

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА

САЛИКОВ Андрей Эдуардович

кандидат культурологии, доцент
Республиканский институт высшей школы
(г. Минск, Беларусь)

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF YOUTH CENTERS IN THE CONTEXT OF CULTURE AND CREATIVITY

Andrei SALIKAU

PhD in Culturology, Associate professor
National Institute for Higher Education
(Minsk, Belarus)

E-mail: andrei.salikau@gmail.com

В статье анализируются история, опыт работы и содержательные направления развития молодежных центров в Республике Беларусь и за рубежом. Автор показывает специфику деятельности молодежных центров в основных сферах культуротворчества. Цель статьи – раскрытие особенностей формирования концепции молодежных центров через призму основных сфер культуротворчества. Предметно анализируются тенденции развития молодежных центров, их концептуальные основы и принципы, успешные практики и содержательные направления с культурологической точки зрения. На таком основании раскрываются особенности развития молодежных центров в контексте культуротворчества.

Ключевые слова: молодежь, культуротворчество, молодежный центр, работа с молодежью.

The author considers the history, good practices and main directions of development of youth centers in the Republic of Belarus and overseas on regional, national and international level. The author reveals the main features of the activities of youth centers in the sphere of culture and creativity. The purpose of the article was to reveal the features of the development of the concept of youth centers through the prism of the main spheres of culture and creativity. The author considers trends in the development of youth centers, their groundings, and principles, good practices and meaningful areas from the perspective of cultural studies. On this basis, the main features of the development of youth centers from the perspective of cultural studies have been argued.

Keywords: youth, culture creativity, youth center, youth work.

В настоящее время молодежный сектор во многих странах мира переживает этап институционализации молодежной социокультурной активности и культуротворчества. Это находит выражение в развитии инфраструктуры молодежного сектора. Появляются многочисленные молодежные центры, волонтерские центры, ресурсные молодежные центры, молодежные досуговые центры, центры, дружественные подросткам, центры поддержки молодежного предпринимательства, центры психолого-педагогической помощи и др. Молодежные центры становятся одним из значимых явлений молодежного сектора во многих странах, в том числе и в Республике Беларусь. Очевидно, что молодежные центры включают в себе значительный ресурс активизации и актуализации культуротворчества молодежи и вносят вклад во всестороннее раскрытие культурного потенциала молодых людей. Молодежные центры как площадки молодежной социокультурной активности

и культуротворчества представляют значительный научный интерес как для исследователей-теоретиков молодежной сферы, так и практиков работы с молодежью.

В актуальной академической литературе достаточно широко освещены вопросы и проблематика, связанные с молодежной работой. Авторитетные зарубежные исследователи Х. Шильда (Hanjo Schild), Нуалы Конноли (Nuala Connolly), Ф. Лабатье (Francine Labadie), Я. Ванхи (Jan Vanhee), Г. Вильямсона (Howard Williamson) и др. раскрывают разнообразие и общее понимание молодежной работы, актуальное состояние теории и практики работы с молодежью, а также наиболее общие тенденции и перспективы ее развития в 50 государствах-участниках Европейской культурной конвенции [16].

Ряд аспектов культуротворчества молодежи раскрыты и в русскоязычном академическом дискурсе. Основы понимания культуры как важнейшего фактора социализации молодежи закладывает В. Я. Суртаев [12]; концептуальные основы формирования устойчивого ценностно-позитивного развития молодежи, где рассматриваются пространства, смыслы и ценности российской молодежи представлены авторским коллективом российских ученых под руководством Т. К. Ростовской и С. В. Тетерского [14]; большое значение для понимания процессов культуротворчества городской молодежи в Российской Федерации имеют работы Е. Л. Омельченко [5], оригинальную гуманистическую концепцию молодежи разработал И. М. Ильинский [1], тезаурусный подход к молодежной социокультурной активности предложили В. А. Луков и В. А. Луков [3]. Список исследовательских направлений и их представителей может быть продолжен.

