

⁷ См.: Промышленность Белоруссии. 1973. № 12, С. 7.

⁸ См.: Гомельская праўда. 1975. 6 верасня.

⁹ См.: Магілёўская праўда. 1975, 21 студзеня; 14 мая.

¹⁰ См.: Фирисанов Л. С. Всенародное движение за высокую эффективность и качество работы // Политическое и экономическое образование: опыт, пути совершенствования. Минск, 1979. С. 159.

¹¹ См.: Магілёўская праўда. 1975. 8 студзеня; 21 студзеня; 1978. 29 сакавіка.

¹² ПА Гомельскага ОК КПБ. Ф. 73, оп. 36, д. 2, л. 63.

¹³ См.: Ленин В. И. Полн. собр. соч. Т. 52. С. 39.

¹⁴ ПА Гомельскага ОК КПБ. Ф. 265, оп. 38, д. 5, Л. 12, 13.

¹⁵ См.: Автозаводец. 1980. 6 марта.

С. А. КОВАЛЕВ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КПБ ПО УКРЕПЛЕНИЮ СВЯЗЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ С ПРОИЗВОДСТВЕННЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ (1971—1980)

Важным направлением идеологической работы партии является идейно-политическое воспитание творческой интеллигенции, борьба за высокий идейно-художественный уровень советской литературы и искусства как действенных средств коммунистического воспитания трудящихся.

Рассматривая работу Белорусской партийной организации по идейно-политическому воспитанию творческой интеллигенции в 70-х годах, следует исходить из того, что она определялась решениями XXIV съезда КПСС, направившего «развитие всех видов художественного творчества на участие в великом общенародном деле коммунистического строительства»¹. XXVII съезд КПБ, состоявшийся в феврале 1971 года, потребовал, чтобы «каждый молодой творческий работник прошел университет жизни, постоянно находился в гуще масс, среди которых создаются материальные ценности, и именно там черпал темы и образы своих героев»².

Эта установка получила дальнейшее развитие на партийных собраниях, съездах творческих организаций БССР, где горячо и заинтересованно обсуждались достижения и актуальные проблемы белорусской литературы и искусства, намечались меры по преодолению недостатков в художественном отражении действительности.

Остро и принципиально ставились эти вопросы на партийных собраниях Союза писателей БССР. Белорусские писатели-коммунисты справедливо отмечали, что белорусская литература имеет значительные успехи в отражении современности. Однако современная тематика, особенно жизнь рабочего класса, еще не заняла в ней надлежащее место. На партийном собрании в июне 1972 года, посвященном обсуждению постановления ЦК КПБ «О работе партийной организации Союза писателей БССР», его участники заинтересованно говорили о необходимости «использовать все наиболее действенные формы и методы» для художественного освещения «жизни рабочего класса и колхозного крестьянства, добиваться укрепления связи писателей с жизнью коллективов фабрик, заводов, колхозов, совхозов»³.

Партийные комитеты республики использовали разнообразные средства приобщения белорусской творческой интеллигенции к трудовым будням современности. Например, в июне 1972 года ЦК КПБ организовал для членов правлений союзов писателей и композиторов БССР поездку по ряду сельских районов республики, которая явилась своеобразным творческим семинаром. Семинар дал ценный жизненный материал творческим работникам, по-новому высветил для них важнейшие проблемы современного села и в конечном счете способствовал созданию новых художественных произведений о трудовой жизни белорусской деревни.

Накануне 50-летия образования СССР белорусские писатели часто встречались с рабочими, колхозниками республики, участвовали в коллективных поездках по стране, в походах по местам революционной и боевой славы советского народа, выступали на крупнейших новостройках пятилетки. Эти поездки и встречи, говоря словами М. Танка, «оказали ощутимое влияние на творчество многих наших писателей, значительно расширили диапазон их тем и еще больше укрепили их связь с жизнью рабочих, колхозников, с жизнью страны»⁴.

