

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КРИЗИСА ИДЕНТИЧНОСТИ В
РОМАНАХ «ТЕМНАЯ ЛАВОЧКА» Ж. ПЕРЕКА И «УЛИЦА ТЕМНЫХ
ЛАВОК» П. МОДИАНО**

Якушева Ирина Евгеньевна

Научный руководитель:
старший преподаватель
Гинак Елена Сергеевна

РЕФЕРАТ

Якушева Ирина Евгеньевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КРИЗИСА ИДЕНТИЧНОСТИ В РОМАНАХ «ТЕМНАЯ ЛАВОЧКА» Ж. ПЕРЕКА И «УЛИЦА ТЕМНЫХ ЛАВОК» П. МОДИАНО

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 63 наименования. Полный объем работы – 58 страниц.

Ключевые слова. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ПОСТМОДЕРНИЗМ, КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ, ЮРИДИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, АУТЕНТИЧНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ, ПАМЯТЬ, ХРОНОТОП, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ.

Цель дипломной работы – выявить специфику художественного воплощения кризиса идентичности в романах «Темная лавочка» Ж. Перека и «Улица Темных Лавок» П. Модiano.

Задачи работы:

1. Выявить особенности самоидентификации во французской послевоенной прозе.
2. Обозначить роль и функции памяти в рамках художественной интерпретации кризиса идентичности.
3. Охарактеризовать специфику образа главного героя в романах «Темная лавочка» Ж. Перека и «Улица Темных Лавок» П. Модiano.
4. Определить основные способы деформации хронотопа романов «Темная лавочка» Ж. Перека и «Улица Темных Лавок» П. Модiano.
5. Выделить композиционные особенности рассматриваемых романов.
6. Раскрыть специфику повествовательных стратегий в анализируемых произведениях.

Объект исследования – романы «Темная лавочка» («La boutique obscure», 1973) Ж. Перека и «Улица Темных Лавок» («Rue des Boutiques Obscures», 1978) П. Модiano.

Предмет исследования – художественное воплощение кризиса идентичности в романах «Темная лавочка» Ж. Перека и «Улица Темных Лавок» П. Модiano.

РЭФЕРАТ

Якушава Ірына Яўгенаўна МАСТАЦКАЕ ЎВАСАБЛЕННЕ КРЫЗІСУ ІДЭНТЫЧНАСЦІ Ў РАМАНАХ «ЦЁМНАЯ КРАМА» Ж. ПЕРЭКА І «ВУЛІЦА ЦЁМНЫХ КРАМАЎ» П. МАДЫЯНО

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 63 найменні. Поўны аб'ём работы – 58 старонак.

Ключавыя словы. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ПОСТМАДЭРНІЗМ, КРЫЗІС ІДЭНТЫЧНАСЦІ, АНІРЫЧНАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ, АЎТЭНТЫЧНАЯ РЭАЛЬНАСЦЬ, ПАМЯЦЬ, ХРАНАТОП, АПАВЯДАЛЬНЫЯ СТРАТЭГІІ.

Мэта дыпломнай работы – выявіць спецыфіку мастацкага ўвасаблення крызісу ідэнтычнасці ў раманах «Цёмная крама» Ж. Перэка і «Вуліца Цёмных Крамаў» П. Мадьяно.

Задачы работы:

1. Выявіць асаблівасці самаідэнціфікацыі ў французскай пасляваеннай прозе.
2. Пазначыць ролю і функцыі памяці ў межах мастацкай інтэрпрэтацыі крызісу ідэнтычнасці.
3. Ахарактэрызаваць спецыфіку вобраза галоўнага героя ў раманах «Цёмная крама» Ж. Перэка і «Вуліца Цёмных Крамаў» П. Мадьяно.
4. Вызначыць асноўныя спосабы дэфармацыі хранатопу раманаў «Цёмная крама» Ж. Перэка і «Вуліца Цёмных Крамаў» П. Мадьяно.
5. Вылучыць кампазіцыйныя асаблівасці разгледжаных раманаў.
6. Раскрыць спецыфіку апавядальных стратэгій у прааналізаваных творах.

Аб'ект даследавання – раманы «Цёмная крама» («La boutique obscure», 1973) Ж. Перэка і «Вуліца Цёмных Крамаў» («Rue des Boutiques Obscures», 1978) П. Мадьяно.

Прадмет даследавання – спецыфіка мастацкага ўвасаблення крызісу ідэнтычнасці ў раманах «Цёмная крама» Ж. Перэка і «Вуліца Цёмных Крамаў» П. Мадьяно.

RÉSUMÉ

Yakucheva Irina

REPRÉSENTATION ARTISTIQUE DE LA CRISE D'IDENTITÉ DANS LES ROMANS «LA BOUTIQUE OBSCURE» DE G. PEREC ET «RUE DES BOUTIQUES OBSCURES» DE P. MODIANO

La structure du travail de fin d'études. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 63 ouvrages consultés. Le travail est de 58 pages.

Mots-clés. LITTÉRATURE FRANÇAISE, POSTMODERNISME, CRISE D'IDENTITÉ, RÉALITÉ ONIRIQUE, RÉALITÉ AUTHENTIQUE, MÉMOIRE, CHRONOTOPE, STRATÉGIES NARRATIVES.

Le but du travail de fin d'études est de révéler la spécificité de la représentation artistique de la crise d'identité dans les romans «La boutique obscure» de G. Perec et «Rue des Boutiques Obscures» de P. Modiano.

Les objectifs du travail :

1. Révéler les spécificités de l'auto-identification dans la prose française d'après guerre.
2. Déterminer le rôle et les fonctions de la mémoire dans le cadre de l'interprétation artistique de la crise d'identité.
3. Caractériser les personnages principaux des romans «La boutique obscure» de G. Perec et «Rue des Boutiques Obscures» de P. Modiano.
4. Présenter les principaux moyens de la déformation du chronotope dans les romans «La boutique obscure» de G. Perec et «Rue des Boutiques Obscures» de P. Modiano.
5. Indiquer les particularités de la composition des romans étudiés.
6. Déceler la spécificité des stratégies narratives des ouvrages analysés.

L'objet de la recherche est la spécificité de la représentation artistique de la crise d'identité dans les romans «La boutique obscure» de G. Perec et «Rue de Boutiques Obscures» de P. Modiano.