Тем не менее, актуальные тенденции развития молодежных центров не становились предметом специального культурологического анализа. Вместе с тем накоплен достаточно обширный практический опыт и фактологический материал работы молодежных центров с их региональной, национально-культурной и международной спецификой, требующий в совокупности своего теоретического переосмысления. Эти и другие обстоятельства создают предпосылки более глубокого научного изучения современной модели развития молодежных центров как в Республике Беларусь, так и в зарубежных странах. Требуют своего теоретического осмысления содержательные направления и качественные основы работы молодежных центров. Продуктивным представляется анализ тенденций развития концептуальных основ молодежных центров как площадок (пространств) социокультурной активности и культуротворчества.

Цель статьи – раскрыть особенности формирования концепции молодежных центров через призму основных сфер культуротворчества.

В настоящей статье мы опираемся на фундаментальные универсалии, типологическое разнообразие культуры в основных сферах культуротворчества. Известный белорусский культуролог И. Я. Левяш выделяет сферы культуротворчества в экологической, технологической, экономической, политической, демократической, правовой, научной, нравственной и эстетической культурах [4]. Именно такие теоретико-методологические посылки станут основанием нашего анализа деятельности молодежных центров.

Одной из тенденций развития молодежных центров становится формирование открытого многофункционального пространства реализации культурного потенциала молодых людей. Эксперты агентства «Творческие индустрии» для команды руководителей молодежных центров Республики Татарстан определяют такие площадки как «третьи места». В качестве сущностных характеристик «третьих мест» для молодежи они выделяют многофункциональность – разнообразные активности и сценарии использования без жесткого регламента, контроля формата и содержания активности на площадке; открытость площадки для взаимодействия разных молодых людей и молодежных сообществ; комфорт; эстетику

места, а также экологичность [13, с. 16–17]. В качестве основных принципов работы молодежных центров выделены: новые форматы и требования к качеству деятельности; постоянный контакт с аудиторией; открытая и насыщенная среда; стандарты событийной программы (работа с запросами и особенностями целевой аудитории); «команда разных» и учет культурного разнообразия; удобные сервисы и осмысленные платные услуги; работа с партнерами [13].

Развитие молодежных центров является одной из актуальных задач реализации молодежной политики и в Республике Беларусь. Согласно Закону Республики Беларусь «Об основах государственной молодежной политики», многопрофильные молодежные центры могут создаваться по месту жительства (месту пребывания) для реализации государственной молодежной политики и обеспечения молодежи гарантий, предусмотренных законодательством (ст. 26) [7]. Активное развитие молодежных центров в Республике Беларусь начинается в середине 1990-х гг. Одним из ключевых документов, регламентирующих их работу, стало Примерное положение о многопрофильном центре по работе с детьми, подростками и молодежью по месту жительства. Его цель – организация культурно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы с молодежью, подростками и детьми по месту жительства, оказание им социально-психологической, юридической и других видов помощи [8]. Данное положение заложило основу развития молодежных центров на местах, активизировав социально-культурную и культурно-досуговую деятельность молодых людей. В настоящее время многопрофильные молодежные центры сочетают в себе культурно-развлекательные функции, а также разнообразную социально-культурную и художественно-творческую деятельность молодежи. В Республике Беларусь работают многофункциональные центры в Гродно, Несвиже, Жодино и др. [11, с. 524–525]. Так, молодежный центр «Гродно» предоставляет пространство в основном для рекреационно-развлекательных мероприятий (танцпол, кинозал, караоке-бар, гольф-клуб, детскую игровую зону др.). Более развернутый спектр возможностей для культуротворческой активности предоставляет Молодежный центр г. Жодино. Аудиторией Центра являются молодые люди в возрасте от 7 до 31 года. Целью молодежного центра является «поддержка и мотивация молодых людей на воплощение своих интересных и уникальных идей в жизнь, а также возможность для молодежи быть молодежью. Центр способствует развитию молодежной активности, инициативы и вовлеченности». Посетителям предлагается множество разнообразных, развивающих, неформальных способов и игровых занятий для саморазвития, обучения и проведения совместного досуга. На базе Центра проводятся тренинги, семинары, мастер-классы, культурные вечера, клубные мероприятия, тематические дни и др. [6].

