

## ИНИЦИАТИВЫ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КНР СИ ЦЗИНЬПИНА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ

Чжан Хунчао

Статья посвящена изучению культурной дипломатии КНР в период председательства Си Цзиньпина. Рассматриваются направления и институты внешней культурной политики Китая в современном мире, изучается отношение других стран к подъему Китая, определяется роль культурной дипломатии во внешней политике страны, предложенной председателем Си Цзиньпином. Актуальность этой темы заключается в том, что внешняя политика председателя Си Цзиньпина, особенно культурная, оказала большое влияние на политический, экономический и культурный порядок Китая и всего мира. Сегодня во всем мире возникает вопрос, угрозой или благом является высокий уровень развития Китая. Делается вывод, что Китай — ответственная страна, стремящаяся к миру, справедливости и взаимному выигрышу. Китайская культурная дипломатия, направленная на повышение международного имиджа Китая и обогащение культурного разнообразия мира, имеет большое значение для развития китайской и мировой культуры, китайское правительство вносит весомый вклад в дело общечеловеческого развития.

Ключевые слова: инициатива «Один пояс, один путь»; институт Конфуция; культурная дипломатия; Сообщество единой судьбы человечества.

### «Initiatives of Chinese President Xi Jinping in the Field of Cultural Diplomacy» (Zhang Hongchao)

The article is devoted to the study of cultural diplomacy of the People's Republic of China during Xi Jinping presidency. The article examines the directions and institutions of China's foreign cultural policy in the modern world, studies the attitude of other countries to the rise of China, determines the role of cultural diplomacy in the country's foreign policy proposed by President Xi Jinping. The relevance of this topic lies in the fact that President Xi Jinping's foreign policy, especially cultural, has had a great impact on the political, economic and cultural order of China and the world. Today, China's rise has attracted widespread attention around the world, and the question has arisen as to whether China's rise is a threat or a boon to the world. Thus, it is concluded that China is a responsible country striving for peace, justice and mutual gain. Chinese cultural diplomacy, aimed at improving China's international image and enriching the cultural diversity of the world, is of great importance for the development of Chinese and world culture, the Chinese Government makes and will make a significant contribution to the cause of universal development.

Keywords: Belt and Road initiative; Community of the common destiny of mankind; Confucius Institute; cultural diplomacy.

Несмотря на замедление экономического роста в мире, особенно под влиянием эпидемии COVID-19, экономика Китая по-прежнему сохраняет стабильный рост. КНР как крупнейшая развивающаяся страна оказывает все большее влияние на развитие международного сообщества. Председатель КНР Си Цзиньпин выстраивает многовекторную и многоуровневую дипломатию на основе внешнеполитических курсов предыдущих лидеров Китая. Его идеи о дипломатии представляют собой новейшее достижение марксизма на современном этапе [15], что обеспечивает

продвижение дипломатии с китайской спецификой. Культурная дипломатия как важный стимул содействия усилению политического и торгово-экономического сотрудничества между странами и регионами является ключевым инструментом внешней политики Китая, играет незаменимую роль в возрождении китайской нации. Председатель Си Цзиньпин неоднократно подчеркивал важность продвижения «выхода вовне» китайской культуры, усиления культурной «мягкой силы» во внешних отношениях страны и выдвинул ряд инициатив, направленных на развитие культурно-

Автор:

**Чжан Хунчао** — аспирант кафедры международных отношений факультета международных отношений Белорусского государственного университета, e-mail: 1519341399@qq.com  
Белорусский государственный университет. Адрес: 4, пр. Независимости, Минск, 220030, БЕЛАРУСЬ

Author:

**Zhang Hongchao** — post-graduate student of the Department of International Relations of the Faculty of International Relations, Belarusian State University, e-mail: 1519341399@qq.com  
Belarusian State University. Address: 4, Nezavisimosti ave., Minsk, 220030, BELARUS

го сотрудничества с другими государствами. Поэтому исследование и анализ культурной дипломатии КНР имеет большое значение.

Цель данной статьи состоит в том, чтобы выделить основные идеи культурной дипломатии председателя Си Цзиньпина, изучить пути и формы выхода китайской культуры и показать роль культурной дипломатии в развитии китайской нации и обогащении цивилизаций.

