

РАЗДЕЛ 1
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

SECTION 1
MODERN TRENDS IN LINGUISTIC STUDIES

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ
ФЕНОМЕНА СИНЕСТЕЗИИ В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ
INTERDISCIPLINARY APPROACH TO THE SYNESTHESIA
PHENOMENON STUDY IN MODERN SCIENCE

М.А. Бабаян

M.A. Babayan

Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь

Belarusian State University
Minsk, Belarus

e-mail: maritaschulz@yandex.by

В данной статье рассматриваются подходы к изучению такого нейрологического феномена, как синестезия, с точки зрения лингвистики, медицины, психологии и других сфер научных исследований; проводится анализ определений синестезии в указанных выше областях знаний.

The article deals with the approaches to the study of such neurological phenomenon as synesthesia from the point of view of linguistics, medicine, psychology and other fields of research; the contents of synesthesia definition in the above fields of knowledge are analysed.

Ключевые слова: синестезия; нейрологический феномен; вторичное ощущение; метафора; интермодальность.

Keywords: synesthesia; neurological phenomenon; secondary sensation; metaphor; intermodality.

Синестезия представляет собой нейрологический феномен, или специфичное для одного органа чувств впечатление, сопровождающееся дополнительным ощущением, характерным для другого органа чувств, либо еще проще, – смешение чувств. От понятия *синестезия* производными словами, определяющими человека, обладающего данным феноменом, принято считать термины *синестет* и *синестетик*. Первый вариант всё же употребляется чаще, поэтому именно его мы будем использовать в дальнейшем, когда речь пойдет о людях с этой способностью.

Подобная реакция называется синестезией неспроста: истоки лежат в древнегреческой форме слова *synáisthēsis*, которое переводится на русский язык как *совместное чувство*. Первые задокументированные случаи синестезии начали появляться в XVIII веке, а сам термин *синестезия*, его определение ввел французский офтальмолог Шарль Огюст Эдуард Корнэ в своей диссертации о глазных болезнях. Он назвал это *гиперхроматопсией*, или восприятием слишком большого количества цветов, что также объяснимо: многие известные синестеты того времени имели такую форму синестезии, при которой различные стимулы (к примеру, прослушивание музыки) вызывали цветовые ощущения, не зависящие от цветовой гаммы окружения, в котором находился человек во время возникновения этого образа или цвета предметов, на которых было сконцентрировано его внимание.

В наше время описано большое количество разновидностей синестезии, однако самой распространенной всё же принято считать синестезию *цветового вида*, о которой уже упоминалось выше. Она делится на *графемно-цветовую*, *фонемно-цветовую*, *акустико-цветовую* и *музыкально-цветовую* форму проявления. При синестезии графемно-цветового типа человек воспринимает буквы как окрашенные в разные цвета символы (например, буква *Д* кажется синестету *желтой*); фонемно-цветовая синестезия характеризуется цветовым восприятием речи человека; акустико-цветовая синестезия – это способность «видеть» звуки окрашенными в различные цвета, а музыкально-цветовая синестезия позволяет человеку на бессознательном уровне ощущать цветовые всплески, закономерно проявляющиеся цветовые волны или пятна при прослушивании музыки.

Как ни странно, чем больше разнообразных случаев проявления синестезии было зафиксировано, тем больше внимания ученых данный феномен к себе привлекал. В итоге сейчас синестезия как объект исследований нашла свое место в различных научных областях – от медицины до лингвистики. Подробнее об исследованиях синестезии в этих науках мы расскажем далее.

Синестезия в лингвистике

Первые работы по описанию синестезии как лингвистического феномена начали появляться в конце XIX – начале XX века – именно тогда это явление описали как «логическую операцию, результатом которой являлся перенос понятия из одной чувственной сферы в другую» (Герман Пауль, Мишель Бреаль) [1, с. 352].

Сейчас с точки зрения языкознания синестезия – это «употребление слова, значение которого связано с одним органом чувств, в значении, относящемся к другому органу чувств». Другими словами, синестезия –

это «словесное смешение, комбинация разных по природе ощущений» (Федор Буслаев, российский лингвист) [2, с. 249].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод: синестезия – явление интермодальное, а потому в речь выходит в виде метафор, которые каждый человек за всю свою жизнь производит множество раз, но при этом может не подозревать, что на самом деле это не просто метафоры, а *синестетические метафоры*, если он, конечно, не занимается исследованием этой темы.

