

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Т. В. Жабакова

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
пр. Ленина, 69, 454080, г. Челябинск, Россия, zhabakovatv@cspu.ru*

Исследование эффективности арт-технологий как средства практико-ориентированной подготовки осуществлялось на базе научно-методического центра «Трансдисциплинарная лаборатория образовательных ресурсов в сфере физической культуры и спорта». В статье представлен опыт реализации таких арт-технологий, как метафорические ассоциативные карты «Учитель – это...», «Педагогический парадокс», коллаж, работа с фотографиями, технология рассказывания историй, «Деформированный текст». Реализация арт-технологий как средства практико-ориентированной подготовки представлена на мотивационно-целевом, содержательно-процессуальном и рефлексивно-оценочном этапах. Для исследования показателей эффективности арт-технологий в образовательном процессе использовалась модифицированная анкета Е.А. Лебедевой для оценки удовлетворённости студентов процессом обучения. Результаты формирующего эксперимента показывают статистически значимые изменения критериев удовлетворенности студентов процессом обучения, что позволяет сделать вывод об эффективности арт-технологий.

Ключевые слова: практико-ориентированная подготовка; арт-технологии; подготовка будущих педагогов.

ART TECHNOLOGIES AS A MEANS OF INCREASING THE EFFICIENCY OF PRACTICE-ORIENTED TRAINING OF FUTURE TEACHERS

T. V. Zhabakova

*South Ural State Humanitarian Pedagogical University,
Lenin Av., 69, 454080, Chelyabinsk, Russia, zhabakovatv@cspu.ru*

The study of the effectiveness of art technologies as a means of practice-oriented training was carried out on the basis of the scientific and methodological center "Transdisciplinary laboratory of educational resources in the field of physical culture and sports." The article presents the experience of implementing such art technologies as metaphorical associative cards "Teacher is ...", "Pedagogical paradox", collage, work with photographs, technology of storytelling, "Deformed text". The implementation of art technologies as a means of practice-oriented training is presented at the motivational-target, content-procedural and reflective-evaluative stages. To study the indicators of the effectiveness of art technologies in the educational process, a modified questionnaire by E.A. Lebedeva to assess student sat-

isfaction with the learning process. The results of the formative experiment show statistically significant changes in the criteria of student satisfaction with the learning process, which allows us to conclude about the effectiveness of art technologies.

Keywords: practice-oriented training; art technologies; training of future teachers.

В современном образовательном процессе вуза практико-ориентированная подготовка будущих педагогов непрерывно обогащается всеобъемлющим набором методологических и технологических инноваций, формами мониторинга и т. д. Однако в реальном «поле» практико-ориентированной подготовки педагог должен действовать в ситуации неустойчивости, неравномерности, разнонаправленности педагогических методов и технологий. Поэтому актуальным становится проектирование таких инновационных технологий, как арт-технологии практико-ориентированной подготовки. Как отмечает Л.А. Маковец, «творческий компонент процесса подготовки будущего учителя должен быть усилен – при артпедагогическом подходе ему предстоит не только передавать ученику свои знания и умения, но и развивать его творческую индивидуальность: в широком смысле артпедагогика рассматривает ученика как личность, стремящуюся к самореализации» [1, с. 259]. В нашем исследовании мы опираемся на понятие арт-технологии Е. В. Тарановой, которая определяет данное понятие как «совокупность средств, принципов и механизмов разных видов искусства, для пробуждения ими художественной активности личности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач воспитания, обучения и развития (не преследуя при этом специальных целей серьезного художественного образования)» [2, с. 9].

Опытно-экспериментальная работа по разработке и внедрению арт-технологий практико-ориентированной подготовки будущих педагогов осуществлялась на базе научно-исследовательской лаборатории кафедры теории и методики физической культуры и спорта Высшей школы физической культуры и спорта ЮУрГГПУ «Трансдисциплинарная лаборатория образовательных ресурсов в сфере физической культуры и спорта». В качестве методологического ориентира для построения технологии нами выбрана теория педагогических технологий В.М. Монахова [3], поскольку в ней используются: параметрическая модель учебного процесса, технология проектирования учебного процесса и технология проектирования методической системы преподавания в вузе.