При написании статьи были использованы работы таких авторов, как Ли Минфу [3], Р. С. Мухаметов [4], Ни Цзяоцзяо [5], У До [16], Чжэн Чао [21], Дж. Гил [22], Синь Лю [23], выступления председателя Си Цзиньпина [1; 2; 6—10; 12—14], министра иностранных дел КНР Ван И [15], официальные документы в области развития культуры КНР [18—20] и материалы новостных информационных агентств [11].

Начиная с Третьего пленарного заседания ЦК КПК 18-го созыва китайская дипломатия вступила в новую эру — эпоху Си Цзиньпина, которая избавилась от завета Дэн Сяопина — «не высовываться». Китай стал принимать активное участие в глобальном управлении. С 2013 г. дипломатия Китая стала более активной, китайское правительство привнесло «свой вариант и мудрость» в прогресс развития международного сообщества. На основе тщательного анализа международной ситуации 24 марта 2013 г. в своем выступлении в МГИМО председатель Си Цзиньпин предложил концепцию Сообщества единой судьбы человечества, представляющую собой второй план Китая для построения нового международного порядка после строительства гармоничного мира. Он заявил, что «ведущими тенденциями в настоящее время являются мир, развитие, сотрудничество и обоюдный выигрыш. Взаимозависимость между разными странами становится беспрецедентно высокой» [1]. В целях содействия формированию Сообщества и придания нового импульса развитию региональных экономик в октябре того же года председатель Си Цзиньпин выдвинул инициативу «Один пояс, один путь», состоящую из Экономического пояса Шелкового пути и Морского Шелкового пути XXI в. Эта инициатива обеспечивает более широкую платформу для межрегионального взаимодействия в области экономики, культуры и политики, особенно для культурного общения между народами стран, расположенных вдоль маршрута китайского проекта.

В дипломатии Китая культура стала третьим столпом после экономики и политики. Руководство КНР определяет культурную дипломатию как важную стратегию в улучшении международного образа страны и обеспечении стратегических дивидендов благодаря «добродетельной» политике взаимодействия [4, с. 154]. В интервью 2014 г. директор Института Конфуция одного британского университета высказал мнение о том, что Китай — страна,

которую часто неправильно понимают [23, р. 652]. Поэтому для продвижения китайского имиджа за рубежом необходима активная культурная дипломатия.

В марте 2014 г. в штаб-квартире ЮНЕСКО председатель Си Цзиньпин выступил с речью, в которой он призвал мировое сообщество к уважительному отношению и охране культурного многообразия и уделил особое внимание укреплению межкультурного взаимодействия и диалога. Председатель Си Цзиньпин заявил, что культурный обмен и взаимное изучение между разными цивилизациями позволят укрепить дружбу между народами, которая станет важной силой, способствующей прогрессу человеческого сообщества [8]. Председатель Си Цзиньпин практическими действиями демонстрирует, что китайское правительство уделяет большое значение культурной дипломатии. Он часто участвует в культурных мероприятиях, среди которых большая часть приходится на мероприятия Института Конфуция. Это учреждение играет важную роль в распространении китайской культуры и обучении китайскому языку. Например, 27 сентября 2014 г. на 10-летнем юбилее Института Конфуция он отметил, что «великолепная культура, созданная народами всех стран, является общим достоянием человечества. Мы должны учиться друг у друга для того, чтобы через разнообразные культуры возродить новую жизненную силу и реализовать творческое культурное развитие в современном мире. Более того, китайское правительство и народ будут, как и прежде, поддерживать развитие институтов Конфуция и содействовать прогрессу человеческой цивилизации, чтобы совместно создать лучшее будущее для всего человечества» [10]. 23 октября 2015 г. на ежегодном собрании Института Конфуция и Класа Конфуция в Великобритании председатель Си Цзиньпин заявил, что язык представляет собой ключ к пониманию страны, а Институт Конфуция — важную платформу для понимания иностранцами Китая. Китайский лидер подчеркнул, что институты Конфуция и классы Конфуция как окно и мост для языкового и культурного обмена между Китаем и зарубежными странами содействуют не только изучению китайского языка и пониманию китайской культуры в мире, но и углублению гуманитарного обмена между Китаем и другими государствами. Это позволяет им вносить вклад в развитие разнообразных мировых цивилизаций [14].

