

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И КОММЕМОРАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ МОЛОДЕЖИ

ПИВОВАРЧИК Сергей Аркадьевич

доктор исторических наук, доцент
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы (г. Гродно, Беларусь)

HISTORICAL-CULTURAL HERITAGE AND COMMEMORATIVE PRACTICES IN THE FORMATION OF THE HISTORICAL MEMORY OF THE YOUTH

Siarhei PIVAVARCHYK

Dr. habil. in History, Associate professor
Yanka Kupala State University of Grodno (Grodno, Belarus)

E-mail: pivovar@grsu.by

В статье рассматривается опыт использования историко-культурного наследия Гродненского региона в формировании исторической памяти учащейся и студенческой молодежи. Автор приходит к выводу, что наиболее эффективным является участие молодежи в коммеморативных практиках, которые включают в себя учебно-воспитательные экскурсии, установку памятных знаков, посещение тематических музеев и выставок, участие в фестивалях, мастер-классах и военно-исторических реконструкциях. Участие молодежи в коммеморации с использованием историко-культурного наследия позволяет выделить характерные черты, влияющие на формирование исторической памяти: коллективность, эмоциональность, сакральность, направленность на прошлое.

Ключевые слова: коммеморация, наследие, патриотизм, историческая память, памятник, музей.

The experience of using the historical and cultural heritage of Grodno region in formation of the historical memory of the pupils and students is examined in the article. The author comes to the conclusion that youth participation in commemorative practices is the most effective. They include educational excursions, installation of commemorative signs, visits to thematic museums and exhibitions, participation in festivals, master classes and military-historical reconstructions. Young people's participation in the commemoration with the historical and cultural heritage allows us to highlight the characteristics that influence the formation of historical memory: collectivity, emotionality, sacredness, focus on the past.

Keywords: commemoration, heritage, patriotism, historical memory, monument, museum.

Термин «коммеморация» широко используется в современной научной литературе, посвященной проблемам формирования и развития исторической памяти, мемориальной культуры, памятным местам [1–7]. Коммеморация понимается как сознательный социальный акт передачи нравственно, эстетически, мировоззренчески или технологически значимой информации путем увековечения определенных лиц и событий, то есть введения образов прошлого в пласт современной культуры. Коммеморация возникает в настоящем из желания сообщества подтвердить чувство своего единства и общности, упрочивая связи внутри сообщества через отношение к репрезентации прошлых событий. Коммеморация является важнейшим инструментом формирования исторической памяти как мобилизация памяти о событии, человеке, исторической общности [5, с. 4].

По мнению Е. И. Красильниковой, «формы коммемораций разнообразны: от фотографии до реабилитации жертв политических репрессий» [6, с. 19]. Она выделяет следующие коммеморации:

1) памятные места – объекты материальной среды, обжитой человеком, намеренно созданные с целью запечатления, хранения и трансляции коллективной памяти об актуальных для общества исторических событиях и лицах;

2) коммеморативные практики, предполагающие целенаправленную, часто стереотипную и ритуализированную деятельность, необходимую для сохранения и трансляции коллективной памяти.

К памятным местам Е. И. Красильникова относит кладбища (некрополь), скульптурные памятники и монументы, установленные в честь исторических деятелей и исторических событий, а также экспозиции и выставки исторических (краеведческих) музеев, а под коммеморативными практиками подразумевает похоронно-поминальные практики, торжества, посвященные годовщинам и юбилеям важных для государства и общества политических событий, историко-экскурсионную и памятно-охранительную деятельность музеев [6, с. 19].

Коммеморативные практики представляют собой реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего. Их главная функция – сохранение коллективной памяти, в структуру которой входит всё, что связывает человека с прошлым: различные артефакты, идеи, тексты, а также увековечение памяти о событиях: мемориалы, монументы, памятники, организация музеев, определение знаменательных дат, праздники, похороны, массовые мероприятия и т. д., – то, что называется мемориальной деятельностью. Как утверждает З. А. Исрапилова, «коммеморация – это сознательный акт передачи мировоззренчески значимой информации о прошлом через увековечение определенных лиц и событий. Коммеморативные практики должны способствовать поддержанию в обществе единого отношения к прошлому, в том числе и прошлому “локальному”, составляющему неотъемлемую часть общего прошлого народа и государства» [7].

В Гродненском государственном университете имени Янки Купалы выстроена и функционирует слаженная система воспитательной и идеологической работы, суть которой состоит в том, чтобы, применяя разнообразные формы и методы работы, подготовить не только высококвалифицированных специалистов, но и воспитать достойных граждан, патриотов, нравственно зрелых личностей. Гражданско-патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений идеологической и воспитательной работы с молодежью и ориентировано на усвоение общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных и духовных традиций, формирование готовности к исполнению гражданского долга, потребности в труде на благо общества, умения сочетать свои личные интересы с интересами других, общества и государства в целом. Обязательным элементом формирования патриотического сознания студентов является глубокое изучение истории и героического пути, пройденного нашей Родиной. На кафедре истории Беларуси, археологии и специальных исторических дисциплин накопился более чем десятилетний опыт коммеморативных практик при организации идеологической и воспитательной работы с молодежью.