В настоящее время развитие молодежных центров все больше опирается на принцип культуросообразности, акцентируя социокультурную активность молодых людей на достижениях, образцах и ценностях культуры. В контексте культуротворчества их деятельность направлена на создание условий для всестороннего развития молодых людей и реализации их культурного потенциала. В Республике Беларусь функционирует система дополнительного образования детей и молодежи, направленная на «формирование личности молодого человека, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию» (ст. 228) [2, с. 305]. Многие учреждения дополнительного образования являются многопрофильными или специализируются в области искусства, техники, экологии, туризма и этнографии, патриотического воспитания и спорта. Основная деятельность молодежных центров в Республике Беларусь направлена преимущественно на любительское

художественное творчество в рамках системы дополнительного образования детей и молодежи (центры творчества молодежи, центр художественного творчества детей и молодежи, центр молодежного творчества); техническое творчество (центры инновационного и технического творчества); социокультурное творчество (многопрофильные молодежные центры, креативно-инновационный центр при Минском государственном дворце детей и молодежи и др.). Выделим также туристско-экологические центры детей и молодежи, где формируется экологическая культура молодежи [11, с. 525].

Республиканские учреждения дополнительного образования детей и молодежи представлены учреждениями Министерства образования Республики Беларусь: Национальным центром художественного творчества детей и молодежи, Республиканским центром экологии и краеведения, Республиканским центром инновационного и технического творчества, учреждением образования «Национальный детский образовательно-оздоровительный центр “Зубрёнок”».

Молодежные центры на всех уровнях вовлечены в осуществление творческих проектов и инициатив различных категорий молодежи. На республиканском уровне реализуется ряд проектов, носящих культуротворческий характер. В качестве репрезентативных выделяются Международный проект «Грани творчества», Республиканский фестиваль «FEST-ART.BY», Республиканский фестиваль художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі». Например, в рамках Республиканского фестиваля художественного творчества учащейся и студенческой молодежи «АРТ-вакацыі» решается широкий спектр творческих задач, в том числе «развитие видово-жанрового диапазона любительского творчества, стимулирование социальной активности молодежи, поддержка инициатив, содействие внедрению социокультурных новаций, создание оптимальных условий для творческого развития и самореализации молодежи [9]. Список республиканских и региональных творческих проектов и инициатив может быть продолжен.

С содержательной точки зрения основой деятельности молодежных центров являются направления идеологической и воспитательной работы в рамках реализации государственной молодежной политики. С методической точки зрения в молодежных центрах широко используются активные и интерактивные формы и методы работы с молодежью. С организационной точки зрения это кружковая работа, творческие коллективы, клубная работа и т. д.

Для наиболее полной реализации творческого потенциала молодежи, молодежных общественных объединений и учреждений образования, генерации инициатив и проектов, направленных на всестороннее раскрытие потенциала молодых людей в рамках основных направлений государственной молодежной политики в Республике Беларусь был создан Республиканский молодежный центр. По сути этот центр аккумулирует отечественный и зарубежный опыт развития молодежного движения и репрезентирует национальную модель молодежного центра. Так, республиканский молодежный центр реализует гражданско-патриотические, волонтерские, социально значимые и культурно-досуговые проекты и мероприятия для молодежи; разрабатывает и внедряет новые формы и методы работы с молодежью; занимается выявлением и поддержкой одаренной и талантливой молодежи и созданием условий для ее самореализации; выступает в качестве дискуссионной площадки для обсуждения актуальных молодежных вопросов; поддерживает реализацию молодежных инициатив и креативных идей; совершенствует систему информирования молодежи; выступает в качестве площадки взаимодействия и сотрудничества с молодежными общественными объединениями и др. [10].