Председатель Си Цзиньпин часто посылает поздравительные письма зарубежным лидерам на такие мероприятия, как Год культуры. Например, в январе 2017 г. он направил поздравительное письмо на церемонию закрытия Года культуры Китая и Египта. В письме указывалось, что Год культуры Китая и Египта стал важным событием для взаимного обучения и обмена между древними мировыми цивилиза-

циями, оказал содействие сближению народов двух стран в рамках инициативы «Один пояс, один путь». Китай готов тесно сотрудничать с Египтом с целью укреплять межгосударственный обмен и гуманитарное сотрудничество, а также формировать социальную и общественную поддержку для развития всеобъемлющего стратегического партнерства между двумя странами [11].

В последние годы Министерство культуры и туризма КНР постоянно продвигает культурное строительство на основе инициативы «Один пояс, один путь». Создан механизм культурного и туристического обмена в рамках этой инициативы, а именно: Международный союз музеев Шелкового пути, Союз международных фестивалей искусств Шелкового пути и Международный союз библиотек «Шелковый путь», в которые, по состоянию на 2019 г., вступили 475 китайских и зарубежных учреждений культуры и искусства из 90 стран и регионов [18]. В рамках инициативы «Один пояс, один путь» проведено много мероприятий, например международный фестиваль «Искусство Шелкового пути», Международный туристический фестиваль «Шелковый путь», Международная культурная выставка-ярмарка «Шелковый путь» и выставка «Великолепный шелк» [21, с. 170]. Кроме того, правительство Китая стремится к созданию ключевых брендов культурного обмена, таких как культурный тур по Шелковому пути, культурный посланник Шелкового пути и др., в целях общения между народами в странах и регионах, участвующих в китайском проекте [5, с. 21].

Инициатива «Один пояс, один путь» получила широкое распространение в качестве важного пути реализации культурной дипломатии. В ходе проведения 25–27 апреля 2019 г. второго Форума по международному сотрудничеству в рамках инициативы «Один пояс, один путь» гуманитарные обмены были включены в список ключевых приоритетов для совместного строительства инициативы в будущем. Председатель Си Цзиньпин особенно поддерживает культурные и кадровые обмены между государствами — участниками инициативы, призывает к содействию взаимному обучению разных цивилизаций и гуманитарному сотрудничеству в таких областях, как образование, наука, культура, спорт, туризм, археология и т. д., и формированию структуры многообразного гуманитарного обмена. Кроме того, Китай заявил о намерении пригласить 10 000 представителей политических партий, аналитических центров и неправительственных организаций из стран, принимающих участие в совместной реализации инициативы «Один пояс, один путь», для проведения обменов в ближайшие пять лет. КНР продолжит выделять средства в рамках Стипендиальной программы правительства Китая и реализовывать программу «Шелковый путь», прово-

дить такие мероприятия, как Международный молодежный форум «Творчество и наследие Шелкового пути» и Летний лагерь «Китайский мост» для студентов. Благодаря созданию таких механизмов, как сеть исследований «Пояс и путь» (BRSN) и Информационная сеть «Один пояс, один путь» (BRNN), появилась возможность объединить потенциал ученых разных стран [12].