Впечатления от посещения Витебской области и встреч с ее людьми

отразились в стихотворениях Э. Огнецвет «Полоцкий рассвет», «Шофер». Поездка в Карелию, знакомство с жизнью, культурой и искусством этого края, встречи с поселившимися здесь выходцами из Белоруссии отразились в очерке В. Карамазова «Руны моряны». И. Грамович долго собирал материалы для повести о рабочем классе «Быличи» на Минском мотовелозаводе и «Гомсельмаше». Два месяца изучал жизнь тружеников колхоза имени Дзержинского Молодечненского района В. Домашевич. В очерке «Чтобы родила земля» он показал процесс социалистического переустройства села.

Партийная организация Союза писателей БССР активно поддерживала и направляла деятельность литераторов по освоению современности. Нередко она заслушивала творческие отчеты писателей о результатах командировок, их встреч с трудящимися республики. Так, на заседании партийного бюро в марте 1973 года был заслушан творческий отчет М. Калачинского о поездке в Докшицкий район для участия в семинаре, организованном ЦК КПБ. После этой командировки поэт неоднократно приезжал в район, встречался с работниками сельского хозяйства. Впечатления от поездки отразились в цикле его стихов «Докшицкий каравай» — вдохновенной песне о трудовых буднях жителей села, об их настоящем и будущем. Это произведение стало заметным событием в литературной жизни республики.

Тема «Художник и современность» волновала и другие отряды белорусской творческой интеллигенции. Неоднократно она поднималась на партийных собраниях Союза художников БССР. Так, в марте 1971 года на собрании, посвященном обсуждению итогов работы XXVII съезда КПБ и задач, стоящих перед партийной организацией художников, было решено «сосредоточить все усилия на всестороннем отражении в произведениях искусства огромной созидательной и преобразующей деятельности коммунистической партии, рабочего класса, глубоких изменений в жизни колхозного крестьянства и советской интеллигенции, на показе самоотверженного труда, духовного благородства, высоких идеалов и устремлений советских людей»⁵. Эта установка нашла отражение в деятельности Союзом художников шефских бригад для работы на селе и на промышленных предприятиях республики. В течение трех лет более 50 творческих групп, в которые входило около 170 художников, выезжали в колхозы и совхозы, а также побывали на крупнейших новостройках и промышленных предприятиях республики и страны⁶. Выездные группы проводили на местах рабочие выставки, читали лекции по искусству, налаживали консультационные пункты по наглядной агитации, оказывали помощь местным студиям изобразительного искусства. Художники познакомились и подружились с работниками колхозов и совхозов, возникли тесные творческие связи, появилось много новых сюжетов.

Своеобразным отчетом белорусских художников о результатах творческой деятельности в трудовых коллективах стала открытая накануне XXV съезда КПСС республиканская художественная выставка «Слава труду!». В представленных на выставке произведениях глубоко и всесторонне раскрывалась тема труда, образ нашего современника. Это особенно характерно для работ М. Данцига «Город-герой Минск», М. Савицкого «В поле», А. Малишевского «Операторы МТЗ», А. Шибнева «Вечерняя песня», М. Казакевича «На Полесье».

В 70-х годах продолжали укрепляться шефские связи театров с трудовыми коллективами республики. Еще в январе 1969 года между Государственным Академическим Большим театром оперы и балета БССР и Минским автомобильным заводом был заключен договор о творческом содружестве. 10 ноября 1971 года на заседании бюро Минского городского комитета КПБ был рассмотрен вопрос о ходе его выполнения, четко определены задачи театра в этой ответственной работе⁷. Выполняя данное постановление, коммунисты театра и завода разработали совместные мероприятия по дальнейшему расширению шефских связей в честь 50-летия образования СССР. В декабре 1971 года открылся факультет оперного и балетного искусства при Дворце культуры завода. Тогда же состоялась встреча большой группы творческих работников с тружениками предприятия, проводились творческие встречи с рабочими в цехах во время обеденного перерыва. Представители завода присутствовали при сдаче одноактных балетов, концертной программы «Молодой балет Белоруссии», участвовали в обсуждении этой новой работы театра. В состав художественного совета театра был введен представитель рабочего кол-

лектива завода. Все это, с одной стороны, способствовало повышению идейного и профессионального уровня мастеров сцены, их чувства ответственности за свое творчество перед рабочим зрителем, с другой стороны, творческие контакты между театром и заводом не могли не оказать заметного влияния на культурно-нравственный рост рабочих.