Первый блок технологии, в соответствии с теорией В.М. Монахова [3], представляет собой методологию моделирования арт-технологий практико-ориентированной подготовки. Рассматривая моделирование как

процесс создания модели практико-ориентированной подготовки, мы выделили мотивационно-целевой, содержательно-процессуальный и рефлексивно-оценочный этапы арт-технологии. Так, на мотивационно-целевом этапе актуализируются и трансформируются конструкты, которые в представлениях студентов связаны с педагогической деятельностью. В качестве задачи содержательно-процессуального этапа мы выделили «психологическое контейнирование» потенциальных возможностей личности, на базе которых, будущий педагог получает возможность получать, сохранять, восстанавливать и перераспределять ресурсы самореализации личности. На рефлексивно-оценочном этапе арт-технологии направлены на проектирование поля «возможного», «поливариантного» в педагогической деятельности, осознание активной жизненной установки.

Второй блок технологии, который в теории В.М. Монахова [3] называется «Оптимизация объектов и процессов» и органично связан с отбором арт-технологий. Так, начало работы с арт-технологиями мы начинаем со знакомства студентов с разработанными нами МАК «Учитель – это...». Комплект метафорических ассоциативных карт состоит из 50 карт. В основе колоды – карты художников, изображающих взрослых (метафорические учителя), дети (метафорические ученики), ситуации (метафорическое взаимодействие учитель-ребенок). Реагирование на изображение актуализирует собственные ассоциации студентов, которые реализуются через антонимические репрезентации, моделирующие, как правило, «черно-белый» мир педагогической реальности.

Осознание противоречия между открытостью (толерантной восприимчивости в терминологии Д. А. Леонтьева [4]) педагогической деятельности и ограниченности запаса педагогических знаний, ригидных способов анализа педагогических ситуаций позволяет арт-технология «Педагогический парадокс», представляющая собой вариацию метода библиотерапии. Приведем один пример. Мы выбрали текст по материалам подготовки школьников к единому государственному экзамену, составленному по эссе М. Шагинян, основная мысль которого заключается в необходимости непрерывного развития, привычке думать и работать постоянно, и предложили студентам сравнить педагогические идеи текста с идеями Александра Нилла воспитания свободой. Тексты не являются однозначно антиномическими, но размышление о «разнонаправленности» педагогического взаимодействия формируют у студентов представления о значимости содержания образования. Так, учебные тексты философской направленности оказывают влияние на бессознательные установки человека, формируют бессознательные запреты, неосознаваемые факторы успешности. Поэтому необходимо осознание ситуации потенциальной от-

ветственности педагогов, понимание знания последствий возможного педагогического взаимодействия.

Усложнение «упрощенного» мира через рефлексию триады «возможное-потенциальное-вероятностное» позволяют методы коллажа, работа с фотографиями. Спектр интерпретации изображений широк, поэтому объем статьи не позволяет нам подробно описать технологии, однако, отметим психологический эффект этих арт-технологий: то, что в коллаже и анализе фотографий представляется привлекательным, «сказанным» и «высказанным» становится частью поливариантного мира, формирует «толерантность к неопределенности» в педагогической деятельности.

В качестве арт-технологий, направленных на стимулирование «множественности» мира, мы используем в работе технологию рассказывания истории, что обеспечивает не только «консервацию» ресурсов практико-ориентированной подготовки, но и получение опыта активного слушания, рефлексии Другого, что является профессионально значимыми действиями для педагога.