Например, дизайнеры часто употребляют такие фразы, как *холодный* или *теплый цвет*; в литературных произведениях используются такие словосочетания, как *синий холод* (Есенин, 1923 г.), *сладкие звуки* (Пушкин, 1824 г.), *острый запах* (Бальмонт, 1899 г.), *сладкий голос* (Лермонтов, 1838 г.) и др.; к синестетическим также относится пословица: «Лучше *горькая правда*, чем *сладкая ложь*», – предположим, что это своего рода метафорическое проявление *синестезии лексико-гастического типа*, при которой словесные или образные ассоциации вызывают у человека вкусовые ощущения.

Как можно заметить, в перечисленных выше примерах отчетливо прослеживается *словесное смешение*, указанное в определении Ф. Буслаева. Посему их можно разделить на следующие типы: зрение+осязание (*синий холод*), вкус+слух (*сладкие звуки*, *сладкий голос*), осязание+обоняние (*острый запах*), осязание+зрение (*холодный цвет*, *теплый цвет*).

Синестезия также упоминается в психолингвистических исследованиях, где понимание данного феномена «связано с механизмом переосмысления значения слов с точки зрения того, какие свойства концепта делают возможным употребление наименований одного предмета для обозначения другого» [3, с. 1307], то бишь индивид, использующий синестетические метафоры в разговоре, во всем спектре ощущений проецирует свое, отличное от других восприятие мира в свою речь.

Синестезия в медицине

Феномен синестезии активно изучался в медицине с начала XVIII века. Помимо того, что ранее упомянутый Шарль Огюст Эдуард Корнэ ввел термин *синестезия*, он также пришел к выводу, что это состояние противоположно *хроматодизопсии*, т.е. дальтонизму. Что касается восприятия цветов, Корнэ рассматривал цветовую слепоту как некий тип анестезии, или отсутствия каких-либо ощущений. Позже термин врача был опубликован в Американском словаре медицинских наук: «*Гиперхроматопсия* – дефект зрения, из-за которого к предметам прикрепляются представления о цвете, которые не передают таких впе-

чатлений здоровому глазу. Это полная противоположность ахроматопсии» [4, с. 261].

Однако исследованием синестезии занимался не только Корнэ – существует ряд других важных событий из истории изучения данного феномена.

Так, например, в 1864 году французский врач Шабалье дал этому состоянию новое название – *псевдохроместезия*, оно подразумевает под собой искаженное, то бишь неверное восприятие цветов.

В 1860-е года исследованием *синестезии* также занимался Альфред Вульпиан, французский физиолог. Его понятие не было связано ни с *гиперхроматопсией*, ни с *псевдохроместезией*. Проведя ряд исследований, автор выявил, что раздражение наружного слухового прохода вызывает щекотание в горле, которое заставляет человека кашлять, а яркий свет, к примеру, при взгляде на солнце, провоцирует приступ чихания у некоторых восприимчивых людей.

В 1873 году австрийский синестет Фиделис Алоиз Нуссбаумер описал феномен синестезии как *субъективные цветовые ощущения* (нем. *subjektive 'Farben' Empfindungen*), а спустя два месяца предложил новое название для этого явления – *фонопсия*, или видение звуков (нем. *Töne-Sehen*). Данный термин был опубликован в малоизвестном журнале *Mitteilungen des Ärztlichen Vereines (Вестник медицинской ассоциации)* в Вене.

Начиная с 1876 года ученые выделяли всё больше видов проявления синестезии, и количество описанных случаев увеличилось с нескольких до более чем тысячи.

Синестезия в психологии

Без учета теоретических знаний о синестезии в психологии невозможно в принципе изучение данного феномена. Можно сказать, сейчас проблема синестезии является одной из самых актуальных в психологии.

Так же, как и в области лингвистики, синестезию в психологии начали изучать в XX веке, и именно из психологии это явление позже было взято как объект изучения в психолингвистике.

Согласно определению, данному в психологической энциклопедии 2006-го года, «синестезия является сенсорным впечатлением, которое пересекает границы модальностей таким образом, что человек воспринимает буквы или звуки окрашенными в различные цвета» [5, с. 1362]. На сегодняшний день эта дефиниция не учитывает всех «синестетических тонкостей». Так, помимо цветовой синестезии и синестезии лексико-гастического типа, упомянутых ранее, существуют другие разновидности сего феномена: синестезия геометрической формы и звуков, синестезия локализации последовательностей, синестезия акустико-

тактильного типа, визуально-тактильная и визуально-гастическая синестезия, а также множество других ее проявлений, список которых по-полняется и по сей день.