В современном многополярном мире цивилизация как коллективная память каждой нации характеризуется большим разнообразием. В мире насчитывается более 2000 этнических групп, распределенных более чем в 200 странах и регионах. Китай намерен внести свой вклад в гармоничное развитие общества на глобальном и региональном уровнях. Председатель Си Цзиньпин уделяет внимание культурным обменам не только между странами в рамках инициативы «Один пояс, один путь», но и между государствами — членами Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). 14 июня 2019 г. на 19-м заседании Совета глав государств (СГГ) ШОС председатель Си Цзиньпин заявил о необходимости «превратить в жизнь документы о региональном сотрудничестве, утвержденные по итогам саммита. Это позволило бы широко мобилизовать регионы и разные круги обществности на развитие межрегионального сотрудничества как еще одного яркого момента культурно-гуманитарных связей» [2]. 10 ноября 2020 г. на 20-м заседании СГГ ШОС председатель Си Цзиньпин еще раз отметил, что государства-члены должны содействовать сближению народов на благо развития культурно-гуманитарных обменов, продвигать межцивилизационное взаимодополнение, углублять добрососедство и дружбу и укреплять общественную основу долгосрочного развития ШОС. Важно поддерживать обмен и сотрудничество в сферах образования, культуры, туризма, спорта и СМИ. Китайская сторона запланировала проведение Форума народной дипломатии ШОС на ближайшее время и намерена продолжать практику организации Молодежного лагеря ШОС в течение ближайших трех лет, что позволяет 600 студентам участвовать в этом проекте в целях укрепления дружбы между государствами ШОС [9]. Гуманитарные мероприятия будут способствовать распространению культуры между Китаем и государствами-членами, продвигать китайскую культуру на мировой арене и позволят студентам поближе познакомиться с китайской культурой.

Энергичное развитие культурной «мягкой силы» и продвижение национальной культуры на глобальный уровень стали сегодня ключевыми пунктами дипломатической стратегии Китая. Активно продвигать культурную дипломатию, осуществлять многоуровневые обмены с зарубежными странами и улучшать возможности международного общения — эти

задачи обозначены в 14-м пятилетнем Плана развития культуры и туризма, который был опубликован Министерством культуры и туризма КНР 29 апреля 2021 г. В плане указано, что правительство должно укреплять культурные обмены Китая с зарубежными странами, а также многоуровневый цивилизованный диалог, обеспечивать международное признание китайской культуры, китайского духа и китайских ценностей, внедрять инновации в механизм, содержание и методы обменов и сотрудничества с тем, чтобы повышать культурную «мягкую силу» страны и способствовать постепенному превращению Китая из участника в лидера международного культурного развития. Для этого необходимо:

— укреплять обмены и сотрудничество со странами и межправительственными международными организациями по всему миру и полагаться на многосторонние механизмы сотрудничества, такие как Группа 20, страны БРИКС, ШОС, Китай — Африка, Китай — Афганистан, Китай — Центральная Европа, Китай — страны Центральной и Восточной Европы, Китай — Латинская Америка, а также на механизм сотрудничества в бассейне Ланьцанцзян — Меконг, Северо-Восточная Азия и т. д., для расширения международных культурных и туристических обменов. Требуется содействовать качественному развитию культуры и туризма в рамках инициативы «Один пояс, один путь», а также укреплять сотрудничество с ЮНЕСКО и Всемирной туристской организацией и активно участвовать в разработке международных культурных и туристических правил для реализации культурной дипломатии КНР;

— на высоком уровне организовывать мероприятия (Год (Фестиваль) китайской культуры и Год (Фестиваль) туризма) и продолжать продвижение культурного бренда в рамках таких мероприятий, как Фестиваль счастливой весны и «Красивый Китай», Международный фестиваль искусств «Встреча в Пекине» и Шанхайский международный фестиваль искусств в Китае;

— инновационно содействовать международному распространению китайской культуры, чтобы объективно и всесторонне изложить историю Китая. Улучшать глобальное планирование культурных мероприятий, открывать китайские культурные центры и туристические офисы за рубежом и содействовать их деятельности. Усиливать продвижение китайской культуры во внешний мир, продолжать аккумулировать интересные темы и эффективно использовать международные платформы социальных сетей [20].

Опора на механизм многостороннего сотрудничества для продвижения китайской культуры на глобальный уровень и усиления культурной «мягкой силы» является одним из важных путей реализации культурной ди-