Молодежные центры активно развиваются во многих зарубежных странах со своей национально-культурной спецификой. Их опыт аккумулирован в модель Европейского молодежного центра. С учетом ограниченных рамок публикации обратимся к опыту создания и развития интегрированной модели Европейского молодежного центра и ее вкладу в развитие молодежного сектора. Необходимо отметить, что 1970-е гг. характеризуются развитием демократических процессов в молодежной политике. Молодежь признается и позиционируется не только как объект, но и как активный субъект молодежной политики. Такое развитие концепции молодежной политики актуализировало развитие молодежной инфраструктуры, в частности молодежных центров. Молодежные центры начинают развиваться во многих европейских странах. Первый европейский молодежный центр был открыт в г. Страсбург в 1972 г. под эгидой Молодежного сектора Совета Европы (СЕ). С 2010 г. реализуется проект по распространению модели Европейских молодежных центров СЕ в европейских странах. Проект направлен на обмен опытом и создание сети молодежных центров, сертифицированных в соответствии со стандартами качества. В рамках проекта молодежным центрам, соответствующим заданным критериям, присуждается «Знак качества».

Европейские молодежные центры представляют собой открытое пространство социокультурной активности молодежи в области молодежного международного сотрудничества и межкультурного диалога, в большей степени охватывая такие сферы культуротворчества, как демократическая и правовая культуры. В настоящее время деятельность европейских молодежных центров проходит этап институализации. В частности, создана и успешно функционирует Европейская сеть молодежных центров, учрежден «Знак качества» европейских молодежных центров, реализуются программы подготовки кадров и повышения квалификации сотрудников молодежных центров.

В качестве целей европейских молодежных центров выделяются следующие: обеспечить участие европейской молодежи и международных неправительственных молодежных организаций в процессах формирования общеевропейского пространства; готовить молодежных лидеров; способствовать международному пониманию в духе демократической культуры; искать средства для обеспечения участия молодежи в решении проблем, которые их непосредственно затрагивают, и др. [15].

В ряде европейских стран созданы молодежные центры на национальном, региональном или местном уровнях. Функционируют национальные сети молодежных центров (например, в Финляндии). С культурологической точки зрения они охватывают основные сферы культуротворчества, ориентированы на развитие межкультурного диалога в молодежной среде и нацелены на формирование культурной идентичности в условиях растущего разнообразия.

Таким образом, в развитии молодежных центров с культурологической точки зрения обнаруживается ряд особенностей. Молодые люди стремятся создавать новые формы участия в социокультурной жизни. Динамика межкультурной коммуникации в сочетании с актуальной поликультурной ситуацией актуализирует поиск и внедрение активных и интерактивных форм и методов работы с молодежью, а также развитие соответствующей инфраструктуры – площадок (в том числе и виртуальных) творческого развития и самореализации. Одной из тенденций развития молодежных центров становится формирование открытого многофункционального пространства реализации культурного потенциала молодых людей в основных сферах культуротворчества. В таком контексте современный молодежный центр призван создавать оптимальные условия и удовлетворять растущие культурные потребности молодых людей. В молодежных центрах складывается актуаль-

ная потребностям молодежи конфигурация молодежной социокультурной активности и неформальных коммуникаций. В рамках молодежных центров молодые люди формируют собственный культурологический дискурс, наполняя его актуальным содержанием, формируют арт-пространства, развивают «креативные индустрии» в области художественного творчества.

Молодежные центры в Республике Беларусь функционируют в рамках системы дополнительного образования детей и молодежи. Их деятельность направлена на создание условий для всестороннего развития молодых людей и реализации их потенциала в художественном, техническом и социокультурном творчестве в сфере правовой, экологической, нравственной и эстетической культуры. В Республике Беларусь формируется концепция молодежного центра как открытой площадки для разработки и реализации общественно-значимых, социально-культурных инициатив и проектов для молодежи и с участием молодежи в контексте основных направлений государственной молодежной политики. Фундаментальным принципом деятельности молодежных центров в Республике Беларусь является принцип культуросообразности [11, с. 526].