Одной из эффективных форм формирования исторической памяти является участие учащихся и студентов в патриотической акции «С лампадой Вечного огня». Данная акция проводится в форме учебно-воспитательных экскурсий (походов) и позволяет применять различные формы коммеморативных практик с использованием объектов историко-культурного наследия г. Гродно и туристско-рекреационного парка (ТРП) «Августовский

канал». Маршруты экскурсий (походов) составлены с учетом возраста и состава участников (учащиеся школ и колледжей, студенты и курсанты УВО, рабочая молодежь), времени года, средств передвижения (пешком, на велосипедах, автобусом). Богатое историко-культурное наследие региона позволяет организовать экскурсии, приуроченные к различным памятным датам и историческим событиям, происходившим в XII–XX вв., а также к мероприятиям событийного туризма, которые организуются учреждениями культуры Гродненского района и администрацией ТРП «Августовский канал».

Использование коммеморативных форм связано прежде всего с тем, что в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь внесены практически все наиболее важные памятники историко-культурного наследия Гродно и региона. В первую очередь это сам Августовский канал как водный путь, который включает регулированный участок реки Черная Ганьча от Государственной границы с Республикой Польша до деревни Соничи (13 км) с гидроузлами «Немново», «Домбровка», «Волкушек», «Кужинец». В Государственный список внесены фортификационные сооружения Гродненской крепости и 68-го Гродненского укрепленного района, насчитывающие более 200 объектов военно-исторического наследия, а также две братские могилы советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны. В список входят также уникальные памятники архитектуры: две часовни-усыпальницы Гурских и Ю. Дзеконской (1858 и 1873 гг.) в г. п. Сопоцкин, костел Преображения (1899 г.) в д. Селивановцы, дворцово-парковый комплекс Воловичей (1799–1930-х гг.) в д. Свяцк, а также ряд памятников в Привалке, Поречье и Гоже [8].

Важным элементом в коммеморативных практиках являются музейные экспозиции, которые должны отражать уникальность, специфичность региона. Созданы и функционируют такие музеи и на территории парка «Августовский канал»: Музей истории Августовского канала в доме смотрителя шлюза «Домбровка», музейная экспозиция в доме смотрителя шлюза «Немново», Музей писанки и музей «Нам засталася спадчына...» в г. п. Сопоцкин, музей «Мелодия рушника» и Музей истории военной формы в д. Заречанка, Музей боевой славы (56-й стрелковой дивизии) в Сопоцкинской СШ, музейные экспозиции на пограничных заставах № 1 имени Усова и № 14 в Соничах, мемориальный комплекс на месте довоенной заставы № 4 в д. Доргунь. В ряде случаев начало акции «С Лампадой Вечного огня» начинается как раз на музейных экспозициях школ г. Гродно, которые посвящены конкретным историческим событиям и личностям.

В практической деятельности активно используются такие формы коммеморации, как установка памятников и памятных знаков. Такие объекты установлены на ряде памятников военно-исторического наследия: форты I, II IV Гродненской крепости, долговременные фортификационные сооружения № 20, 59 Гродненского укрепленного района, на могиле повстанцев 1863 г. возле д. Кадыш, на братской могиле российских солдат возле д. Ратичи, на месте гибели генерала польской армии Ольшина-Вильчинского. В практике проведения акции с «Лампадой Вечного огня» используются памятник с Вечным огнем на братской могиле советских воинов и партизан в городском парке Гродно, мемориальный ансамбль воинам-пограничникам на улице Советских пограничников и памятник бойцам и командирам 85-й стрелковой дивизии РККА возле форта № 4 Гродненской укрепленной позиции в микрорайоне «Вишневец». Памятное мероприятие на данных памятниках проводится в форме историко-литературной композиции, которую готовят участники с возложением лампад и живых цветов.

С момента реконструкции в 2006 г. Августовский канал стал популярным местом отдыха белорусов и гостей страны. Для удобства на территории Гродненского района

установлены карты зоны безвизового режима и информационные стенды на трех языках. С каждым годом растет количество новых спортивных, туристических и культурных мероприятий на канале. Здесь зародились популярные ныне чемпионаты Гродненской области по болотному футболу и скандинавской ходьбе, велофестиваль «Суседзі», водный фестиваль «Плавание на чем попало» [9, с. 220–224].

