение интереса к музыкальной культуре в целом, мотивация к знакомству с музыкальными произведениями, высокий уровень образного мышления и продуктивной музыкально-творческой активности обучающихся, применение музыкальных знаний в практической жизни, в конкретных жизненных ситуациях.

Одним из методов, использование которого на уроках музыки учитывает интегративные связи между разными видами искусства, является метод ассоциативного поиска, предполагающий художественно-творческое освоение мира через взаимодействие различных видов искусства. Применение данного метода поддержит процесс восприятия музыки, усилит качественную составляющую произвольного суждения о ней [2].

Благодаря специально подобранной коллекции произведений разных видов искусства (в данном случае по признаку сходства эмоционально-образного содержания), способных проиллюстрировать изучаемое музыкальное произведение, обучающимся предоставляется возможность более широкого и яркого представления о мире и художественной культуре. Сходство эмоционально-образного содержания позволяет учитывать на уроках музыки связь музыкального искусства с литературой как «ветвей одного звукового потока» (выражение Бориса Асафьева), направленность музыкального искусства к изобразительности, архитектурную асимметричность и пропорциональность музыкальных форм, развернутость произведения во времени и потребность в исполнителе как связующем звене между созданием и восприятием, сближающие музыку с искусством театра и кино [3, с. 5–9].

Подтверждением стремления музыки к взаимодействию с другими видами искусства является программная музыка. Направляя внимание

слушателя в заданном направлении, предложенная композитором музыкального сочинения программа предполагает применение дополнительного иллюстративного материала. Метод ассоциативного поиска, таким образом, позволяет любой учебный материал на уроках музыки преподнести полно и ярко. Отдельно отметим, что чрезмерно увлекаться этим методом не рекомендуется: музыку нельзя подменять словами о музыке, и вытеснять ее литературными, живописными и театрально-кинематографическими ассоциациями.

Благодаря ассоциативному поиску на уроках музыки значительно повышается внутренняя мотивация учащихся к восприятию музыкального произведения: через привлечение аналогов и стимулов из других видов искусства реализуются идеи интегративных теорий в образовании, что способствует развитию универсальных способностей.

Библиографические ссылки

1. *Лотман Ю. М.* Лекции по структурной поэтике // Труды по знаковым системам : Ученые записки Тартусского ун-та. Тарту, 1964. С. 53–187.
2. *Колбышева С. И.* Анимационное кино как средство формирования навыков аудиовизуального восприятия у учащихся старших классов. Минск : Бестпринт, 2009.
3. *Ражников В. Г.* Диалоги о музыкальной педагогике. М. : ЦАПИ, 1994.