

**Никифорова О. В.**  
**РЕАЛИЗАЦИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА ФОНОГРАММУ**  
**В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

*Никифорова Ольга Васильевна, студентка магистратуры Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь, nik\_o\_va@mail.ru*

*Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Иванова Д. В.*

В Республике Беларусь к объектам интеллектуальной собственности относятся результаты интеллектуальной деятельности, а также средства индивидуализации гражданского оборота, товаров, работ или услуг. К результатам интеллектуальной деятельности относятся как объекты права промышленной собственности, так и объекты авторского права и смежных прав. К объектам смежных прав в том числе относятся и фонограммы.

В законодательстве под фонограммой понимается только звуковая запись исполнения или иных звуков. Ранее основной формой объективного выражения фонограммы являлось ее отображение на материальном носителе, например, кассета, грампластинка, CD-диск. На сегодняшний день такие формы объективного выражения уступили место цифровой форме, которая позволила не только значительно упростить процесс создания фонограммы, но также и удешевить его.

Популяризации цифровой формы выражения фонограммы способствовало быстрое развитие сети Интернет, в рамках которой правообладатели получили новые возможности для реализации своего исключительного права на фонограмму.

Под исключительным правом на какой-либо объект интеллектуальной собственности традиционно понимают право использовать такой объект любым не противоречащим законодательству способом, а также право запрещать или разрешать использование объекта интеллектуальной собственности иным лицам.

В настоящее время существует ряд вопросов, связанных с реализацией исключительного права на фонограмму в сети Интернет.

Так, например, в Республике Беларусь действует территориальный принцип охраны фонограммы, который напрямую зависит от места создания указанного объекта смежных прав. В свою очередь в сети Интернет отсутствуют границы, что осложняет применение данного принципа при реализации исключительного права на фонограмму. Это связано с тем, что сеть Интернет позволяет использовать указанный объект смежных прав вне пределов страны, где ему предоставлена правовая охрана. Невозможность применения принципа территориальности защиты исключительного права на фонограмму не должно влиять на реализацию такого права.

Таким образом, по мнению автора, необходимо рассмотреть вопрос об ограничении действия принципа территориальной охраны фонограмм в целях

эффективной реализации правообладателем своего исключительного права на фонограмму в сети Интернет.

Кроме того, неурегулированными остаются отдельные способы использования фонограмм в сети Интернет.

В качестве примера можно привести корреляцию такого способа использования, как сообщение объекта смежных прав для всеобщего сведения и использование указанного объекта в личных целях.

Так, до конца не решенным остается вопрос о том, является ли размещение фонограммы лицом, не являющимся правообладателем, на странице профиля в социальных сетях сообщением такого объекта интеллектуальной собственности для всеобщего сведения или случаем свободного использования фонограммы.

В рамках первого подхода необходимо получить разрешение у производителя фонограммы, а также, по общему правилу, выплатить ему вознаграждение, поскольку сообщение фонограммы для всеобщего сведения является одним из способов реализации исключительного права.

Если же мы признаем, что размещение фонограммы на странице профиля в социальных сетях является использованием фонограммы в личных целях, то в таком случае не требуется получать согласие у правообладателя, а также выплачивать ему вознаграждение.

На наш взгляд, в рассматриваемой ситуации такое размещение фонограммы нельзя признать использованием исключительно в личных целях, потому что зачастую информация, содержащаяся на странице профиля, доступна не только самому пользователю, но также неограниченному кругу лиц.

***Петрушкевич А. А.***

**ГЕНЕЗИС ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ЕГО ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ИТОГ  
В АВТОРСКОМ ПРАВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

*Петрушкевич Алексей Андреевич, магистрант Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь, aleksej.petrushkevich@bk.ru*

*Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Иванова Д. В.*

С момента появления первого постановочного кино «Полиный поливальщик» (фр. *L'Arroseur arrosé*) в 1895 г. до нынешнего информационного общества вариация результатов съемочного процесса различного масштаба приобрела значительный размах. Иными словами, ныне существует великое множество видеозаписей различного качественного содержания, что представляет собой определенный вызов для авторского права и правоприменения в этой области. Понимание правовой природы аудиовизуальных произведений является незаменимым звеном в их правовой охране.