пломатии Китая, что было подтверждено в выступлениях председателя Си Цзиньпина на 13-м саммите БРИКС 10 сентября 2021 г. и 21-м заседании Совета глав государства ШОС 17 сентября того же года. На саммите БРИКС он отметил, что Китай выступает за создание Альянса БРИКС по профессиональному образованию и проведение конкурсов профессиональных навыков. Китай намерен провести семинар по вопросам государственного управления в странах БРИКС и форум по культурно-гуманитарному обмену [13]. На заседании СГТ ШОС председатель Си Цзиньпин подчеркнул, что межцивилизационные обмены являются основой развития ШОС, а движущей силой развития организации выступает сближение народов государств-членов. Для устойчивого развития и гармоничного сосуществования в будущем государства-члены должны продвигать обмен, диалог и обучение между различными цивилизациями. Необходимо запустить больше доступных и популярных проектов о науке, образовании и культуре, содействовать функционированию ряда платформ, таких как Молодежный лагерь, Форум СМИ и Форум народной дипломатии, и общественных организаций для укрепления взаимопонимания и сближения народов. Кроме того, в ближайшие три года китайское правительство планирует открыть 10 мастерских имени Лу Баня, основать в рамках Инициативы по созданию сообществ на Шелковом пути 30 совместных проектов в областях культуры и образования и др. [7]. Эти меры направлены на взаимное обучение, усиление гуманитарного сотрудничества на многостороннем региональном уровне. Гармоничное сосуществование региональных культур будет способствовать общему развитию глобальной культуры.

Важной формой реализации культурной дипломатии Китая является организация культурно-гуманитарных мероприятий. Согласно статистике, в 2019 г. во время Фестиваля счастливой весны в 396 городах в 133 странах и регионах организовано примерно 1500 мероприятий, а также успешно состоялись фестивали китайской культуры в таких странах, как Португалия, Лаос и Новая Зеландия [18]. В 2020 г. из-за последствий пандемии количество культурных мероприятий, проводимых за рубежом во время праздника весны Китая, сократилось: было проведено примерно 200 мероприятий. В то же время более 2200 различных культурных мероприятий проводилось в дистанционном режиме, в частности онлайн-концерты, онлайн-недели культуры и т. д. [19].

Культурные учреждения Китая за рубежом, например Институт Конфуция, культурный центр и др., играют большую роль в распространении истории Китая. Китайский культурный центр — это некоммерческая правительственная организация, которая проводит многообразные культурные мероприятия, на-

пример выставки, лекции, кинопоказы, концерты и т. д., в целях расширения культурных, образовательных и научно-технических отношений между странами для усиления взаимопонимания и дружбы между народами [4, с. 156]. За 2019 г. 40 китайских культурных центров по всему миру организовали 379 культурных мероприятий различного типа, о которых было более 1100 сообщений китайских и зарубежных СМИ [18]. Кроме того, Информационное агентство Синьхуа как самый влиятельный веб-сайт в Китае создало глобальную сеть сбора новостей и информации и многоязычную мультимедийную многоканальную, многоуровневую и многофункциональную систему публикации новостей. Оно предоставляет пользователям по всему миру тексты, изображения, видео и др. на 12 языках 24 часа в сутки, рассказывающие об истории и культуре Китая, чтобы люди во всем мире могли узнать всесторонний и истинный Китай.

Председатель Си Цзиньпин представляет образ Китая как ответственной державы, которая продвигает миролюбие и стремится к взаимной выгоде. 22 сентября 2021 г. в рамках 76-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН он подчеркнул, что китайская нация всегда стремится к миру, дружбе, гармонии и солидарности между странами, выступает за формирование международных отношений на основе взаимного уважения и взаимовыгодного сотрудничества [6]. В современном мире председатель Си Цзиньпин всегда поддерживает культурное разнообразие и поощряет общее процветание культур. В своих выступлениях он постоянно цитирует слова древнекитайского философа и представителя конфуцианской традиции Мэн-цзы, который жил примерно в 372—289 гг. до н. э., а именно в период Воюющих царств. По словам Мэн-цзы, «вещи не равны, это их свойство», значит, цивилизации не различаются на хорошие и плохие, а наоборот, отличаются многообразием [9]. Каждая культура имеет свои достоинства и недостатки. В мире нет совершенно прекрасной цивилизации, как нет и такой цивилизации, которая не обладает никакими положительными качествами. Кроме того, «мириады вещей возвращаются вместе, не нанося вреда друг другу. Всем путям следуют без столкновений», как написано в конфуцианском трактате «Чжун юн» [17]. Все это показывает, что характерной чертой китайской культурной дипломатии является поощрение общего развития, общего процветания и продвижения различных культур в мире, а не стремление к культурной гегемонии и культурному унитаризму.