Молодежные центры в зарубежных странах с организационно-функциональной и содержательной точки зрения представляют собой открытое пространство социокультурной активности молодежи и охватывают все сферы культуротворчества. В рамках модели европейского молодежного центра их деятельность, в основном, сосредоточена в сферах правовой и демократической культуры.

Список использованных источников

1. *Ильинский, И. М.* Прошлое в Настоящем: избранное / И. М. Ильинский. – М.: Моск. гуманитар. ун-т, 2011. – 840 с.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп. от 4 янв. 2014 г.: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобрен Советом Республики 22 дек. 2010 г. – Минск: Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2014. – 400 с.
3. *Луков, Вал. А.* Тезаурусы-2: тезаурусный подход к пониманию человека и его мира / Вал. А. Луков, Вл. А. Луков. – М.: Нац. Ин-т бизнеса, 2013. – 640 с.
4. *Левяш, И. Я.* Базовые универсалии культуры: сущность, структура, динамика: в 2 кн. / И. Я. Левяш. – Саарбрюкен: Ламберт, 2011. – Кн. 1. – 556 с.
5. Молодежь в городе: культуры, сцены и солидарности: коллект. моногр. / сост. и науч. ред. Е. Л. Омельченко; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: Изд. дом ВШЭ, 2020. – 502 с.
6. Молодежный центр г. Жодино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://molcentr-zhodino.by/>. – Дата доступа: 17.01.2022.
7. Об основах государственной молодежной политики: закон Республики Беларусь от 7 декабря 2009 г. № 65-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: pravo.by/WEBNPA/text.asp?RN=N10900065. – Дата доступа: 03.02.2022.
8. Примерное положение о многопрофильном центре по работе с детьми, подростками и молодежью по месту жительства: Постановление Государственного комитета по делам молодежи Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь и Министерства жилищно-коммунального хозяйства Республики Беларусь от 2 октября 1997 г. [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/WEBNPA/text.asp?RN=L13350010>.
9. Положение о проведении Республиканского смотра-конкурса художественного творчества студентов учреждений высшего образования «АРТ-вакацыі-2020» [Электронный ресурс] / Национальный центр творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <https://nchtdm.by/files/Mass/Pologen2019-2020/2Art20.pdf>. – Дата доступа: 03.08.2020.

10. Положение о Республиканском молодежном центре [Электронный ресурс] / Республиканский молодежный центр. – Режим доступа: <https://moladz.by/about>. – Дата доступа: 03.02.2022.

11. Саликов, А. Э. Тенденции развития молодежных центров в Республике Беларусь: культурологический аспект / А. Э. Саликов // Традицыі і сучасны стан культуры і мастацтваў: зб. навук. арт. Вып. 3 / гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2022. – С. 534–527.

12. Суртаев, В. Я. Молодежь и культура / В. Я. Суртаев; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры. – СПб.: [б.и.], 1999. – 223 с.

13. Современные принципы работы молодежного центра / Е. Сачкова [и др.]. – Казань: АНО «Творческие индустрии», 2019. – 39 с.

14. Теория и практика устойчивого ценностно-позитивного развития молодежи: кол. моногр. / под ред. С. В. Тетерского, Т. К. Ростовской. – М.: Перспектива, 2016. – 280 с.

15. Quality Label for Youth Centres [Electronic resource] / Youth Department of the Council of Europe. – Mode of access: <https://www.coe.int/en/web/youth/quality-label-for-youth-centres>. – Date of access: 19.02.2022.

16. Thinking seriously about youth work. And how to prepare people to do it / editors H. Schild [et al.]. – Strasbourg: Council of Europe Publishing, 2017. – 446 p.

Поступила/Received: 27.12.2021

