

Таким образом, бит как объект авторского права представляет собой уникальное явление, имеющее черты как классического инструментального произведения, так и особенности, свойственные только данной категории произведений. К таким особенностям можно отнести концентрацию авторских прав на произведение и смежных прав на исполнение и фонограмму у одного лица. Помимо этого, биты имеют специфические способы подтверждения авторства на произведение – звуковой «тэг», обращение к дате размещения произведения в сети Интернет, указание на наличие рабочей сессии в цифровой звуковой рабочей станции.

Новизна такого явления, как бит, порождает неясность в установлении правового статуса таких произведений и способов охраны прав их авторов, что может требовать внесения изменений в действующие нормативные правовые акты.

***Воронцов М. И., Пархоменко К. А.***  
**ОБЪЕКТНЫЙ КОД: ТВОРЧЕСТВО ИЛИ КОМПИЛЯЦИЯ.**  
**ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ**

*Воронцов Максим Игоревич, Пархоменко Кирилл Андреевич, студенты 1 курса магистратуры Высшей школы экономики, г. Москва, Россия,  
Vorontsov.SIF@yandex.ru, kirill.parhomenko@gmail.com*

*Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Волос А. А.*

В эпоху цифровизации, когда человек уже не представляет свою жизнь без использования различных компьютерных устройств (ноутбуков, смартфонов, умных часов, умных колонок, различных приставок, бортовых компьютеров в машине, шлемов дополненной реальности и др.) на первое место выходят программы, без которых указанные устройства не имеют смысла и являются лишь «железом». Данные программы помогают нам в различных сферах жизнедеятельности, от просмотра видео на телефонах до автоматизации выпуска различной продукции.

Современное законодательство содержит определение элементов программы для ЭВМ. Так, под исходным кодом (исходной программой) понимается соответствующее представление одного или более процессов, которые могут быть преобразованы программирующей системой в форму, исполняемую оборудованием (объектный код), когда под объектным кодом понимается подлежащая исполнению форма подходящего представления одного или более процессов (текст программы или язык программы), которая компилируется программирующей системой (общее примечание по программному обеспечению). Проблема данных определений заключается в том, что они не дают полного представления о реальном назначении и работе компонентов программы для ЭВМ.

В цивилистической доктрине часто дается слишком широкое понятие и, как следствие, широкое толкование указанных элементов. Так, исходный текст – код, в читаемой форме понятный программисту, а объектный код, который «понятен машине».

Исходя только из таких понятий, будет сложно сказать, являются ли элементы программы сами по себе результатом творческого труда.

Так, А. И. Савельев придерживается позиции, что для сокращения незаконного использования программы необходимо более надежно защищать все элементы программы для ЭВМ, в которые входит объектный код. Другие ученые, например, Р. И. Ситдикова в своих работах ссылается на то, что объектный код является техническим результатом деятельности ЭВМ и не несет в себе творческой составляющей в отличие от исходного кода, так как он по своей сути является техническим средством защиты.

В качестве предложения можно заменить понятие «объектный код» на «объектный файл», так как, во-первых, файл является результатом одного из этапов компиляции, а во-вторых, также может объединять в себе объектный код, который может быть сформирован компилятором (программой) и непосредственно человеком (группой авторов). В-третьих, в специально созданной программе GNU Compiler Collection, разработанной в GNU (или аналогичных программах от разработчиков из Intel, Московского центра SPARC-технологий и других), в результате выполнения всех необходимых процессов, при определенных условиях, мы можем получить не только объектный код, но и объектный файл (например, DYN – Shared object file), подлежащий прямому исполнению.

Объектный файл – это файл, содержащий в себе объектный код, который может быть перемещаемым, разделяемым или непосредственно выполняемым при определенных условиях.

Творческий характер можно рассмотреть на примере объектного файла в формате ELF, а также необходимо ознакомиться с обобщенным процессом создания части или целой программы.

Рассмотрим типичный процесс формирования объектного файла.

Для формирования объектного файла исходный код должен пройти несколько этапов:

1) компиляция – формирование из исходного текста программы кода на языке ассемблера;

2) ассемблирование – формирование из кода на языке ассемблера объектного файла;

3) компоновка – происходит процесс компоновки (ликовки) объектного файла с необходимыми модулями и библиотеками. На выходе формируется исполняемый файл в формате ELF.

На практике, в целях написания максимально эффективных программ высококвалифицированный программист может писать объектные файлы

вручную, с помощью специализированных редакторов, не используя общепринятых инструментальных средств.

Ярким примером для обывателя является так называемая демосцена.

Соответственно, для написания демо зачастую требуются нетривиальные навыки и знания, что делает возможным создание объектных файлов вручную для достижения максимальной производительности при максимальном качестве аудиовизуальных эффектов в условиях ограниченной мощности вычислительного устройства, вкуче с ограничениями по размеру объектного файла. Обоснованность написания объектных файлов вручную проистекает из того, что компиляторы зачастую генерируют не самый оптимальный код для задач в условиях демо-пати. Распространенное выражение на демосцене – «вы можете написать демо на любом устройстве, которое имеет дисплей».

Таким образом, объектный файл возможно создать «с нуля» в специальном редакторе, владея определенным знанием и представлением о формате исполняемых файлов, устройстве операционной системы, а также знаниями из области системного программирования и архитектуры ЭВМ.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы.

Во-первых, для эффективности правового регулирования необходимо заменить категорию объектного кода на объектный файл, так как объектный файл представляет собой готовый результат, который объединяет в себе объектный код (как созданный ЭВМ, так и человеком).

Во-вторых, объектный файл отвечает всем критериям охраноспособности объекта интеллектуальной деятельности – он оригинальный, неповторимый, имеет объективно выраженную форму. Его можно изменить, а также создать вручную.

В-третьих, предоставление программистам гарантий более сильной юридической защиты программ перед техническими средствами позволит авторам регистрировать свой продукт интеллектуальной деятельности, не опираясь исключительно на технические средства защиты, что в свою очередь оживит оборот исключительных прав на программы.

***Галён В. А.***

## **ОХРАНА ПРАВА ГРАЖДАНИНА НА ИЗОБРАЖЕНИЕ**

*Галён Владислав Александрович, студент 4 курса Белорусского государственного университета, г. Минск, Беларусь, vladgalen@gmail.com*

*Научный руководитель: канд. юрид. наук, доцент Иванова Д. В.*

В ст. 1 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее – ГК) закреплено, что гражданское законодательство Республики Беларусь регулирует отношения, связанные с осуществлением и защитой нематериальных благ, если иное не вытекает из существа таких отношений.