Весной на Августовском канале отмечается традиционный народный праздник – Масленица. В старину считалось, что удача в делах приходит с Масленицей, и здесь, на Августовском канале, каждый может сделать своими руками куклу-оберег. На шлюзе «Домбровка» традиционно проходит открытый региональный праздник народного творчества «Августовский канал приглашает друзей». Мероприятие позволяет гостям познакомиться с главными традициями народного творчества региона, который славится своими умельцами и богатыми культурными традициями. Во время праздника желающие принимают участие в мастер-классах, знакомятся с экспозициями мини-музеев Гродненского района – музея писанки, белорусского рушника, куклы, деревянных музыкальных инструментов [9, с. 227].

Открытый областной фестиваль народного творчества «Августовский канал в культуре трех народов» по традиции объединяет белорусов, поляков и литовцев. Театрализованное шествие под общим флагом Августовского канала проходит от шлюза «Домбровка» до главной сцены фестиваля, где представляют свое творчество коллективы из Беларуси, Польши и Литвы. Национальный колорит трех стран-соседей отражается в выставке народных костюмов Беларуси, Польши и Литвы. Мастер-классы по созданию скульптур из дерева, экологический фестиваль с дегустацией разных сортов чая, соревнования по рыбной ловле, народные песни и танцы, разнообразные выставки, военно-историческая реконструкция событий начала Великой Отечественной войны «Здесь начиналась война» – все эти коммеморативные формы направлены на формирование коллективной исторической памяти, культурной, национальной и гражданской идентичности.

Участие молодежи в коммеморативных практиках с использованием историко-культурного наследия позволяет выделить характерные черты, влияющие на формирование исторической памяти. Во-первых, ориентированность на прошлое время (ретро). Коммеморация символически погружает человека в героическое или драматическое прошлое, позволяет ощутить сопричастность к нему, обеспечить связь времен. Во-вторых, это коллективный характер, поскольку очень важно, чтобы в коммеморативном ритуале принимали участие все члены молодежного коллектива (группы, класса и т. п.), иначе он утратит значимость. В-третьих, эмоциональность. Во время исполнения коммеморативных ритуалов человек не только эмоционально реагирует на происходящее, но испытывает чувства, которые отрывают его от повседневности и переносят во времена предков и их свершений. Молодой человек должен верить в правдивость и значимость коммеморативного действия. Главной чертой коммеморативных практик является сакральность. Она проводит четкую границу между повседневностью и пространством священного. Коммеморативные ритуалы приобретают особую значимость, потому что они приобщают человека к особому мистическому пространству, недоступному в обычной жизни и направлены на реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего, формирование и сохранение коллективной исторической памяти белорусского народа.

Список использованных источников

1. *Нора, П.* Франция – память / П. Нора [и др.]; пер. с франц. Д. Хапаевой. – СПб.: Изд-во С.-Петербурга, 1999. – 328 с.
2. *Хаттон, П.* История как искусство памяти / П. Хаттон; пер. с англ. В. Ю. Быстрова. – СПб.: Владимир Даль, 2003. – 424 с.
3. *Шуб, М. Л.* Современные коммеморативные практики: образовательный и воспитательный потенциал / М. Л. Шуб // Челябинский гуманитарий. – № 3 (36). – 2016. – С. 80–87.
4. *Пивоварчик, С. А.* Туристско-рекреационный парк «Августовский канал» как объект коммеморативных практик / С. А. Пивоварчик // Беларуская Падзвінна: вопыт, методыка і вынікі палявых і міждысцыплінарных даследаванняў: зб. арт. V міжнар. навук. канф., Полацк, 15–16 крас. 2021 г. / Полац. дзярж. ун-т; пад агульн. рэд. А. І. Корсак (адк. рэд.), В. У. Чараўко, У. Я. Аўсейчыка. – Наваполацк: Полац. дзярж. ун-т, 2021. – С. 70–73.
5. *Святославский, А. В.* Среда обитания как среда памяти: к истории отечественной мемориальной культуры: автореф. дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01 / А. В. Святославский; Московский педагогический государственный университет. – М., 2011. – 53 с.
6. *Красильникова, Е. И.* Памятные места и коммеморативные практики в городах Западной Сибири (конец 1919 – середина 1941 гг.): дис. ... д-ра ист. наук: 07.00.02 / Е. И. Красильникова. – Новосибирск, 2016. – 430 с.
7. *Исрапилова, З. А.* Роль коммеморативных практик в процессе функционирования и развития исторической памяти [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.net/materials/3/2016/2/16.html. – Дата доступа: 25.02.2021.
8. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://www.kultura.by/by/>. – Дата доступу: 17.03.2021.
9. Августовский канал: необычная история и новая жизнь. Альбом. На русском и английском языках. – Минск: Алтиора Форте, 2019. – 263 с.

Поступила/Received: 27.12.2021