Возвращаясь к психологии, нельзя не упомянуть наиболее популярное определение синестезии, которое в свое время представил советский психолог и философ Лев Рубинштейн: он утверждал, что синестезия – это «такое слияние качеств различных сфер чувствительности, при котором качества одной модальности переносятся на другую, разнородную» [6, с. 593]. Сейчас это определение является наиболее универсальным определением феномена синестезии, но далеко не первым, в котором можно заметить слово «модальность» – ученые не просто так придают ему значение, оно характеризует переживаемое человеком качество, что немаловажно знать при исследовании феномена с психологической точки зрения. Как отмечает доктор психологических наук, профессор Роберт Немов, разные виды ощущений и есть разные виды модальностей. Однако в психологии до сих пор не существует единого разделения этих ощущений, как и общепринятой классификации видов синестезии.

Синестезия в других научных областях

Как можно заметить из описанного выше, феномен синестезии играет большую роль в развитии современной науки. Помимо ранее упомянутых направлений, синестезию также изучают в философии, искусствоведении, эстетике и литературоведении: первая, согласно этико-религиозным учениям Китая и Индии, рассматривает синестезию как часть теории познания (например, зрительное восприятие коры дуба вызывает «общение» с ее запахом); в литературоведении, искусствоведении и эстетике синестезия выражается в виде метафор, как и в лингвистике – в изобразительном искусстве материал не наделен какими-либо настоящими качествами, позволяющими нам их прочувствовать, поэтому художники прибегают к тому, что начинают ярко и эффектно описывать, казалось бы, простые действия (к примеру, *петь карандашом* вместо *рисовать*), а в литературе синестезия является межчувственной ассоциацией, представляющей собой неотделимый компонент авторского художественного мира (примеры см. в разделе *Синестезия в лингвистике*).

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что синестезия – явление уникальное, которому до сих пор нет конкретного объяснения, ведь каждая наука наделяет эту дефиницию различным содержанием: в лингвистике синестезия определяется как языковая метафора, в психологии – вторичное ощущение, в философии – составляющее теории познания. Но, как можно заметить, даже самые общие представления о

феномене синестезии говорят нам о том, что ученые все же попытались увидеть в ней универсальное явление, свойственное сознанию человека.

Библиографические ссылки

1. Пауль Г. Принципы истории языка / под ред. А.А. Холодовича. М.: Иностран. лит., 1960.
2. Буслаев Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб.: Д.Е. Кожанчикова, 1861. Т. 2.
3. Брылева Р.Ф. Ольфакторные прилагательные как объект синестетических переносов // Вестник Башкирского университета. 2011. Т. 16, №4.
4. Jewanski J., Simner J., Sean A. Day, Rothen N., Ward J. Journal of the History of the Neurosciences: The evolution of the concept of synesthesia in the nineteenth century as revealed through the history of its name. 2020. Vol. 29, Iss. 3.
5. Психологическая энциклопедия / под ред. Р. Корсини, А. Ауэрбаха; науч. ред., пер. на рус. яз. А. А. Алексеева. СПб.: Питер, 2006.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2010.

ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ В НАУЧНОМ ДИСКУРСЕ

INTENSIFICATION OF NEGATIVE CONSTRUCTIONS IN SCIENTIFIC DISCOURSE

Е.А. Беликова

E.A. Belikova

Минский государственный лингвистический университет

Минск, Беларусь

Minsk State Linguistic University

Minsk, Belarus

e-mail: ekaterina.belav@gmail.com

В работе рассматриваются особенности употребления отрицательных конструкций с интенсификаторами в монологических и диалогических жанрах научного дискурса. Выявлено воздействие жанрового фактора на количественно-качественную представленность отрицательных конструкций с интенсификаторами, реализующих предельную, высокую, среднюю и недостаточную степень интенсификации.

The paper deals with the peculiarities of functioning of negative constructions in combination with some intensifiers in monologic and dialogical genres of the scientific discourse. The analysis showed the influence of the genre factor on the quantitative and qualitative use of the negative constructions with intensifiers, realizing the limiting, high, medium and insufficient degree of intensification.

Ключевые слова: отрицательные конструкции; интенсификатор; научный дискурс; научный монолог; научный диалог.