Коммунисты и весь коллектив Государственного академического театра имени Я. Купалы, выполняя постановление бюро Центрального райкома КПБ Минска от 19 февраля 1971 года «О состоянии идейно-политической работы в театре имени Я. Купалы», приняли решение наладить шефские связи с Минским тракторным заводом, активизировать работу на родине Я. Купалы, сделать встречи с трудящимися систематическими⁸. Вскоре шефская работа купаловцев стала более содержательной, разнообразной. Артисты театра выступали перед шахтерами Солигорска, в Могилевской области — перед рабочими совхоза «Коминтерн» и «Лавсанстрой». На Минском тракторном заводе театр показывал не только спектакли. Он организовывал встречи с рабочими, давал консультации самодеятельным артистам, разместил две экспозиции по темам: «Ленинские спектакли на белорусской сцене» и «Белорусская драматургия на сцене купаловского театра». За активное шефство над воинами Советской Армии театр неоднократно получал переходящие знамена, кубки, выпеллы.

Постоянное общение с тружениками города и села благотворно сказывалось на творчестве белорусских артистов. Народный артист БССР, председатель правления Белорусского театрального общества Н. Н. Еременко так оценивает пользу встреч с тружениками села. «Эти встречи взаимно обогащают обе стороны и очень дороги нам, работникам театрального искусства: они позволяют глубже узнать жизнь современного села, постичь характер современного крестьянина с тем, чтобы правдиво и ярко воплотить их на сцене. Мы лучше узнаём запросы сельских зрителей — запросы высокие, разносторонние. Это побуждает нас постоянно быть в хорошей творческой форме, чувствовать ответственность за каждый свой выход к зрителю, не делая себе ни малейших послаблений и скидок на «сельскую местность»⁹.

Большая работа среди населения проводилась творческой интеллигенцией областных театров республики. Так, артисты Гомельского областного драматического театра только в июле — августе 1971 года побывали в 19 районах области, показали сельским труженикам 146 спектаклей, организовали 83 шефские встречи в трудовых коллективах¹⁰. Разработал и начал воплощать в жизнь свою программу идейно-эстетической пропаганды Витебский областной драматический театр имени Я. Коласа. В 1971 году здесь был открыт университет театрального искусства. Для старшекласников Витебска в 1974 года театр проводит уроки эстетики.

Таким образом, в 70-е годы продолжали крепнуть и развиваться плодотворные связи белорусской творческой интеллигенции с производственными коллективами. Партийные комитеты, направляя и организуя эту работу, постоянно искали наиболее эффективные средства и формы, активно поддерживали инициативы первичных партийных организаций творческих союзов республики. Все это оказало заметное влияние на рост идейно-политического уровня, художественного мастерства и социальной активности творческой интеллигенции.

¹ Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1971. С. 89.

² Матэрыялы XXVII з'езда Камуністычнай партыі Беларусі. Мінск, 1971. С. 54.

³ Звезда. 1972. 18 чэрвеня.

⁴ ПА Минского ОК КПБ. Ф. 309, оп. 1, д. 53, л. 121.

⁵ Там же. Ф. 368, оп. 1, д. 50, л. 58.

⁶ Літаратура і мастацтва. 1977. 25 лютага. С. 14.

⁷ См.: ПА Минского ОК КПБ. Ф. 106, оп. 1, д. 56, л. 1.

⁸ Там же. Ф. 50, оп. 1, д. 29, л. 59.

⁹ Сельская газета. 1980. 24 сентября.

¹⁰ Літаратура і мастацтва. 1972. 12 красавіка. С. 4.