Китай, став второй по величине экономикой в мире, продолжает поддерживать непрерывный рост, а культурная глобализация продолжает ускоряться. Институты Конфуция распространяются по всему миру. Это способ-

ствует значительному росту статуса и влияния Китая. В свою очередь, в мире стала набирать обороты «теория китайской угрозы», предложенная в различных формах такими учеными, как Р. Дж. Бернштейн, Р. Х. Манро, Б. Герц, С. Хантингтон, Р. Каган и Дж. Миршаймер. Они утверждают, что растущая мощь и влияние Китая представляют серьезную опасность для стабильности и целостности мировой политической системы, а подъем Китая вызовет серьезный конфликт и, возможно, даже войну между США и их союзниками [22, р. 29].

Китайские лидеры считают, что теории китайской угрозы можно противостоять или даже устранить ее. Институты Конфуция и классы Конфуция как специальные культурно-просветительские и лингвообразовательные учреждения, инициированные китайским правительством, должны повлиять не только на продвижение обучения китайскому языку, но и на рост авторитетности, доверия и ответственности страны на мировой арене [3, л. 196]. Более того, использование инструментов «мягкой силы» позволяет Китаю представить миру положительный образ страны посредством широкого распространения национальной культуры. Поэтому идеи председателя Си Цзиньпина о культурной дипломатии имеют большое практическое значение в противодействии проникновению западной культуры, защите культурного суверенитета страны, формировании положительного международного имиджа Китая. Руководство КНР принимает активное участие в процессе глобализации в целях создания нового типа международных отношений. Китай придерживается позиции, что будущее международных отношений — это взаимодействие участников Сообщества единой судьбы, основанное на взаимном уважении, беспристрастности, справедливости и взаимовыгодном сотрудничестве [16, с. 32].

Культурная дипломатия стала важной составляющей современной внешней политики Китая. Ее реализация является результатом совместных усилий Министерства культуры и туризма Китая, Министерства образования и китайских культурных учреждений за рубежом. Благодаря объективному и всестороннему распространению истории страны культурная дипломатия направлена на формирование имиджа Китая как ответственной державы, которой свойственно миролюбие. Развитие КНР поможет придать новый импульс общему развитию мира. Китай под руководством Си Цзиньпина активно участвует в международном политическом, экономическом и культурном развитии. Лидер страны выдвинул инициативы «Сообщество единой судьбы человечества» и «Один пояс, один путь», активно продвигает китайскую культуру в мире и вносит большой вклад в обогащение культурного разнообразия.

