

Белорусский государственный университет

**Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В «ВЕЛИКИХ ТРАГЕДИЯХ»
УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА**

Ягмурова Набат

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Курилов Юрий Геннадьевич

2022

РЕФЕРАТ

Ягмурова Набат

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В «ВЕЛИКИХ ТРАГЕДИЯХ» УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 37 наименований. Полный объем работы – 53 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, ВЕЛИКИЕ ТРАГЕДИИ, ПЬЕСА, ПЕРСОНАЖ

Цель дипломной работы: выявление особенностей женских образов в «великих трагедиях» Уильяма Шекспира.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Рассмотреть особенности творчества Уильяма Шекспира.
2. Раскрыть художественное своеобразие женских образов в трагедиях Уильяма Шекспира «Гамлет» и «Король Лир».
3. Выявить способы раскрытия женских образов в трагедиях Уильяма Шекспира «Отелло» и «Макбет».

Объект исследования: трагедии У. Шекспира «Гамлет» («Hamlet»), «Король Лир» («King Lear»), «Отелло» («Othello») и «Макбет» («Macbeth»).

Предмет курсового проекта: женские образы в трагедиях У. Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Отелло» и «Макбет».

РЭФЕРАТ

Ягмурава Набат

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ў «ВЯЛІКІХ ТРАГЕДЫЯХ» УІЛЬЯМА ШЭКСПІРА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, чатырох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 37 найменняў. Поўны аб'ём работы – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, ВЯЛІКІЯ ТРАГЕДЫІ, П'ЕСА, ПЕРСАНАЖ

Мэта дыпломнай работы: выяўленне асаблівасцей жаночых вобразаў у «вялікіх трагедыях» Уільяма Шэкспіра.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

1. Разгледзець асаблівасці творчасці Уільяма Шэкспіра.
2. Раскрыць мастацкую своеасаблівасць жаночых вобразаў у трагедыях Уільяма Шэкспіра «Гамлет» і «Кароль Лір».
3. Выявіць спосабы раскрыцця жаночых вобразаў у трагедыях Уільяма Шэкспіра «Атэла» і «Макбет».

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца трагедыі Ў. Шэкспіра «Гамлет», «Кароль Лір», «Атэла» і «Макбет». Прадмет даследавання – жаночыя вобразы ў трагедыях У. Шэкспіра «Гамлет», «Кароль Лір», «Атэла» і «Макбет».

SUMMARY

Yagmurova Nabat

FEMALE IMAGES IN «GREAT TRAGEDIES» BY W. SHAKESPEARE

The structure of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 37 titles. The total amount of work is 53 pages of printed text.

Key words: ARTISTIC IMAGE, FEMALE IMAGE, GREAT TRAGEDIES, PLAY, CHARACTER.

The purpose of the thesis: revealing the features of the female images in the «great tragedies» of William Shakespeare.

The problems of the thesis:

1. To consider the features of the work of William Shakespeare.
2. To reveal the artistic peculiarities of female images in William Shakespeare's tragedies «Hamlet» and «King Lear».
3. To determine the way of revealing of female images in William Shakespeare's tragedies «Othello» and «Macbeth».

The object of the research: the tragedies «Hamlet», «King Lear», «Othello» and «Macbeth» by W. Shakespeare. **The subject of the the research:** female images in the tragedies «Hamlet», «King Lear», «Othello» and «Macbeth» by W. Shakespeare.