если опубликование, воспроизведение и распространение было сделано в государственных или общественных интересах либо изображенное лицо позировало автору за плату.

Конституционный Суд Республики Беларусь 30.10.2018 вынес решение «О правовом регулировании в гражданском законодательстве использования и охраны изображения гражданина», в котором указано, что изображение гражданина, как самостоятельное личное нематериальное благо, представляет собой его внешний (индивидуальный) облик в объективной форме, например, в произведении изобразительного искусства, на фотографии или в видеозаписи в конкретный момент времени. По мнению Конституционного Суда Республики Беларусь, конкретное изображение гражданина, зафиксированное на материальном носителе, должно охраняться: нормы гражданского законодательства должны не только устанавливать способы такой охраны, но и определять режим использования изображения гражданина другими лицами.

Несмотря на то, что перечень нематериальных благ в ст. 151 ГК является открытым, предполагается необходимым включение права на изображение в данный перечень, так как это способствует созданию конкретного механизма правового регулирования и защиты данного права ввиду его определенной правовой природы.

Подводя итог, полагаем, что дополнение в ближайшее время ГК нормами, определяющими правовой статус изображения гражданина и регулирующими охрану права гражданина на изображение, является необходимым и оправданным, поскольку урегулирование указанных отношений будет не только способствовать устранению имеющейся правовой неопределенности и эффективной защите прав граждан от незаконного вмешательства в их частную (личную) жизнь, право на которую гарантируется Конституцией Республики Беларусь, но и соответствовать реалиям современного высокотехнологичного мира.

Дубовик Н. А.

СОВАТОРСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дубовик Нина Александровна, студентка 2 курса Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь, nitochkadubok1@gmail.com

Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Иванова Д. В.

Соавторство в Республике Беларусь регулируется ст. 9 Закона Республики Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон), ст. 982 Гражданского кодекса Республики Беларусь и иными актами законодательства. Соавторство – это авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух либо более лиц, и оно принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли такое

произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Соавторство на музыкальное произведение может заключаться как в однородном по своему характеру труде, так и различном. Таким образом, соавторством признается и совместное написание текста песни, и написание одним лицом слов, а другим – музыки. В обоих случаях итогом творчества будет соавторство. В первом примере будет нераздельное соавторство, и каждый из соавторов будет иметь права на произведение в целом, так как выделить часть каждого невозможно. Во втором случае раздельное соавторство, где каждый из соавторов обладает правом на произведение в целом и сохраняет авторское право на свою часть работы (один на слова, второй на музыку). Так, при раздельном соавторстве каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено договором между ними.

В практике встречаются случаи, когда кто-то дописывает музыку, текст или другую часть произведения уже после смерти автора. Большинство специалистов придерживаются мнения, что в данном случае соавторства возникать не будет, и лицо, дополнившее произведение, будет обладать лишь авторским правом на эту конкретную часть работы. На наш взгляд, если автор при жизни дал право на доработку его произведения, то они станут соавторами.

Между соавторами должно быть заключено соглашение в устной или письменной форме, если же соглашение отсутствует, то порядок распоряжения авторским правом на произведение, созданное в соавторстве, определяется законодательством. Также для конкретизации отношений между соавторами заключается договор, либо данные отношения прописываются в договоре с лицом, использующим такое произведение. Если в тексте договора, заключенного между соавторами, было указано на неразрывность произведения, то данное произведение может быть использовано только целно, и ни один из соавторов не может использовать свою часть, даже если соавторство было раздельным. Если соавторами в действительности не была проделана совместная творческая работа, то соглашение, даже заключенное в письменной форме, не имеет юридической силы.

Доходы от совместного использования произведения распределяются между всеми соавторами поровну, если иное не предусмотрено договором между ними.

В законе прямо указано, что при нераздельном соавторстве ни один из соавторов не вправе без достаточных на то оснований запретить другим соавторам использование произведения.

Стоит также отметить, что не признаются соавторами лица, способствовавшие созданию произведения путем оказания помощи технического, административного или финансового характера. Из этого вытекает то, что лица, записывающие произведение, спонсирующие запись и

разработку, предоставляющие инструменты, не являются соавторами музыкального произведения.

Статья 12 Закона конкретизирует круг авторов аудиовизуальных произведений, и одним из них является автор специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения с текстом или без текста. В данном случае автор специально созданного музыкального произведения становится соавтором аудиовизуального произведения. Тогда возникает вопрос, будет ли автор музыкального произведения соавтором, если произведение писалось не для данного произведения, но было как-то доработано для него или оно будет являться уже новым произведением.

Соавторство – это итог совместного творческого труда, не важна доля участия каждого или время работы над произведением. Соавторство на музыкальные произведения в юридической литературе практически не упоминается. Все «коллаборации» известных артистов – это соавторство, большинство музыкальных произведений написано двумя и более людьми, что также является соавторством. Музыкальная группа в большинстве случаев будет единоличным автором произведения. Музыкальные произведения без текста создаются в соавторстве редко, хотя также есть исключения, когда, к примеру, авторами являются два музыканта, которые пишут отдельные партии для своих инструментов.

Соавторству уделяется мало внимания в литературе. Большинство приводимых примеров относятся к литературным произведениям, в то время как музыкальные произведения упоминаются крайне редко. В настоящее время соавторство становится все более популярным, и дискуссионные вопросы требуют более глубокого изучения.

Литвинова Е. О.

ДИЗАЙН В ИНДУСТРИИ МОДЫ КАК ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

*Литвинова Елизавета Олеговна, студентка 4 курса Белорусского
государственного университета, г. Минск, Беларусь,
LitvinovaElizaveta2001@gmail.com*

Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Ядревский О. О.

Индустрия моды является одной из самых быстроразвивающихся и перспективных сфер мирового бизнеса, однако существуют значительные пробелы в ее правовом регулировании из-за крайне высокой вероятности копирования изделий, а впоследствии потери как прибыли, так и репутации. В связи с этим требуется совершенствование правового режима охраны прав дизайнеров, поскольку изделия имеют короткий жизненный цикл, а их регистрация в качестве промышленных образцов и получение патента до