## Список использованных источников

1. Го цзя чжу си Си Цзиньпин цзай мо сы кэ го цзи гуань си сюе юань дэ янь цзян (цюань вэнь) = Выступление Председателя Си Цзиньпина в Московском институте международных отношений (полный текст) [Электронный ресурс] // Чжун хуа жэнь минь гун хэ го чжун ян жэнь минь чжэн фу = Центральное народное правительство Китайской Народной Республики. — 23.03.2013. — Режим доступа: <[http://www.gov.cn/ldhd/2013-03/24/content\\_2360829.htm](http://www.gov.cn/ldhd/2013-03/24/content_2360829.htm)>. — Дата доступа: 24.11.2021 (на кит. яз.).
2. Единодушно и практически шагами открыть прекрасное будущее ШОС: выступление Председателя КНР Си Цзиньпина на 19-м заседании СГГ ШОС [Электронный ресурс] // Посольство Китайской Народной Республики в Республике Казахстан. — 02.07.2019. — Режим доступа: <[http://kz.chineseembassy.org/rus/gyzg/201907/t20190702\\_1044118.htm](http://kz.chineseembassy.org/rus/gyzg/201907/t20190702_1044118.htm)>. — Дата доступа: 10.10.2021.
3. Ли Минфу. Распространение китайского языка как фактора мягкой силы во внешней политике КНР в XXI веке: дис. ... канд. полит. наук: 23.00.04 / Ли Минфу. — СПб., 2016. — 236 л.
4. Мухаметов, Р. С. Культурная дипломатия КНР: институты, инструменты и проблемы / Р. С. Мухаметов // Известия Урал. федерал. ун-та. Сер. 3. Общественные науки. — 2019. — Т. 14, № 4/194. — С. 150—157.
5. Ни Цзяоцзяо. Феномен культурного бренда в современной китайской культуре: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 / Ни Цзяоцзяо; Забайкал. гос. ун-т. — Чита, 2019. — 26 с.
6. Полный текст выступления председателя КНР Си Цзиньпина на общеполитических дебатах в рамках 76-й сессии ГА ООН [Электронный ресурс] // Синьхуа. — 22.09.2021. — Режим доступа: <[http://russian.news.cn/2021-09/22/c\\_1310201982.htm](http://russian.news.cn/2021-09/22/c_1310201982.htm)>. — Дата доступа: 10.10.2021.
7. Полный текст выступления Си Цзиньпина на 21-м заседании Совета глав государств — членов ШОС [Электронный ресурс] // Синьхуа. — 17.09.2021. — Режим доступа: <[http://russian.news.cn/2021-09/17/c\\_1310194120.htm](http://russian.news.cn/2021-09/17/c_1310194120.htm)>. — Дата доступа: 10.10.2021.
8. Си Цзиньпин выступает за диалог азиатских цивилизаций с целью придания жизнеспособности многообразным культурам [Электронный ресурс] // Международное радио Китая. — 13.05.2019. — Режим доступа: <<http://russian.cri.cn/news/Comment/383/20190513/288046.html>>. — Дата доступа: 10.10.2021.
9. Си Цзиньпин выступил с речью на заседании совета глав государств ШОС [Электронный ресурс] // Российская газета. — 11.11.2020. — Режим доступа: <<https://rg.ru/2020/11/11/si-czinpin-vystupil-s-rechiu-na-zasedanii-soveta-glav-gosudarstv-shos.html>>. — Дата доступа: 12.11.2021.
10. Си Цзиньпин: кун цзы сюе юань шу юй чжун го е шу юй ши цзе = Си Цзиньпин: Институты Конфуция принадлежат Китаю и всему миру [Электронный ресурс] // Синьхуа. — 27.09.2014. — Режим доступа: <[http://www.xinhuanet.com/politics/2014-09/27/c\\_1112652079.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2014-09/27/c_1112652079.htm)>. — Дата доступа: 10.06.2021 (на кит. яз.).
11. Си Цзиньпин сян 2016 чжун ай вэнь хуа нянь би му ши чжи хэ синь = Си Цзиньпин направил поздравительное письмо для церемонии закрытия Китайско-египетского культурного 2016 года [Электронный ресурс] // Жэньминь жибао. — 20.01.2017. — Режим доступа: <<http://politics.people.com.cn/n1/2017/0120/c1001-29036997.html>>. — Дата доступа: 10.06.2021 (на кит. яз.).
12. Си Цзиньпин цзай ди эр цзе и дай и лу го цзи хэ цзо гао фэн лунь тань кай му ши шан дэ чжу чжи янь цзян (цюань вэнь) = Программная речь Си Цзиньпина на церемонии открытия второго Форума по международному сотрудничеству в рамках инициативы «Один пояс, один путь» (полный текст) [Электронный ресурс] // Ди эр цзе и дай и лу го цзи хэ цзо гао фэн лунь тань гуань фан ван чжань = Официальный сайт второго Форума по международному сотрудничеству в рамках инициативы «Один пояс, один путь». — 26.04.2019. — Режим доступа: <<http://www.beltandroadforum.org/n100/2019/0426/c26-1261.html>>. — Дата доступа: 10.06.2021 (на кит. яз.).