Поливариантность, множественность смыслов, «концентрированная» осознанность усиливается посредством технологии «Деформированный текст». Деформированные тексты – это цитаты великих педагогов с пропущенными словами. Студенты пытаются найти варианты, собрать цитату. Затем происходит обсуждение выбора контекста и сравнение выбора студента с авторским «словом». Так, «рушится» когнитивный мир стандартных задач и формируется представление о педагогическом творчестве [5], педагогической гибкости, диверсификации и индивидуализации обучения.

Для исследования показателей эффективности арт-технологий в образовательном процессе использовалась модифицированная анкета Е.А. Лебедевой [6] для оценки удовлетворённости студентов процессом обучения. Для статистической обработки результатов измерений применялся ϕ^* критерий Фишера.

Формирующий эксперимент проводился в естественных условиях и был направлен на исследование эффективности арт-технологий. В соответствии с методологией формирующего эксперимента были сформированы контрольная и экспериментальная группа. После проведения формирующего эксперимента наблюдается качественное изменение показателей по критериям «автономность», «удовлетворенность потребителей».

Критерий удовлетворенность потребителей включает четыре показателя [6]: создание ориентировочной основы деятельности, организацию познавательной деятельности, эмоциональный настрой, организация кон-

троля. Внедрение арт-технологий оказало статистически значимое влияние на показатели создание ориентировочной основы деятельности и организацию познавательной деятельности при погрешности ($p \leq 0,01$) выявлены между респондентами контрольной группой и экспериментальной группой ($\varphi^*_{эмп} = 3,35$, при $\varphi^*_{кр} = 1,64$ ($p \leq 0,05$) и $2,31$ ($p \leq 0,01$)). Так, студенты в экспериментальной группе отмечают, что узнают на занятиях много нового, изучают дисциплины педагогика и психология с интересом. Применение арт-технологий усиливает не только практическую направленность обучения, но и позволяет, по мнению, 48% студентов, усилить «профессиональную осознанность» обучения, а 54% респондентов, оценивая процесс целеполагания, отмечают, автономность целей обучения. Статистически значимые различия по критерию «организация контроля» не выявлены, что позволяет сделать вывод об отсутствии в сознании студентов возможности контролировать их знания с использованием методов арт-технологий. Эмоциональный настрой претерпел значительные изменения в экспериментальной группе ($\varphi^*_{эмп} = 3,35$, при $\varphi^*_{кр} = 1,64$ ($p \leq 0,05$) и $2,31$ ($p \leq 0,01$)). Студенты отмечают изменение психологического климата в группе, снижение уровня неблагоприятных эмоциональных состояний. Следовательно, арт-технологии, сочетая как признаки арт-педагогика, так и арт-терапии, дают положительный эмоциональный эффект в процессе практико-ориентированной подготовки.

Таким образом, реализация арт-технологий как средства практико-ориентированной подготовки позволяет внести инновационные компоненты в содержание и структуру подготовки будущих педагогов. Отметим, что все арт-технологии представляют студентам возможность не только самопознания и самовыражения, но и способствуют разностороннему и гармоничному формированию общепрофессиональных компетенций, стимулируют процесс самореализации личности, что обуславливает повышение эффективности практико-ориентированной подготовки.

Библиографические ссылки

1. *Маковец Л. А.* Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве // Балтийский гуманитарный журнал. 2018. Т. 7. № 3. С. 257–260.
2. *Таранова Е. В.* Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. 2012. № 1. С. 8–12.
3. *Монахов В. М.* Технология проектирования методических систем с заданными свойствами // Высшее образование в России. 2011. № 6. С.55–59.
4. *Леонтьев Д. А.* Психология смысла. М. : Смысл, 1999.

5. *Цибульникова В. Е.* Арт-педагогика и педагогическая арт-терапия в профилактике рисков эмоционального здоровья учителя // Вестник Чувашского государственного университета им. И. Я. Яковлева. 2019. № 1. – С. 232–238.

6. *Лебедева Е. А., Скок Г. Б.* Управление качеством учебного процесса и деятельности преподавателя на основе удовлетворенности потребителей образовательных услуг // Университетское управление: практика и анализ. 2005. № 1. С. 104–108.