

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» ДЖ. С ФОЕРА И
«КНИЖНЫЙ ВОР» М. ЗУСАКА КАК ПОСТМОДЕРНИСТКИЕ
РОМАНЫ ИНИЦИАЦИИ**

Пупина Алеся Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент О. Ч. Гронская

2022

РЕФЕРАТ

Пупина Алеся Юрьевна

«ЖУТКО ГРОМКО И ЗАПРЕДЕЛЬНО БЛИЗКО» ДЖ. С. ФОЕРА И «КНИЖНЫЙ ВОР» М. ЗУСАКА КАК ПОСТМОДЕРНИСТКИЕ РОМАНЫ ИНИЦИАЦИИ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 46 источников. Общий объем работы – 60 страниц.

Ключевые слова: РОМАН ИНИЦИАЦИИ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ТРАНСФОРМАЦИЯ, ТРАВМАТИЧЕСКИЙ ОПЫТ, ТРАГЕДИЯ, ОБРАЗ-МЕТАФОРА РУИН, ВИЗУАЛЬНЫЙ КОД.

Цель дипломной работы – выявление черт постмодернистского романа инициации в произведениях «Жутко громко и запредельно близко» Дж. С. Фоера и «Книжный вор» М. Зусака.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить типологические особенности романа инициации как жанровой формы;
- 2) обозначить изменения, трансформирующие классическую схему романа инициации в ее постмодернистский вариант;
- 3) проследить трансформацию классической схемы инициации в постмодернистских романах «Жутко громко и запредельно близко» Дж. С. Фоера и «Книжный вор» М. Зусака;
- 4) выявить в названных произведениях элементы поэтики, раскрывающие постмодернистскую модификацию романа инициации.

Объект и предмет исследования: объектом исследования являются романы «Жутко громко и запредельно близко» Дж. С. Фоера и «Книжный вор» М. Зусака. Предмет исследования – черты постмодернистского романа инициации в названных произведениях.

РЭФЕРАТ

Пупіна Алеся Юр'еўна

«СТРАШЭННА ГУЧНА І НЕВЕРАГОДНА БЛІЗКА» ДЖ. С. ФОЕРА І «КНІЖНЫ ЗЛОДЗЕЙ» М. ЗУСАКА ЯК ПОСТМАДЭРНІСЦКІЯ РАМАНЫ ІНІЦЫЯЦЫІ

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 46 крыніц. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 60 старонак.

Ключавыя словы: РАМАН ІНІЦЫЯЦЫІ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, ТРАНСФАРМАЦЫЯ, ТРАЎМАТЫЧНЫ ДОСВЕД, ТРАГЕДЫЯ, ВОБРАЗ-МЕТАФАРА РУІН, ВІЗУАЛЬНЫ КОД.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне рыс постмадэрнісцкага рамана ініцыяцыі ў творах «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» Дж. С. Фоера і «Кніжны злодзей» М. Зусака.

Для дасягнення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

- 1) вывучыць тыпалагічныя асаблівасці рамана ініцыяцыі як жанравай формы;
- 2) пазначыць змены, якія трансфармуюць класічную схему рамана ініцыяцыі ў яе постмадэрнісцкі варыянт;
- 3) прасачыць трансфармацыю класічнай схемы ініцыяцыі ў постмадэрнісцкіх раманах «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» Дж. С. Фоера і «Кніжны злодзей» М. Зусака;
- 4) выявіць у названых творах элементы паэтыкі, якія раскрываюць постмадэрнісцкую мадыфікацыю рамана ініцыяцыі.

Аб'ект і прадмет даследавання: аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Страшэнна гучна і неверагодна блізка» Дж. С. Фоера і «Кніжны злодзей» М. Зусака. Прадмет даследавання – рысы постмадэрнісцкага рамана ініцыяцыі ў названых творах.

ABSTRACT

Pupina Alesya Yuryevna

«EXTREMELY LOUD & INCREDIBLY CLOSE» BY J. S. FOER AND «THE BOOK THIEF» BY M. ZUSAK AS POSTMODERN NOVELS OF INITIATION

Structure of the thesis. The thesis consists of the introduction, three chapters, the conclusion, the list of references, which includes 46 positions. The total work volume is 60 pages of printed text.

Keywords: NOVEL OF INITIATION, POSTMODERNISM, TRANSFORMATION, TRAUMATIC EXPERIENCE, TRAGEDY, IMAGE-METAPHOR OF RUINS, VISUAL CODE.

The purpose of the thesis is identifying the features of the postmodern novel of initiation in the works «Extremely Loud & Incredibly Close» by J. S. Foer and «The Book Thief» by M. Zusak.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to examine typological features of the novel of initiation as a genre form;
- 2) to outline the changes that transform the classical scheme of the novel of initiation into a postmodern variant;
- 3) to trace the transformation of the classical scheme of initiation in the postmodern novels «Extremely Loud & Incredibly Close» by J. S. Foer and «The Book Thief» by M. Zusak;
- 4) to identify elements of poetics that reveal the postmodern modification of the novel of initiation in the mentioned works.

The object and the subject of the research: the object of the research is novels «Extremely Loud & Incredibly Close» by J. S. Foer and «The Book Thief» by M. Zusak. The subject of the research is features of the postmodern novel of initiation in the mentioned works.