13. Си Цзиньпин чу си цзинь чжуань го цзя лин дао жэнь ди ши сань цы хуэй ву бин фа бяо чжун яо цзян хуа = Си Цзиньпин принял участие в тринадцатой встрече лидеров БРИКС и выступил с важной речью [Электронный ресурс] // Жэньминь жибао. — 10.09.2021. — Режим доступа: <<http://politics.people.com.cn/n1/2021/0910/c1024-32222933.html>>. — Дата доступа: 10.10.2021 (на кит. яз.).
14. Си Цзиньпин чу си цюань ин кун цзы сюе юань хэ кун цзы кэ тан нянь хуэй кай му ши = Си Цзиньпин принял участие в церемонии открытия ежегодной конференции институтов Конфуция и классов Конфуция в Великобритании [Электронный ресурс] // Синьхуа. — 23.10.2015. — Режим доступа: <[http://www.xinhuanet.com/world/2015-10/23/c\\_128347954.htm](http://www.xinhuanet.com/world/2015-10/23/c_128347954.htm)>. — Дата доступа: 10.06.2021 (на кит. яз.).
15. Углубленное изучение и внедрение идей Си Цзиньпина о дипломатии к открытию новых горизонтов внешней политики с китайской спецификой: выступление на церемонии открытия Центра изучения идей Си Цзиньпина о дипломатии Члена Госсовета, Министра иностранных дел Ван И 20 июля 2020 г. [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Китайской Народной Республики. — 21.07.2020. — Режим доступа: <[https://www.fmprc.gov.cn/rus/wjdt/wshd/202007/t20200721\\_857711.html](https://www.fmprc.gov.cn/rus/wjdt/wshd/202007/t20200721_857711.html)>. — Дата доступа: 13.11.2021.
16. У До. Особенности внешнеполитической стратегии Си Цзиньпина / У До // Общество: политика, экономика, право. — 2018. — № 12 (65). — С. 31—34. (<https://doi.org/10.24158/rep.2018.12.4>)
17. Фэн Ю-Лань. Краткая история китайской философии. Гл. XV. Конфуцианская метафизика / Фэн Ю-Лань [Электронный ресурс] // Религия, история, философия. — Режим доступа: <<http://religa.narod.ru/fen/fen15.htm>>. — Дата доступа: 10.10.2021.
18. Чжун хуа жэнь минь гун хэ го вэнь хуа хэ люй ю бу: 2019 нянь вэнь хуа хэ люй ю фа чжань тун цзи гун бао = Министерство культуры и туризма КНР: статистический бюллетень о культурном и туристическом развитии в 2019 г. [Электронный ресурс] // Вэнь хуа хэ люй ю бу = Министерство культуры и туризма. — 20.06.2020. — Режим доступа: <[https://www.mct.gov.cn/whzx/ggtz/202006/t20200620\\_872735.htm](https://www.mct.gov.cn/whzx/ggtz/202006/t20200620_872735.htm)>. — Дата доступа: 10.06.2021 (на кит. яз.).
19. Чжун хуа жэнь минь гун хэ го вэнь хуа хэ люй ю бу: 2020 нянь вэнь хуа хэ люй ю фа чжань тун цзи гун бао = Министерство культуры и туризма КНР: статистический бюллетень о культурном и туристическом развитии в 2020 г. [Электронный ресурс] // Вэнь хуа хэ люй ю бу = Министерство культуры и туризма. — 05.07.2021. — Режим доступа: <[http://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/tjxx/202107/t20210705\\_926206.html](http://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/tjxx/202107/t20210705_926206.html)>. — Дата доступа: 10.10.2021 (на кит. яз.).
20. Чжун хуа жэнь минь гун хэ го вэнь хуа хэ люй ю бу: ши сы ву вэнь хуа хэ люй ю фа чжань гуй хуа = Министерство культуры и туризма КНР: 14-й пятилетний план развития культуры и туризма [Электронный ресурс] // Вэнь хуа хэ люй ю бу = Министерство культуры и туризма. — 10.07.2021. — Режим доступа: <<http://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/ghjh/202106/P020210602572504684474.pdf>>. — Дата доступа: 10.10.2021 (на кит. яз.).
21. Чжэн Чао. Концепция «Один пояс и один путь» как движущая сила китайской художественной культуры / Чжэн Чао // Вестн. Полотк. гос. ун-та. Сер. Е. Педагогические науки. Культурология. — 2018. — № 7. — С. 169—171.
22. Gil, J. Soft Power and the Worldwide Promotion of Chinese Language Learning / J. Gil. — Bristol: Multilingual Matters, 2017. — 144 p.
23. Xin Liu. China's Cultural Diplomacy: a Great Leap Outward with Chinese Characteristics? Multiple Comparative Case Studies of the Confucius Institutes / Xin Liu // Journal of Contemporary China. — 2019. — Vol. 28, N 118. — P. 646—661.

Статья поступила в редакцию в ноябре 2021 г.