

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики**

ЯН ЯН

**ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК**

Аннотация к магистерской диссертации

специальность 1-21 80 11 «Языкознание (русский язык как иностранный)»

Научный руководитель
Овчинникова Алла Николаевна,
кандидат филологических наук

Минск, 2022

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ключевые слова: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, НАРОДНЫЕ СКАЗКИ, АВТОРСКИЕ СКАЗКИ, СЕМАНТИКА, ЛЕКСИКА, СТИЛИСТИКА, ЧАСТИ РЕЧИ

Цель исследования – выявить особенности реализации лингвокультурологической семантики русских и китайских волшебных сказок.

Актуальность темы исследования. На материале сказок решаются важные воспитательные и образовательные задачи. Резкое противопоставление положительного и отрицательного выражает идею торжества добра над злом, жизни над смертью, правды над ложью. Актуальную роль играет описание архаичного быта и культурно-исторических реалий, которые нашли отражение в жанре сказки. Язык сказок – это особый лингвистический пласт, отражающий не только архаичность быта, но и специфику национального менталитета, языковую картину мира определённого народа. Выявление лингвокультурологических особенностей русских и китайских сказок в сопоставлении способов выражения контекстной семантики на фонетическом, лексическом и морфологическом уровнях является новым и актуальным направлением исследования.

Объект исследования – лингвокультурологическая семантика волшебных сказок (авторских и народных).

Предмет исследования – способы выражения лингвокультурологической семантики.

Результаты исследования, их научная новизна. Исследование конкретных лексем, развивающих семантику символов, позволяет выявить универсальный ряд межкультурных сходств и национально-культурных различий, что имеет важное практическое значение для лингвострановедческой парадигмы знаний. Универсалии культуры помогают специалисту в области межкультурной коммуникации, лингвострановедения и преподавания иностранных языков освоиться в новой для него культурной среде и понимать новые реалии, связанные с особенностями национального менталитета. Проведённый комплексный лингвострановедческий анализ контекстов позволил установить способы выражения лингвокультурологической семантики на фонетическом, лексическом и морфологическом уровнях языка.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (включает 26 позиций). Объём исследования составляет 84 с.

ABSTRACT

Key words: LINGUOCULTUROLOGY, FAIRY TALE, FOLK TALES, AUTHOR'S TALES, SEMANTICS, VOCABULARY, STYLISTICS, PARTS OF SPEECH

The aim of the study is to identify the features of the implementation of the linguoculturological semantics of Russian and Chinese fairy tales.

The topicality of this study. On the material of fairy tales, important educational and educational tasks are solved. The sharp opposition of positive and negative expresses the idea of the triumph of good over evil, life over death, truth over lies. The description of archaic life and cultural and historical realities, which are reflected in the fairy tale genre, plays an important role. The language of fairy tales is a special linguistic layer that reflects not only the archaism of life, but also the specifics of the national mentality, the linguistic picture of the world of a certain people. The identification of linguocultural features of Russian and Chinese fairy tales in comparison of the ways of expressing contextual semantics at the phonetic, lexical and morphological levels makes it a new and relevant area of research.

The object of the study is the linguoculturological semantics of fairy tales (author's and folk).

The subject of the research is the ways of expressing linguoculturological semantics.

The results of the research, their scientific novelty. The study of specific lexemes that develop the semantics of symbols makes it possible to identify a universal range of intercultural similarities and national and cultural differences, which is of great practical importance for the linguistic and cultural paradigm of knowledge. Universals of culture help a specialist in the field of intercultural communication, linguistic studies and teaching foreign languages -to get used to a new cultural environment and understand new realities associated with the peculiarities of the national mentality.

The complex linguo-cultural analysis of contexts made it possible to establish ways of expressing linguo-culturological semantics at the phonetic, lexical and morphological levels of the language.

Structure and volume of the Master's Thesis. The thesis consists of the general description of the study, introduction, three chapters, conclusions, reference list (includes 26 entries). The total volume of the research is 84 pages.